

■趙家堡於400多年前建成，右邊未修繕過的飛簷歷經300年，當年雕刻的圖案依舊清晰鮮明。



福建 趙家堡

南宋後裔 仿建汴京

緬懷先祖 仿建汴京

和許多帝王將相古鎮故居引得驢友紛至沓來不同，隱匿於福建省南部漳州市漳浦縣叢林中，400多年前建成的明代古城趙家堡，卻是一個冷落而寂寥的城堡。這座由南宋趙家皇族後裔所建的仿宋古城，至今還住着40餘戶人家，保留着皇家內府當年不為人知的風俗習慣。這是一座沒有皇帝的皇城，更是一個無法「完璧」的遺夢。

■文/圖：香港文匯報記者 葉臻瑜



■趙家堡府第前的石鼓之一，上面的清晰可見四爪龍刻，而在古代只有皇室方允許使用龍鳳作為圖案。



■「完璧樓」的題字亦大有玄機，原為上下結構的「璧」更被拆解為左右兩邊。

走進古老的趙家堡，大宋王朝興盛衰亡的歷史畫面不斷從眼前閃過。公元960年五代後周的趙匡胤在陳橋發動兵變，一夜之間黃袍加身成為一代君主，進而一統中國，開創了宋朝三百多年的基業。當時北宋時期京城汴州的繁華景象，僅從一幅《清明上河圖》中便可見一斑。

格局酷似《清明上河圖》

然而這一頁很快便被翻過。靖康之變，金兵攻陷汴京，北宋就此滅亡。公元1127年趙構當上了江南半壁江山的南宋皇帝，但沒想到金國滅亡後，元軍又苦苦緊逼而來，南宋的皇帝們只會一而再再而三地往南逃。公元1278年元將張弘範攻陷了南宋最後一個行都廣東崖山。丞相陸秀夫抱着小皇帝趙昺投海殉國，而在南宋滅亡之際，當時年僅十三歲的皇族、閩沖郡王趙若和以及侍臣許達甫、黃材等，在逃出元軍包圍和風浪之後，幾經周折來到漳浦縣的佛曇鎮隱姓埋名，改姓黃後居住下來。

龍因淺灘，但還做着過去的夢。雖流落至此，仍然心心唸唸着繁榮鼎盛的東京汴梁。北歸無望，就在這裡築一座城，築成汴梁的樣子。當年的《清明上河圖》描繪的汴梁城，如今已難找到一絲對應，反而在福建趙家堡，卻依稀還可按圖索驥，復活一點歷史的場面。趙家堡的格局、建築風格，都參照汴梁城，可謂當時汴梁的縮微版本。

「完璧樓」題字藏玄機

「82年漳州正着手申報歷史文化名城，那時候有一組文物專家組在巡查漳浦縣湖西畚族鄉時，意外地發現了這裡。」當地村民告訴記者，專家驚訝這裡不僅保存有結構完好的城池，而且城內的生活及防禦功能齊全，協調而古樸的建築風格在閩南當地建築顯得格格不入，後經考證確是趙宋皇

族後裔流落閩南後建造的「微縮版」都城。

完璧樓是趙家堡中將「機關重重」表現得最為淋漓盡致的建築，「完璧」二字自然使人想到「歸趙」，但其實「完璧樓」的題字亦大有玄機。當地人趙和斌稱，這「完」字指宋元朝代的變遷——「上宋下元」共出一字。「璧」字本來是上下結構，有意把它寫成左右結構，又把玉字省去一點，讓王字隱藏在啟字下面表示趙若和當年隱居、諱姓，而把辛字拉長表示度過艱難辛苦的日子。「樓」字則把右上面草書成宋字，又與女字聯成一個「安」字，預示趙家堡內的宋裔子孫，今後安居樂業。

從史料上來看，完璧樓是趙家堡抗擊倭寇的重要「功臣」，尤其在明崇禎初年，近1,000名倭寇從海上登陸入侵到趙家堡，趙范、趙義父子率百姓據城堅守，將鮮肉、蔬菜等置於城樓炫耀，並從完璧樓地道暗中獲得糧食支援，同時派人前往漳州府求援。倭寇久攻十日不下，軍心渙散，適逢漳州府官兵抵達，趙氏父子遂大開城門，率領百姓與官軍聯手大敗倭寇。

時至今日，完璧樓的東門還留有火燒的痕跡，據說就是倭寇圍城時縱火焚燒留下的。經過探訪發現，這座古堡的建築技術相當高超：樓平面呈正方形，樓體四壁均開有外小內大的楔形窗口，可以觀察敵情或者向外投射標槍弓箭，樓中間的天井邊，有一個平時用來排水的暗道，戰亂時可通過暗道潛出城外。而當年城樓上用作警醒族人外敵入侵的大銅鐘，如今已碎裂成了三瓣，供遊人觀賞。



