

# 藏一方美印 得一絲自在

一幅山水畫作，筆墨鋪陳，施墨用彩，最後總要壓上一方印，方言作罷，印與字畫，早已成為一個整體。

近些年，金石篆刻在市場中已從小眾躋身主流，而各個拍賣機構也紛紛推出相關的拍賣專場。藏家說，金石之印是石與印的綜合，藏金石之人，有人是藏石，有人則藏印。稀缺的石材經過雕琢，便被賦予了更多的文人氣節，在方寸之間容納雅逸與情懷，其價值也就隨之產生了。

文：香港文匯報記者 張夢薇



■齊白石刻對章(兩對)  
成交價 310.5萬元



■錢松刻壽山石薄意山水方章  
中國嘉德(北京)2012春季拍賣會 清寧—金石篆刻藝術「專場」  
成交價 356.5萬元

回望2012年「錢松刻壽山石薄意山水方章(兩件)」，估價為50萬至60萬元，成交價達到356.5萬元，創下近年來金石篆刻拍賣的最高價，齊白石印章近年來高價頻出，「齊白石刻印章(兩對)」曾經在中國嘉德2011年秋拍中以310.5萬元成交。今次北京匡時拍賣再次開設「金石篆刻專場」，涵括明清以來金石名家印石計130餘件。

縱觀市場，近幾年金石篆刻類藏家品味似乎更富有「人文味」，匡時專家說這是因為篆刻向來是傳統文人畫鑒賞的重要一環，「所以近幾年藝術品市場文人趣味的回歸，既包括帶有濃厚文人審美的書法作品，也體現在篆刻上。」

玩石？玩意？

印章的收藏一直朝着兩個不同的方向伸展。一是藏印，即鑒賞印章篆刻的金石美、邊款詩文的滄桑美、閒情趣語的印文美。另一種玩法是藏石，即鑒賞印章石料的靈透和印鈕的雕琢天成，尤以田黃石、雞血石為名貴。有行家的提法是，儘管印章行情整體上揚，但精品價值還是被低估了，不少名家的精品印章在拍賣市場上的成交價遠不如他們的字畫。「比如上等田黃已然成為硬通貨，如果能把田黃和印章篆刻結合起來更是難得，好像田黃素章。不過，明清的文人篆刻家並不是特別中意用田黃來刻章。一是因為田黃非常名貴，拿來做印章有些浪費，二是因為用田黃做印章可能反而不利於流傳，有的人會磨了印文再改頭換面出手，因此反倒鍾情於青田石、壽山石等相對普通的

石頭。」

匡時經理謝曉東認為，文人印章的價值更多體現在篆刻的藝術，還有就是該方印章的知名度，以及它在篆刻者個人作品中所居處的位置，「而不是玩材質」。另外，也要看印章的出版著錄。「有的人像炒作般關注原石原礦，價格漲時是賺了不少錢，但那是另一種玩法，依托印材的篆刻藝術價值並未充分體現，拍賣的也是藝術品而不是原材料。」

收藏價值 現於篆刻美

「藏印的人多喜石材也很正常，這不能苛責。」西泠印社社員、西安碑林博物館客座研究員梁章凱的觀點是「印材的確漂亮，人們看一眼就中意，可以這麼說，100個人裡有95個喜歡石頭，可能只有5個人喜歡印面或印鈕。但實際情況是，眾多名家當年往往是從一般的石頭開始創作的，也會因為潤格(即報酬)的多少而選擇用什麼石頭。吳昌碩雕刻的名貴石材自然身價倍增，但青田石賣到上百萬元，價值就來源於文化內涵了。其實市面上頂級的田黃，好工，好印面的組合堪稱完美但奇貨可居，一般人可先關注篆刻藝術，再過渡到對石頭的追求。一枚文人印原本50萬元，如果用的是好石材再加價50萬元，應該是這麼個思路。」此外，他認為名人章中，閒章比名字章更好。「譬如『學而不厭』會比『某某人印』更具價值。」

