白的

我在這次workshop中

**岩紀七、** 

故事把恩怨延續到下一 年代香港配音片集《豪門恩怨》

題

,甚至中國內地,此一

我相信他們的創作

不少美劇

我覺得

香港需要

他們的劇集在這十多二十

年之間,

都有

人倫的關係上亦有不同,觀乎日

,卻保留了很大的自身特色

看

他們

口水多過茶。美劇中有部分場口甚至只得兩三秒,完全沒有對 對白的數量反而比港劇少,難怪部分港劇被指為廣播劇,經常

而且他們的鏡頭都很短,所以就製造出緊湊的效果

,故意抽取了

《Dallas》來跟港劇作比

美劇一

模一樣。而且就連帶觀眾的層面也有分別,

兩個地方在

長遠來説,港劇需要尋找自己的路向。事實上,我們在編導演

的人才都有別於美劇,即使要模仿,拍出來的亦不會跟

再點算

雖然不能片面地單看場口的數目,就指美劇節奏快,但 一下美劇對白的數量,就會發覺美劇雖然場口眾多,但

有四十多場以上,但港劇只是介乎二十多至三十多場 處,就是節奏明快得多。美劇每集的場口數目一般都 劇除了在題材上較新穎之外,跟港劇最明顯的不同之

得獲益良多。為了

面都要模仿美劇,同事之間的反應各異。

我個人認為,美劇的水準遠勝港劇,港劇還有好大的進步空

,現階段嘗試模仿美劇,有助提升我們自身的水準。不過

是有出乎意料之外的得着,連帶製作組的同事也大力讚賞,覺

,提升港劇水準,公司要求我們在編導演各方

都有追看,根本毋須刻意開個workshop來作分析研究,但結果

在進行這個workshop之前,部分編劇也覺得,美劇我們向來

本版逢周一至五刊出

翠袖乾坤

連盈慧

美劇在處理這類劇集上有何分別。從報道的資料顯示 材上跟港劇中爭產劇極為相似,所以我刻意揀選了的延續篇,以家族鬥爭為題材,故事把恩怨延續到

的分場和處理

手法原來頗接近港劇

他們場口

可不低頭莫低頭

我節制,可是青少年期已那麼不濟 頸梗肩痛,真是不能掉以輕心。 年輕一代,上了網癮,自必然廢枕忘餐 , 三 十

疲勞。 面的小動作,對緩和一下神經也有好處:為了健康着想,上網時擠出一點空檔進行下沒可能縮短上網時間和改變上網習慣,但是 頭望兩眼天花板,或左右轉動幾下頸椎吧。 不停轉動,準備進入網站或轉頁時,抬幾次 上下左右轉動眼球三兩次,也有助眼睛消除 網痴們就算沒耐煩中途休息二十分鐘, 2、同樣在準備進入網站這幾秒鐘,閉目 年後,還會不會奢望吃到老當益壯? 為免低頭上網時間過長,當漏斗浮標

個弟兄輪流分工,則不止大大減輕可能因低頭帶來的過度,日久必然造成傷害,連同中指無名指和尾指五是為了避免食指勞損,因為手指軟骨十分脆弱,點擊以不着痕跡防治頸梗肩痛;至於防止指頭麻木,主要以低頭空檔時間行使以上三項抬頭閉目絕招,便足 今仍雙目炯炯有神 個八十多歲裁縫師傅, 專家建議多吃地瓜、南瓜、鳳梨等消除有害眼睛藍 屬病,還能令指頭靈活飛揚,何樂而不為? 可以穿針引線。 持之有恒,吃了三四十年, 至

