

書法家張培基

培基鬱丹青 基深厚底蘊

他是書法家，亦是作家，溫文儒雅的外表下，蘊藏一顆赤誠的文學之心。作為學者，他堅守內心的高潔信仰；而立身政壇，作為上海市政協委員，他更執著追尋自己的中國夢。他的身份很多，上海市政協副秘書長、上海市書法家協會秘書長、中國作家協會會員……但他對文學的追求，對自我的磨練卻始終如一。他字如其人，有俊秀飄逸的神形，亦有剛勁硬朗的風骨。他是張培基。

文：香港文匯報記者 顏菁、秦川



張培基醉心書法，每晚要練兩、三個小時才罷休。



張培基與書法愛好者一同切磋書法技藝。



張培基個人書法展受矚目。



儒雅

儒雅的外貌、溫和的談吐，加上一手好字，旁人很難想像，張培基在成為文學名家前，曾經歷過軍隊這個大熔爐的摸爬滾打。

從戎不棄筆

在少年求學時期，張培基便開始最初的文學積澱。有幸受本師書法家老師言傳身教的薰陶，又受幾位畫家影響，他中學時就開始書畫練習，根基紮實。中學畢業後，他進入慈溪文化館開始美術創作。小荷才露尖尖角，張培基十九歲時已正式展出國畫作品《不愛紅裝愛武裝》，很快就收到浙江美院的人學通知。但隨之而來的，還有一份部隊的入伍通知書。

一個艱難的選擇擺在張培基面前，是到高校深造還是參軍從戎？面對人生的抉擇，從小即愛「好男兒當兵保家國」的豪氣激勵的他，毅然投身到部隊的大熔爐裡去經受鍛煉。

軍隊是所大學校，這一點都不假。在軍區空軍機關當兵，張培基的視野開闊了，經歷豐富了，接觸面寬廣了，領悟力也深透了。他結識了很多閱歷和經驗都超然的人，比如電影劇本《大決戰》的作者，一對軍旅夫婦。他也涉獵了很多文學和藝術的知識，比如雜文、散文、紀實文學、書法、繪畫等。經過「熔爐」中的錘煉，他攀上文學的新台階。

書法圓夢

頻繁的出差，張培基沒有叫苦，反把這當作學習和充實自己的機會。他與各式各樣的人聊天，了解情況，積累素材，然後埋頭筆耕，勤奮創作。他筆下的題材愈來愈豐富，寫男人女人，寫伊拉克戰爭，寫風波迭起的日本政壇……

這一時期，張培基有十幾部著作，幾百萬字的作品湧現，成為很有名氣的軍旅作家，也是文壇中響噓的人物。

張培基在文學創作中看大千世界，品百味人生，漸悟世態人情哲理。少年初練書法時，他曾經迷惘糾結過，寫好的作品得不到認可，不知道苦練的出路何在。而在部隊的多年歷練，卻讓他茅塞頓開，逐漸明白到書法與文學創作、與畫畫間的相通一致。長期的勤勉寫作，為其書法積澱了充足的養分，少時的美術基礎又是他入門書法的一個契機。

從部隊轉業進入地方後，張培基越發感到精神生活與人不可或缺的關係，而在眾多的文化載體中，書法是最能被大眾欣賞、接受的。作為中國當代大眾文化的重要組成部分，書法並非曲高和寡的阳春白雪，而是精英與大眾皆能共享的領域。

中國人有多離不開書法？中國的歷史和文學都是依賴文字記載傳承，要了解漢字的產生和起源，就必須理解書法的內涵。



張培基簡歷
知名軍旅作家，出版了《人生》、《雞鳴聲》、《風雨聲聲》、《號角聲聲》等散文、雜文、紀實文學十四部，在文化（文學）研究、文化（文物）鑒賞和評論等方面碩果累累。他也從事書畫評論，書法作品多次入展，多次獲獎，多次在報刊發表和入編書法集、書畫家名典，眾多作品被各界人士收藏。

