^{13.55} 文匯報、紫荊雜誌社、香港《鏡報》 The 13th World Outstanding Chinese Award

電話 // asz 2545 0363 傅真 // asz 2545 0317 電郵 // info@wcbfund.org 網址 // www.wcbfund.org



生充滿轉折和意外,令人心生敬佩之 稍湛演出獲廣泛肯定;九十年代**憑電** 香港著名粵劇大老倌、 命運最終對他露出笑臉,其 [最終對他露出笑臉,其人羅家英中年曾患癌卻幸運 ,及後在電影界的 影視演員羅

1994 第十四屆香港電影金像獎最佳男配角提

1995 台灣金馬獎最佳男配角《女人四十》 1997 第十七屆香港電影金像獎最佳男配角提

名《我愛廚房》 2012年12月8日榮獲香港特別行政區頒授榮譽

煉演繹文武

■2012年度勳

特首梁振英頒授

曾跟隨東生,靚松,生鬼容學戲。及後又師承上 海京劇名淨劉奎官,其四伯父羅家樹為「打鑼王」,而堂兄羅家寶則以 「蝦腔」聞名。羅家英從小在戲班長大,從而發掘了粵劇天賦。

小生臉相 天賦粵劇之材

「日本侵華,我父在戰亂中,為同鄉謀取生活費,所以帶領很多鄉里加入 戲行,粵劇為父親帶來事業家庭和生活溫飽,我作為長子,父親很想我繼 承衣砵。」入戲行時年僅十四歲的羅家英,從小藏身於虎度門欣賞大戲, 更在家中模仿各前輩的演出,尤其是白玉堂,慢慢從小角色捱出頭,「父 親很看好我的優越條件:鵝蛋臉形化妝好看、身材修長,腰短腳長,家傳 聲線嘹亮等。我那時候唸書不行,看戲時頭腦卻很靈光,父親覺得我在粵 劇很有天賦。」

羅家英最初跟隨父輩學習基本功,後來師承吳少廉、粉菊花、呂國銓、 李萬春、劉洵。十多歲開始跟隨父親的戲班東奔西跑演出。自1970年起, 當年只有24歲的羅家英,已組成多個劇團展開粵劇生涯,將很多昆曲和京 劇的身段融入粵劇,可以説是自成一派,27歲在香港的大戲院正式擔當演 出文武生。

滿腔熱誠 意志捱過困境

然而,對粵劇滿腔熱誠的羅家英,出道的時候卻遇上一段艱苦而漫長的

日子。在上世紀五十年代始,香港受到西方流行音樂的影響和衝擊,社會 進入了由老一代轉向新一代的過渡期,經濟逐步增長,加上新潮流的衝 、五月有香港鄉村演出「神功戲」的機會,「我們這些年輕人就在那 員,每個人都是這樣捱下去。每日計,錢不多。那些年很難熬,不過我也 學了很多新舊排場。」那個娛樂質樸的年代,香港兩個大型遊樂場,一個是 「荔園遊樂場」,一個是「啟德遊樂場」,內裡有機動遊戲,電影院、話劇

嚴謹認真 走埠打響名堂

1967年開始,羅家英有機會走埠,到台灣、馬來西亞、新加坡等地唱戲 謀生,「那段時間很重要,那邊演出的機會確實比香港多,學習及領悟的 東西更多,做手和動作等練得更熟練。」對演出嚴謹認真的羅家英,明白 人在彼邦登台,戲服光鮮漂亮能給觀眾留下好印象,為了做好戲份,於是 羅家英自己掏錢去做戲服。他坦言當時賺的錢不多,都屬表面風光,亦曾 經歷演出收不到酬勞的苦況,可以説羅家英於20歲到26歲的年華,經常站 在理想與現實十字路口的心理交戰。

「四年的走埠做戲體會很多,雖然這個職業收入不高,沒有太多安全感, 但還有一些觀眾,捨不得。縱使粵劇前途並不明朗,但是父親深信我是一 個很有條件去做粵劇的人,加上我自己有信心,對這舞台的迷戀,對這行 藝術的責任感,故此從沒有想過放棄。」憑藉自己的努力打拚,羅家英的 粵劇才華和抱負終得到認同,1973年,他終於在新加坡打響名堂,回憶起

當時最難忘的事情時,羅家英很自豪地告訴記者:「我最記得第一次去新 加坡回來賺了2000多港元,買了一雙皮鞋、一套西裝、一件大衣,好開

電台播音 發揚粵曲精髓

及後羅家英更獲老闆支持投資,找來著名粵劇藝術家李寶瑩組成搭檔。 1973年起,是羅家英事業上最黃金的時期,最美好的年華;他一直和李寶瑩 搭檔完成全球巡演,在美國、加拿大、法國、荷蘭、新加坡、馬來西亞演 出,名氣響徹華人社區。最轟動的一次是1977年在新加坡、馬來西亞連演90