天生吃一

點紅蘿蔔,一

A,最能保護目力,當然是好在零食中加入紅蘿蔔粒

,當然最好還是索性不吃零食,

·时長半吋直徑就夠了;有 報好還是索性不吃零食,每 ,因為紅蘿蔔飽含維他命 個一面上網一面吃零食,最

根五吋長半吋直徑就夠了

、平日如習慣一面上網一

捨了 藝 這 術 可 就 真 是

■女木島

光的葉黃素蔬果

也能令低頭族自然抬得起頭

琴台客聚

孫浩浩

續拍攝餘下的集數。不錯!公司確有這個安排先拍第一集,視乎觀眾反應,加以修正後,才

視乎觀眾反應,加以修正後,才繼

有雜誌透露,我們公司要仿效美劇拍攝方法

法,在劇本和拍攝手法上,而且我們仿效美劇的不止是

不止是這種拍攝pilot的

美劇不相伯仲,這證明美劇與時並進。然而反觀港劇,由我最

數目

已變成了四十多場,數量跟

一般警匪、追兇、科幻等

《Dallas》面世,雖然仍然是以家族爭產為題材

般美劇為少,

而且對白亦較多

不過,直至廿

但世

入行至今時今日,場口數量變化不大

亦會參考美劇的

方。我們從題材、講故事的方法、人物的描寫、分場一個就是分析美劇,看看有甚麼值得我們效法的地早前透露過,公司最近辦了連串的workshop,其中

做了一個巨細無遺、全面性的分析。

從分析中看到,美劇跟港劇着實有顯著的分別。美

節奏及技巧、情節的鋪排、

對白的精煉等各個方面

….只能決斷割 人 是

豆島、豊島作重 島高 海期間 點參觀,其他的 松 、男木島、 港 ,鎖定了 女木

邊賞玩與島嶼自然風 經過一輪思想 7,在瀨戶

寸步不離熒幕,明知有害,也沒足夠定力自 患上七老八十的青光眼白內障,指頭麻痹和 站,總是不停俯視熒幕,中年老年固然論安坐家中或是出入地鐵車廂,或行或及平板電腦等產品所賜,天天長時間不「低頭族」一詞,當然是拜智能手機 |容易引發深度近視,甚至還可能早衰到 不宜,就是本應骨強體健的小哥小妹,

及高松港、宇野港兩個港口周邊 際藝術盛會,展覽的內容包括當代建築、雕塑以及裝置藝 同文化的傳遞交流,撞擊出璀璨的歷史火花,內海上的每 島、沙彌島、本島、高見島、栗島、伊吹島等十二個島嶼 座島嶼都保留着固有文化、傳統習俗與優美的景觀。 整個藝術祭的展覽地點以直島為樞紐 時也是舟楫往來頻繁的 有 海上交通要道

民及生活所帶來的影響。 過將訪客分攤於三季的操作方式,降低藝術祭對於當地居 的四時風情,由原來號稱「百日海上冒險」、實為一百零五 發人省思的創作 的夏季活動周期,擴大為春、夏、秋三季舉辦,希望透 為了讓更多人感受到地處溫帶地區的日本這座弧狀島嶼

行程,結合島與島間的交通安排, 要遊覽這個規模宏大的藝術舞台, 光、文化融為一體的藝術作品。 邊乘船巡遊美麗的瀨戶 可不是容易的事, 還須認真規劃 內海

網上圖片

海陽天空 蘇狄嘉 後

,乘着賞櫻,決定往瀨戶內海進發。三年前,因為工作關係錯過了它的第

次

內海上的豊島、女木島、男木島、小豆島、大島、 瀨戶內海位於本州、四國和九州之間的遼闊內海 「日本的愛琴海」之稱,自古以漁獲豐富著稱 .內海國際藝術祭」是一個每三年才舉辦一次的國 9,曾因為許多不以獲豐富著稱,同

品味到許多國際知名藝術家以及雕塑家,時而幽默、時元妹島和世、西沢立衛等的永久性建築作品,還能夠有機<藝術祭中除了可以親睹諸多日本建築大師如安藤忠雄 小豆島、大島、犬紅,遍及同樣位於 而 會

Cards》,主角正正是個愛耍手段的小人,完全跟我在編劇生涯係,而且最重要的就是主角一定要討好,可是美劇《House of

我們在第一集劇本上,就要交代清楚主角的身世背景、家庭關

·景、關係,也不刻意討好觀眾。初入行時,前輩都會教個美劇與港劇不同之處,就是人物設計上不着重交代身

份、背景、關係,

另一

中所學到的理論,來個一百八十度大反轉。

個繁花似錦的春日,公司組織女員工春遊 在一片櫻花、梅花、桃花、鬱金香的花海中眼花 ,比較着哪一種花更好看。有人認為櫻花飄 零的樣子最淒美,也有人認為地上像星星一般叫 不出名字的紫色野花,才是最自然、最不矯情 最有春天氣息的生靈。