■城中仿《清明上河圖》中的拱形州橋被起名為「汴派橋」，橋的兩邊亦仿汴京挖出「潘楊」二湖，圖為「汴派橋」與暗喻潘仁美的「濁湖」。

一橋一塔 寄托鄉愁

故都縮影

故鄉是每一個遊子的夢，趙氏子孫當然也不例外。儘管遠在東南沿海，但趙氏子孫依舊思念曾經的故鄉汴京。所以，即使在最後聚居地趙家堡，他們也依照汴京的模樣，建造起來一幢又一幢建築，將鄉愁寄托其中。

據宋代地圖記載，北宋都城汴京的中軸線兩邊，曾經有兩個大湖，一清一濁，清的一邊是楊家將的府第，濁的一邊是潘仁美的府第，被稱為潘楊二湖。而趙家堡在修建中，也參照潘楊二湖，建造出了兩座荷花池。著名的《清明上河圖》的拱形州橋是當時城中的一大勝景，而在趙家堡的建造中，同樣在蓮花池中架設了一座拱形州橋，取名為「汴派橋」好似拱形州橋的

翻版。「你爬的時候要當心，得扶着橋柱」，當地村民提醒記者，由於該橋沒有樓梯，從前嫁進趙家堡的媳婦都得停轎從橋上爬過，「這是要給新娘子一個下馬威，別以為能嫁進皇家享清福。」

在個體建築的設置上，趙家堡也明顯仿照汴京。府第西側的佛廟旁建造的聚寶塔高5.95米，正好是汴京西側宋鐵塔現高的十分之一。

趙家堡府第門前豎立着5組夾桿石，象徵着古代家族崇高的地位。經村民指點，記者在府第門口看到了雕刻着四爪騰龍石鼓上，雲龍彩鳳的正廳飛簷，據介紹，封建時代龍與鳳只有皇室才允許使用，而皇帝所用龍皆為五爪，王爺則為四爪。

40戶堅守古城 傳承皇家習俗

不離不棄

趙家堡古城中多數建築皆受到一定程度上的損毀，其中王爺府後閣早在多年前更因年久失修而塌方。大部分人都搬出去住樓房了，目前城中仍住着40戶人，當年城中的書院原址裡住着一位老太，她看見記者前來參觀，忙喊我們「進來坐吃雞蛋」，她住的老屋已重修過，裂開的牆壁上糊了新的水泥。「政府也不重視修，我們自己翻修自然顧不得那麼多」。

元宵「吃丁棹」 結婚穿「象頭衣」

趙家堡解說員趙曉潔告訴記者，趙家堡裡的人們部分仍舊保留着祖先流傳下來的習俗。「以前每年過元宵節都有個『吃丁棹』儀式。」她說，在那一年裡結婚、生子的夫

妻都要到祠堂來大宴賓客，邀請全村16歲以上的男丁出席參與。雖然只是一場宴席，但卻提醒着每個成員趙氏後代的身份，每增添一個人員都關係到趙氏家族，也就是曾經皇家血脈的延續。

她還說，當地的「象頭衣」婚禮也很值得一提。新人在行禮時手裡必須拿着白布條，新郎新娘在結婚當天全穿白衣白褲，新娘還要繫上一條純白的圍裙，這樣的一對禮服被稱為「象頭衣」。這套衣服在婚後會被新人珍藏，直到父母去世時才重新拿出來穿，然後把結婚時拿在手裡的白布條紮在頭上戴孝，等「作七」後再收藏起來。最終，這白色的「象頭衣」會作為陪葬品一同入土。據說，之所以大喜的日子裡要這樣裝扮，是要讓人們即使在結婚時也不忘祖先、不忘「孝」道。

朱元璋御赦 得復趙姓

古城古事

為了躲避元兵的追殺，南宋後裔趙若和及其族人被迫隱姓埋名、流落異鄉，這一躲就是百年之久。直到元朝滅滅，明朝崛起，趙氏後人才得以恢復原姓。而促成此事的，竟然是一樁著名的通婚案件，史稱「黃氏同姓通婚案」。

話說當時有個叫黃惠官的村民被告發與同姓通婚，按大明律例，同姓通婚有悖倫理，將被處以重刑。黃惠官的哥哥黃文官思索再

三，最終將藏匿幾代的《趙氏家譜》呈上公堂，證明他們其實是宋朝皇族傳承的趙姓人。最終，朱元璋為保留趙家血脈，御筆一揮，不僅死罪全免，還恩准了趙氏後人恢復原姓。自此，趙氏後人終可像正常家族一樣繁衍生息，為後來趙家堡的建造打下基礎。

村民趙曉潔告訴記者，這個案子在當時引起社會上不小的轟動，大家都議論紛紛，驚呼一個滅國皇族竟然悄無聲息地跨越了元朝，又存在於大明王朝之中。



■完璧樓建築技術相當高超。



■趙家堡府第前的石板廣場中，立有旗竿座。