兩人更以大老倌的身份,創先河在嘉諾撒聖心書院開班授徒,從學校開 始宣揚和灌輸粵劇的表演藝術,除了訓練新生代之外,亦培養懂得欣賞粵 劇的觀眾,以鞭策同業進步。在十五年的時間裡,他都是免費傳授,他持 續為粵劇發展,運用突破的宣傳方式使更多人熱愛粵劇。1980年,羅家英以 兼職出任香港電台節目主持,及後轉任全職,這四年時間裡,他主持「粵 韻新聲」、「粵曲不離口」、「梨園之聲」等節目,透過大氣電波推廣粵 曲,又舉辦粵曲歌唱比賽,當時更邀請新馬師曾、鄧碧雲、陳笑風、梁素 琴等頂尖老倌和粵曲名家王者師、王粵生、劉兆榮作評判,盛況空前,直 至1984年他需長期赴美國演出而請辭。直到1987年,羅家英與李寶瑩兩人分 道揚鑣發展。羅家英在1988年和汪明荃合作,組福陞粵劇團,直到現在。

早於2005年,香港大學美術博物館與音樂系為羅家英舉辦「香江梨園: 粵劇文武生羅家英」展覽,展覽回顧了羅家英50多年的粵劇舞台生涯,展 品包括其珍貴圖片、文武場戲服、頭飾和道具、鞋子等,並出版生平集。 對於粵劇、電影等藝術追求,今年67歲的羅家英謙稱:「在年輕的時候我 刻苦學習很多東西,人生走到這階段,就感覺我們這一代人應該在傳統的 東西上做些傳承,不負前輩的教誨。香港現在對粵劇較以前重視,但將來 還是要年輕接班人來繼承。」











電影歷練 片約不斷

認識羅家英的人,都會被他謙厚性格, 的《滿漢全席》,李連杰的《冒險王》,劉 1996年香港金像獎也獲同一殊榮。1997年 實上,他毫不忌諱的自嘲和搞笑的處世, 除了為他在粵劇界廣結人脈和善緣外,間 接協助他跨越參與香港電影的演出。羅家 英跨界別演出能受人稱許,緣於早年老父 意識到粵劇收入始終不多,為想他能有多 練班,「當年與鄭少秋、馬可倫等人同 期,學習演技、舞蹈及話劇,這個經驗豐 參與電影演出。」

羅家英的電影路在1991年正式展開,第 善良、正義、囉囉嗦嗦又讓人捧腹大 一部參與的電影是由成龍主演、黃志強導 笑的唐僧,成為燴炙人口的經典角 🔒 演的《重案組》。直至1994年,他的演藝事 業取得突破,碰上了好幾部好戲、好幾個 好導演。這一年拍的電影,許鞍華的《女 人四十》,周星馳的《國產凌凌漆》,徐克 片赢得台灣金馬獎最佳男配角

從不端着老前輩的架子而留下好印象,事鎮偉的《西遊記第壹佰零壹回之月光寶 之後,香港經濟不景氣影響,香港電影被 盒》。事實上在《整蠱王》、《食神》等為 翻版拖累,然而香港電影為羅家英打開在 人熟知的香港電影中都有他的身影,可謂 內地的知名度,到現在還對他有強力的影 深入民心。如今,狀態更加放鬆的他,更響,後期也因而開始多到內地演出。 希望能演一些真正有份量的角色。

些本領傍身,提議他加入邵氏南國電影訓 印象,必屬《國產凌凌漆》中飾演的「達 部像《女人四十》那樣的作品,當然最想 聞西」一角,自此羅家英走紅起來,並多 當男主角。」因此,羅家英時常保持良好 以參與搞笑片演出,令他片約不斷。其中的狀態,等待再次發揮的機會,再雕琢幾 富了我的形體及面部的演技,幫助我日後 有些都是周星馳電影,例如《西遊記第壹 佰零壹回之月光寶盒》兩輯系列他都飾演 色。在內地更是年輕人的偶像。 1995年,羅家英的電影努力終於 獲得肯定,他憑《女人四十》-

「我從來沒有退休的念頭,希望在精力允 眾多演出中,羅家英令觀眾留下深刻的 許的條件下演幾部好戲,其實還是想有一 個好角色,羅家英坦言,他目前在舞台上 施展的動作如一字馬等,水準依

然。「最大的願望是身體健 康,舒舒服服過完後半生。藝 術上,唱歌和拍電影雖然賺 錢較多,但我不會放下粵 劇的,這是我的責任, 相反電影人材濟濟呢!」

2004年,羅家英不幸患了肝癌,後來成 呼籲大家及早預防肝炎,關注全球兒童的 功做了手術,恢復了健康,在他與病魔搏 鬥的過程,悟出對生命的珍惜、 對健康的關注。羅家英對社會

現況常常保持關心,其中加 入「乙肝基金會」,以喚醒大 家對乙肝的重視。「在中 國,12個人中就有1個慢 性乙肝感染者。現時香港 22歲至23歲以上市民,大 部份沒注射過乙肝疫苗, 他們應該主動要求醫生進 行一次乙肝檢查。而已被 確診為乙肝帶菌者,則應 該定期接受肝癌和肝功

能檢查以及適當的治

療,減低患上致命

疾病的機會。」他

健康,共同擊退乙肝。 此外,羅家英的明星妻子汪明荃知名

度更高,當年汪在粵劇的頻密演出,兩人 從1987年相識相戀,經歷了多次疾病坎 坷,終於在2009年登記結婚。二十多年來 攜手同行、相濡以沫,這對明 星夫妻的感情在圈裡已是一段 佳話。於2009年5月公佈,兩 人在美國拉斯維加斯註冊 結婚,結束21年愛情長 跑。 「傑出的人,是能

為華人爭光,對社 會有貢獻,其中一 些人士在自己行業 默默耕耘,值得我 們尊重和嘉許。」