百花爭艷,最美的到底是哪一朵,確實很難分 出伯仲,因為人的審美標準有着千差萬別,就像 每一個人對幸福感受可以完全不同:有人認為有 房有車有錢就是幸福,有人認為有名氣有地位就 是幸福,也有人認為只要有人疼有人愛、有父母 可孝、有三五知己及兄弟姐妹相伴就是美滿人 生。雖然對幸福的理解並無統一標準,不過,我 們還是比較一致地認為:單位裡掃地的那個大 姐,她的幸福指數是最高的。

這個聽着有點糾結的結論卻是相當的真實,也 許,在我們這幢寫字樓裡,她是為數不多(或者 説是唯一)的文盲,也是我們這幾層樓裡唯 個幹粗活的人。但這位掃地的藍領大姐確實給我 們這群白領女性樹立了一個幸福的標杆。她的臉 上整天掛着樂呵呵的笑容,她的眼中總是有活兒 ,每天在打掃完規定要打掃的樓道 廊、盥洗室、廁所之後,她依舊不會歇着,看到 我們辦公室的地面有點髒就會拿拖把來拖一下

有垃圾的,也會順手拿了去倒掉 一直覺得我是個最大的受惠者,因為我習慣 在上班時間把辦公室的門打開,所以大姐每天必 定會來替我搞一下衛生,即使她看到我自己已經 在打掃了,也必定會對我說,你放着,我來。甚

着她的身份證問了半天確定她不是少數甚至她上大學報到那天,審核的老師拿

民族後才在表格上蓋章

我讀中學時最羨慕的同學

,是姓李名

因為從小到大,她都重複地説:「我姓 的感覺是,這個姓氏帶給她很多麻煩

乙,就是那個只有一劃、甲乙的乙。」

至於有一次看到我對着上司指派我去郵寄的一大 堆雜誌愁苦着臉不知所措,她立刻熱情地跑來對 我説,我正好空着,我來幫你。她三下兩下就把 我點好數的雜誌 一一齊整地打好包,並把我寫好 的郵寄地址照我的指點黏貼妥當,最後用小推車 裝上替我送去收發室。

她特別勤快,手腳也很麻利,份內的活兒幹好 了,就幹份外的事,一刻都閒不住。幾乎每一 同事都多多少少得到過她的幫助

對我充滿感激, 説我從來沒有看不起她, 每次見 了她就像看到朋友一樣跟她打招呼,給她善意的 笑。我想不出有什麼理由可以看不起她的,更想 不出有什麼理由不把一位時時向你伸出援手的人 當作朋友的。只是她要的回報特別簡單,一個微 笑,一句謝謝就能讓她開心一整天。所以她的笑 ,而是有真實的快樂的內容 容不只是 一個表情 的 ,那就是 一個有能力幫助他人、並樂於幫助他 人的人,在幫助了別人之後的一份滿足感

確實是這樣,在我們的周圍有許多看似卑微的 人,卻常常能在我們的工作和生活中展現出強有 力的一面。這是我認識了春蘭阿姨之後 深切的感受

前不久,老爸不慎摔跤骨折住進了醫院,要做 。就這樣,認識了護工春蘭阿姨。這位手腳 麻利的中年女子,三下兩下就整理好了被褥 單,老爸心裡的摺皺也一點一點被捋平了

春蘭阿姨説,你們都放心地去上班吧,這裡有 我呢 。於是,把照顧受傷的爸爸的重任交給了春

蘭阿姨,我們該做什麼還做什麼去了。 春蘭阿姨看上去四十五六歲的年紀,許是因為 長年待在病房裡的緣故,皮膚很白淨,但不是蒼 她總是一邊答應着,-一邊顛來跑去地忙得不亦樂 乎,很少有得停下來歇一會兒。但從來不見她有 不耐煩的情緒,總是笑着護理病人。這一點常常 比久病的老人們床前的子女做得更好,雖然她是

老爸一開始不是非常接受由陌生女子去護理 但很快就變得很依賴春蘭阿姨了,有時我們去醫 院探望,想替父親做點什麼,春蘭阿姨總會立刻 搶着幹:讓我來,你們弄不好的。好像老爸是她 的親人,我們倒成了旁人一般,老爸也漸漸地疏 爸吃飯時,「報復性」地給他塞了幾口他最討厭 的胡蘿蔔之後,老爸更是覺得我不如護工有耐 心,居然對我下了逐客令:「你好走了,我要休 息了。」