一生磨一劍

作為上海市政協委員，張培基的日常工作排得滿滿，但他並未因疲憊而擱下筆，開始對自己有限多變的時間進行科學嚴謹的管理安排。

進尋中國夢

在如今的書法界，張培基的名字浸透了人們對他的敬意。他的書法自成一派，他苦臨名帖、求教名師，用博學勤練鞏固自己的書法基礎，且不斷在傳統中求變創新。他始終堅持把欣悅與個性釋放和相融。他的作品或為雅雅飄逸，或剛勁硬朗，給人賞心悅目的美感和強烈的視覺衝擊。

書法藝術是才情、修養、學識、閱歷等諸多因素融合的結晶，而深厚的文化底蘊正是張培基作品靈動多變的關鍵要素。

和很多浮躁的年輕人不一樣，經過歲月沉澱的張培基，明白一個最淺淺的道理：若用十個指頭去按跳蚤，結果是個也按不住。所以他全方位地調動自己的能量，嘔心瀝血竭盡全力由近及遠地去實現一個又一個目標。

書法藝術既需勤奮刻苦和潛心領悟，還需學習名家做「加法」，比如「古人加現代」是加法，「美術加書法」也是加法，「鑒賞眼光加創作的智慧」更是加法。

政協有個書畫沙龍，晚上業餘時間上課，張培基從二〇〇六年開始幾乎從不缺席。沙龍中聚集的有名師大家，切磋交流時的收穫感悟是極其寶貴的。

無論哪裡有書法展，他總是設法前往觀摩，聚精會神欣賞，在學習領悟中激活自己的書法藝術靈感；同時他還不斷臨摹歷朝歷代名家碑、帖，汲取古人精華，也注重吸收當代名家的精髓。他尊崇書法的文化、藝術、學術三大價值，倡導書法的益智、休閒、養生三大功能，潛心力求書法的精英性質與大眾品格並重。

十年磨一劍，張培基潛心多年練書法，就是想利用政協這個平台，重拾兒時夢寐以求的書法之劍，將其磨礪成劍。他對書法的堅持也令人驚嘆。多年來，他抗拒外界的許多



干擾，有時還以開會為由拒絕朋友的應酬。他有幸得到家人的理解和支持，家中事務再繁雜忙碌，也絕不影響他的書法創作。

張培基有一位溫婉體貼的教師太太，他對太太很感激。無論辦甚麼展覽，全家人都會來捧場。知性明理的太太更盛讚他的書法愛好好正面積極，給家庭增加了幸福指數。而小孫女幾個月大時就開始守在一旁，看爺爺的書法墨寶，耳濡目染，深受薰陶。如今，十一個月的小孫女，已開始由爺爺把着小手揮筆塗寫，雛鳳欲舞。

每一次大的作品創作之前，張培基都先與太太約法三章：不要打擾我，免做家務，最好你出門辦事，我創作的時候家中要高度安靜……有時候創作一幅作品需要七八個小時，他就關掉手機，集中精力，只以麵包點心草草果腹。直至靈感泉湧，一氣呵成，一幅佳作又躍然紙上。

十八大前夕，上海市書法家協會、市機關書法家協會與市政協共同主辦、聯合推出一「喜迎十八大，盛世繪丹青」雙入書法作品展覽。張培基與吳中權、共拿出一百二十八幅作品參展。這些作品涵蓋了各種書體，形式風貌豐富多彩。他們要用這些書法作品，表達自己對黨和國家事業興旺發展的美好祝願。這次展覽，觀者如雲，其作品被報刊、電台、電視台以及多家網絡媒體廣泛報導，好評如潮。

文化是抽象的概念，書法是文化的具象呈現。當別人寫好字幅沾沾自喜時，張培基卻總能發現問題。經常為別人寫書畫評論的經驗，使他能夠敏銳地發現自己的不足並努力彌補完善。

最近，故鄉浙江老家向他發出書法展的邀請，他已在做展出的前期準備。國家主席習近平不久前提出「走中國道路，實現中國夢」，而現在兼任上海書畫研究院常務副院長的張培基，正協助院長着手策劃一個以「中國夢」為主題的名家書畫展覽，計劃有一百位書畫名家參加，已在業內引發關注。

與時俱進，藝無止境，上下求索，任重道遠。對於書法夢、文學夢，中國夢，張培基始終步履堅定，不曾停歇。