

黎棟國訪柏林 交流打擊跨境罪



黎棟國(左)與德國聯邦司法部國務秘書Birgit Grundmann博士會面。

香港文匯報訊(記者鄭治祖)保安局局長黎棟國抵達柏林展開訪問行程的第二站,期間與德國聯邦司法部國務秘書Birgit Grundmann、德國聯邦內政部國務秘書Klaus-Dieter Fritsche、柏林市政府內政部長Frank Henkel和德國聯邦警察副主席Jurgen Schubert會面。黎棟國在會上向他們簡介了香港最新的發展,並就國際合作打擊跨境

罪行、入境和尋求庇護的事務等議題交換意見,黎棟國期望將來香港和德國在這方面能加強合作。

黎棟國在柏林時間5月7日將訪問德國移民和難民事務管理局柏林分局。在結束倫敦和柏林的七日訪問行程前,他亦將出席由中國駐德意志聯邦共和國特命全權大使史明德邀請的午宴,並將於今日回港。

特首:不再申臨時撥款

拉布已到嚴峻情況 恐現財危令社會不穩定



立法會建制派議員與梁振英聚餐。 劉國權攝

香港文匯報訊(記者鄭治祖)「人民力量」和社民連4名議員對落實財政預算案的撥款條例大打「拉布戰」,甚至「製造」流會,令撥款能否趕及於5月中旬前通過成疑。立法會建制派議員昨晚上宴請行政長官梁振英,據了解,議員在晚宴上均聚焦在拉布問題上,梁振英於席間表明,政府不會再提臨時撥款動議,指拉布已去到嚴峻的情況,若撥款不能及時通過,會令香港社會和特區政府出現不穩定因素,甚至財政危機,希望撥款條例早日通過。

多數議員促及早「剪布」

大多數出席議員表示,立法會主席曾鈺成應及早「剪布」,亦有議員提出,梁振英應聯同財政司司長曾俊華於週五一同會見4位拉布議員,曉以大義,希望他們收回拉布。

梁振英昨日在出席行政會議前表示,立法會有小部分的議員對審議《撥款條例草案》拉布,還會有一段時間。有人提出要求財政司司長會見這些拉布的議員,財政司司長一直以來都十分願意去聽取各方面的立法會議員對財政司司長的工作、職責範圍內的意見,大家做好溝通。他呼籲,每一個立法會議員都有他們自己的職責,市民對他們履行好他們的職責是有所期望的,希望立法會議員每一位都能夠做好他們的職責。

梁振英在特首辦主任邱騰華陪同下,於晚上出席建制派議員的晚宴,共有24名建制派議員出席,大家主要圍繞拉布的問題展開討論並有談及湯顯明事件和奶粉限帶令問題。據了解,梁振英就拉布問題於席間笑言,自己不可以教立法會議員做事,但亦透露特區政府不會再提臨時撥款動議。

據引述,梁振英表示,倘有關撥款拖延而未能及時通過,特區政府將會出現不穩定因素,甚至出現財政危機。有議員亦贊成不應再提臨時撥款,否則只會是向拉布議員示弱,變相縱容他們的行為。

譚耀宗:撥款條例有緊迫性

就如何處理此次「拉布戰」問題,據悉,席間絕大部分議員支持曾鈺成應在適當時候「剪布」,認為拉布議員拖延撥款,但根本無可能做到他們的目的,只能通過「剪布」處理。民建聯主席譚耀宗於晚宴後表示,出席議員均認為,鑑於撥款條例有緊迫性,若不依時通過,會出現很大的問題,希望曾鈺成可以想出如何處理的辦法。

工業界議員林大輝則指,曾俊華可能於週五會見4位拉布議員,自己於席間亦建議梁振英亦應參與會見,向拉布議員動之以情,曉以大義,希望

使拉布議員明白若撥款通過不了,香港社會會受到很大的影響。

另外,就奶粉限帶問題,多位議員向梁振英提出關注,並要求特區政府應盡快檢討有關措施,減少有關措施對業界帶來的影響。



梁振英和議員未因無酒而損興致。 劉國權攝

晚宴茶代酒 主客笑舉杯

早前爆出的湯顯明事件,引發大家對宴請公務人員宴請喝酒的關注,特別是本港不少政界人士都喜歡「飲香兩杯」。建制派議員昨日與行政長官梁振英(CY)舉行定期晚宴,交流

大家共同關心的問題,晚宴則是奉行「無酒宴」。有傳媒行家亦於晚宴開始前問到他們會否備酒,CY和一眾建制派議員隨即笑着舉起手上的茶杯,示意昨晚只有茶水,沒有酒。 香港文匯報記者 鄭治祖

積極推廣 財經事務及庫務局局長陳家強(中)及旅遊發展局主席林建岳(左)昨出席「HOFEX國際食品餐飲展」揭幕禮,並參觀港燈一個介紹商電廚設備的攤位。該展覽由昨起至本周五,展出來自全球多項酒店及餐飲業設備,逾1900個產品供展商參展。 圖:黃偉邦 文:鄭治祖



屋署:CY宅僭建物已拆

香港文匯報訊(記者文森)行政長官梁振英去年被發現其山頂貝聿道的大宅有僭建物,屋宇署早前跟進事件,署長區載佳昨日表示,大宅內的僭建物已經全部清拆,包括停車場以下的僭建地下空間亦已經填回,但沒有回應會否繼續跟進事件。