正是因為有春蘭阿姨在護理,讓我們覺得老爸 住院的時間過得飛快。出院時,春蘭阿姨用輪椅 把老爸推進電梯一直送上停在醫院門口的小車 上,又非常細心地關照我在家的相關護理事宜 讓我在辦理出院手續時,記得找醫生配好回家後 , 退掉多餘的飯卡, 等等。本來, 要用的藥品 蘭阿姨的這一單「生意」應該已經結束了,她也 可以趁着病人午睡時間小休片刻的,但她卻特意 過來幫着我去辦妥了所有的事情,給我省去了許

在那一段時間裡,春蘭阿姨絕對是我心目中的 強者

以前,我曾經認為那些社會地位低的人都是弱 者、是可憐的人,就像百度上的定義那樣:弱者

隨想國

心。對於那些受災的民

雅安的地震

,牽動

待

,而是基於同胞之間的博愛

們當成路人甲路人乙來對 的姓名,但我們不會把他 眾,我們雖然不知道他們

精神,有錢出錢有力出力的去

而很多失敗的例子往往就是半途而廢

在現代文明社會,沒有一份工或一

個職位是

保證的,當中有多少個政敵或競爭對手正在

責難、攻擊之聲很快湧來,還有同僚的

,排山倒海般的質

和下屬的

「暗湧」^

位盡責的父

從小訓練成的心理素質,是堅持到底的動力

跟她的父親有很大關係。

政壇幾乎由男人壟斷

女人要躋身其

並成為領袖,除了天時地利人和外

而父親的愛護不但提供較好的接受教育

這種早年的身教啟蒙和正面激勵是

是社會資源佔有量較少,權益容易受到侵害,或 受侵害後難以維護自身權益的人或事物 。而現實 中,我看到的強者或是弱者,似乎和地位高低無 如同樣是女性,作為一個女人,她是弱者,而作

為一個母親,她往往會是強者。 無論是我前面説到的掃地大姐或者是春蘭阿 姨,也許,她們幹的活兒比起我們來更髒、更辛 苦,拿的報酬比我們更少,但她們的笑容卻不比 我們少,她們的抱怨也沒有我們多,她們在養家 活口或者是幫助他人的成就感上一點都不比我們 少。她們勤勞地忙碌着,善良地幫助別人,缺少 的是空虛寂寞的時間,更不會矯情地顧影自憐 她們只把那份幸福和滿足感明明白白地寫在臉 上。她們顯然就是每天都在幫助別人的強者

多麼富有、多麼有地位;因為善良的人,眼中總 有比他們更弱者,心中總會生出關愛他人之念, 援手總會伸向那些需要幫助的人。



# 多的麻煩和時間

## 國第一



杜亦有道 杜 冰高 李冰冰 美,

國際巨著都未有過呢。出一個只會行紅地氈!何連高圓圓、林志玲! 此選出是鼠目寸光 上述各美中 所接的國際名作比范冰冰多,為,她在荷里活西片中地位比范冰 林志玲都 ,想來最不順者 榜上無名 應當是

連大師級的王家衛也認為韓雪演的葉問夫人 意弟子韓雪,也是俏亮活靈的一 過她從來少緋聞少桃色事件 人忽略而已。另外,阿杜的上海戲劇學院得 ,王珞丹,她的氣質無人能及,只不 紅地氈的范老大?她 ,大家便都把此 個小美人 一而

最鮮活,連大美人熊黛林也有所不及

靜蕾,也不及王珞丹,難怪內地許多人説如 其骨子之嫵媚難及林志玲靜態之美,不及徐 星,相信此提名,中國四大名旦等都會 所公布的是特選了范冰冰為中國最美女美加方面越俎代庖為中國選美,四月份 美者各有其嫵媚,各有骨肉氣質靈魂之 條氣不順」。老實説, 而范冰冰只屬於西人眼中之性感姑娘, 「各花入各眼」,