立會議員周末巡視環保設施

香港文匯報訊(記者鄭治祖)立法會環境事務委員會將於本週六(5月11日)下午1時至6時15分前往屯門及將軍澳視察廢物管理設施,以了解有關設施的運作情況。

事務委員會委員當日將先參觀位於屯門青海圍,由環境及自然保育基金資助、新機有限公司營運的「屯元回收中心」,聽取有關回收中心的角色及運作的簡介,之後會到訪屯門第三十八區的環保園,探訪2間至3間從事回收再造廢塑膠、廢電子及電腦設備和廢食油的租戶。

委員又會到已修復的將軍澳第一期堆填區,聽取有關堆填區修復工程和修復後用途的簡介,並會視察龍圖公園(工程進行中)、單車徑及將軍澳第一期堆填區的大平台。另外,委員又會實地視察新界東南堆填區。

財爺擬周五晤4拉布議員

香港文匯報訊(記者鄭治祖)社民連與「人民力量」4名立法會議員在審議財政預算案撥款條例時,大玩拉布並多番要求點人數導致流會,嚴重影響議會運作,一旦撥款條例未能於本月中通過更會癱瘓全社會。財政司司長曾俊華昨日主動致電拉布議員,並有很大機會本周五與他們會面,但預料曾俊華難以承諾對方派錢及推行全民退休保障的要求,只會游說議員盡快通過撥款以免全港市民受苦。

4議員要求派錢及推全民退保

社民連主席「長毛」梁國雄,「人民力量」議員黃毓民、陳偉業及陳志全等4名拉布議員上周末致函曾俊華,要求就派錢及推行全民退保兩項訴求見面。陳偉業昨日透露,周一傍晚接獲曾俊華來電約見,現正等待安排會面時間,有份拉布的4名議員會一起出席。

陳偉業聲言,政府願意會面是因為感到壓力,連立法會主席曾鈺成也表態希望政府與拉布議員會晤,可見主席也不想政府單靠他「剪布」解決問題,又稱澳門政府已向市民多次派錢,不覺得香港再派錢有很大困難。

促盡快放棄拉布通過撥款

曾俊華昨日出席公開活動時未有回應會面詳情。政府消息人士昨日就指,曾俊華很大機會於本周五傍晚與4名議員見面,但具體時間尚在磋商。他又指,政府的責任是提出法案,再交由議員審議,強調解鈴還須繫鈴人,曾俊華希望透過會面游說議員

理解政府不獲撥款必定引發嚴重問題,全社會受苦,而扶貧委員會亦正研究退休保障的問題,促請他們能盡快放棄拉布及通過撥款,並同時重申當局不贊成向市民派錢的訴求。

該消息人士並指,除了與拉布議員會面外,政府已「無招可出」,也很難干預議會運作。而政府早前已就一本本月15日前未能通過預算案作出應急部署,包括暫不向醫管局、大學、立法會等本身有儲備的機構撥款。

曾鈺成樂見雙方磋商

立法會主席曾鈺成昨日在出席一公開活動後則表示,很高興見到曾俊華答應與拉布議員會面,坐下就雙方分歧磋商,希望會面能夠取得比較好的結果,讓撥款條例草案及時進行表決,如期通過,又指陳偉業已答應他,倘與曾俊華會面後有任何想法上的改變都會先找他商量。

被問到倘若雙方會面未有成果,他會否剪布時,曾鈺成說,目前不應先假設談判「失敗」,希望很快就可以看到議員撤回所有修正案,相信廣大市民亦有同樣希望。

回應「持刀迫婚」論 「佔中」學者死撐

香港文匯報訊(記者鄭治祖)反對派連月來積極煽動「佔領中環」行動擄取政治金錢,行會成員張志剛日前批評行動猶如持刀迫婚。「佔領中環」發起人之一,香港中文大學社會學系副教授陳健民昨日稱,「這把刀不是他說得那麼恐怖,聲言他們是以非正常方式令港人關注政改失敗的後果,就是「香港會進入非常危險的處境」。

竟稱用「刀」守護港核心價值

陳健民昨日在接受電台節目訪問時,回應了張志剛對「佔中」的批評。他聲稱,「佔中」是一場「不會有任何肢體衝突的社會運動」,「不會用癱瘓、暴力衝突去引起社會關注」,「把刀只是用來保護屋企的小孩子,守護香港的底線、核心價

值」。他續稱,倘若是次政改失敗,香港將會進入非常危險的處境,他們認為有需要用「佔中」這種非正常的方式,「令港人更加關注政改失敗的後果」,而他個人對是次政改感到「七八成悲觀」。

陳健民續稱,新任國家主席習近平是個務實的人,在利害關頭會作出理性決定,而非由意識形態引導思維,但上台時間尚短,權力仍未鞏固,目前難以判斷他是否開放、改革派,估計中央政府在此情況下交出的政改方案都會偏向保守,又指知道建制派擔心香港人會選出與中央對抗的特首,故建議採用法國總統選舉的兩輪投票制,「誰當選特首都一定要取得半數香港市民選票,(當選人)就一定是溫和、主流的」。

Advertisement for 'One Inch of Kesi Silk, One Ounce of Gold' exhibition. Text includes: 吳文康繡絲設計與生產工藝展覽, 一寸緯 一寸金, An Exhibition of China's Kesi Silk Design and Production, One Inch of Kesi Silk, One Ounce of Gold, 2nd-16th May, 2013, School of Design Gallery, The Hong Kong Polytechnic University, Official opening: 5:00pm, Thursday, 2nd, May, 2013. This exhibition tells the story of the survival of one of the finest Chinese embroideries originating from Suzhou more than three thousand years ago, and shows the case for innovation by design for the revival of this ancient technology amid rapid social, economic and cultural changes in China. It highlights the challenges for design and research for the emergence of new Chinese brands.