> 等等,全部非同小可不是凡品。幸好港台幫 雲,有左小青、楊雪、江一燕、蘇岩、蘇瑾 港的,其他經阿杜手率先介紹入港之美女如 個大將李冰冰和范冰冰都是阿杜首先介紹來 冰。近十年前北京著名經理人王京花旗下兩排輩論資,由長龍排到短龍也未排到范冰

旗下有張曼玉、林青霞、鍾楚紅、王祖賢等

等全都是銅豌豆響噹噹的硬裡子

,才不至丢

兢。説起來有一 冰冰,除了有一 慈善賽事,我為香港電台在上海替范冰冰做 身材,其他則難與上述港台第一之美女相比 段錄音訪問,范冰冰說很晚才睡很累了 話又説回來,被稱「中國第一美人」之范 港台幫的臉。 如此撈個 張標致之面孔,

「全中國第一」也真是戰戰兢 | 年,成龍在上海辦「成龍盃」 玲瓏浮凸之 -睡眠式

國第一美人」「親密」過啦 訪問,最近才想起,原來我也曾和這位 形下錄音的,於是就做了半小時的半 沒問題。播了錄音帶人們也不知她在什麼情 她在沙發床上半臥着錄音可以嗎?我説當然

女領袖和她們的父親 **逼**宮 虎視眈眈」,言行稍有不慎

親,女兒自小受父親的言談身教感染,不但是 對政治感興趣,尤其是對她性格的形成和信念 「鐵娘子」戴卓爾夫人就有一

女總理貝娜齊爾也一樣。都是個性剛毅、堅持 的堅持有着很重要的作用。 示人,那是最佳的服裝語言:東方的女兒,父 都有亞洲傳統女性柔軟的一面,常以民族服裝 到底的女人。只是,兩位受西方教育的女領袖 同樣,緬甸的昂山素姬和已故的前巴基斯坦

然而,無論她們如何「獨立」,父親的影響無 「護蔭」也無所不在。作為 但她如

位名叫

甲克非的人,特別建立了平陰甲

人懂得製作方法?

和乙,

氏族譜錄,

但只錄得了

九個姓甲的人

有幾百人是

卻不知原來在廣西欽州市,

山東濟南

有個姓乙名沙沙的女子

; 她

期資本」。

果不是「國父」的女兒,絕對不會有那麼大的號召力 雖然她的父親早在她兩歲時已被暗殺,母親卻成為駐 ,戰友們口 素姬的意志力和奉獻精神令人佩服, 為了個人理念而犧牲跟家人團聚的女性,昂 中 的 「父親事蹟」 卻是她從政 的

貝娜齊爾被暗殺了 戴卓爾夫人備受爭

對姓氏有興趣的 定拿第一了。 蹤我們身邊的 妨看 奇姓 看這. 怪 議,

布

他就已經簽完了。如果我姓乙名一一

因為每次簽名我的姓還未寫完,

家級高官中

### 「蜀人二月好以豉雜黃牛肉為甲乙 非尊親厚知不得而預,其家小兒三 ,可見其珍貴。不知如今還有沒 幫助他們重建家園和信心。 連自家的小孩也三年才能吃 對於捐款賑災, 在《布衣祭酒》 港人的表現

的美食,名叫甲乙膏。唐代的著作 甲與乙 躍了 題, 帳,記錄詳細收支,就沒有問 樣,有詳盡的賬目 是生怕財物都落不到災民手 川在唐朝時, 其實只要建立完整的甲乙 如李連杰的「壹」 有一 捐款就踴 種珍貴 :中記

述,原來也都是姓氏。書裡説到山東有 書中記

所不在,父親的 親的女兒。

拉、甘地舉行首腦會談持,十九歲內也可擎爭於一個一帶進聯合國安理會的座位上;當父親跟印度總理英迪帶進聯合國安理會的座位上;當父親跟印度總理英迪 透露,當她還只是哈佛大學生時,她的總統父親就把她 伊斯蘭國家有史以來第一位女總理」,與其説是個人的努 貝娜齊爾更「名正言順」,她以三十 不如説是父蔭的延續。她在自傳《東方的女兒》 五歲之齡「當選為

少關係?結果, 半個世紀前的「遺志」跟觀念不斷變化的現代社會有多 所以,女領袖們都要「繼承父親的遺志」。只是,父親 倒是父親早逝的昂山素姬超然從容