問及一些拍賣行專家，則指篆刻還是要從刀法、字的形態結構去欣賞章法和排篇佈局。「先拿秦漢古

印來說，那時已有大量印章，但是金屬材質的居多，官印、私印都有，基本體現出平整、錯落、形態萬千的風格，也都是由專門的人去刻的。到了明清之後，文人開始參與篆刻，使其不再只是傳統工藝，而成為一種藝術門類。這樣一來，像齊白石這樣的大家，就能把書法風格融進印章中。作為獨立存在的印章得同時跟個人書法、當朝的風格融合在一起，仔細品味的話能看出創新與傳統的對話和衝擊。」

所以說收藏印章要始於從篆刻本身的流派，研讀歷史，了解不同階段的風格特點。「欣賞一件篆刻作品，如果刻得好，又是為名家所刻，又已廣為傳播，價格肯定高。如果只是內容好、材質佳，價值還是有限。可以說文人情趣、個性等都是增值因素，都從各個角度展現了藝術家的篆刻造詣。」

專家指出隨著印章收藏熱度漸高，和印章有關的藏品也逐漸受到關注。與篆刻相關的，比如印譜、金石拓片等的價格也水漲船高。經文拓片在上世紀30年代的價格可以達到300至1000塊大洋，相當於現在買一個明代的手卷，現在又開始回歸，很多人還是喜歡好的碑帖和金石拓片。「不論是身處大城市還是小城市，稍微偏遠的地方也在關注這類藏品。」

■中國嘉德  
翦淞閣 文房清供「專場」  
吳昌碩鑄 堅白墨緣 田黃印章  
成交價：112萬元



## 印章拍賣那些事

說到印章拍賣，就不得不提北京榮寶齋，1995年10月，其在首屆藝術品拍賣上率先推出「印章文玩」專場，417方印章，大多出自西泠印社早期社員方節庵後人，流傳有緒。其中「趙叔孺自用類」53方，以26.4萬元拔得頭籌；「齊白石篆刻對章」印文為「奪得天工、草木未必無情」閒章，成交價為24.2萬元；「趙之謙自用類一方」，以14.3萬元落槌，這些成為當時的天價印章。這是國內首次規模較大的印章集中拍賣，買盤主要還是來自日本、香港等境外行家。雖說榮寶齋為印章拍賣開了一個好頭，但在此後的很長一段時間內，行情一直波瀾不驚，拍賣市場難得見到幾方印章，就是出現幾方，成交價也不高，多在幾千元之間。

2003年4月，崇源推出了「吳昌碩、齊白石詩書畫印流派」專場，其中齊白石為陸質雅所篆刻27方，結果除一方流標外，悉數成交，吳昌碩原印成交3方，由於市場有分歧，反應平平。那年秋拍，「藝跡軒藏明清印章」專場拍賣亮相嘉德，共推出文彭、汪關、歸昌世、林皋、鄧石如等明清名家印章73方，成交金額108萬元。

如果說榮寶齋為印章拍賣點了一把火，而西泠印社的重磅加入，則是在火上澆了一桶油。2007年1月，有史以來全球規模最大的印章專場「犀象印翠——近現代名家篆刻」在杭州推出，近千方象牙印章成交金額超過1335萬元，高出估價一倍之多。一方由方介堪為張大千所刻的「瀟湘畫樓」象牙章，以99萬元的價格，創下了單方名家篆刻拍賣的最高紀錄。全場最高價則是著名藏書家張石銘的33方犀角藏書印，成交價為137萬元。

西泠印社的成功引起了「連鎖反應」，國內知名拍賣公司開始把目光對準印章。由於名家篆刻印章存世量稀少，猶如股市中的小盤股，徵集不易，鑒定困難，因此有些公司另闢蹊徑，向「當代名家篆刻」、「名貴印石」方面進行拓展外延，並推出了富有特色的印章專場，例如，2007年10月，福建省民間藝術館「壽山石雕海外回流」專場，並取得開門紅。280件壽山石成交率89%，成交價超過1400萬元。這一場的轟動效應，直接引發了一輪從壽山石到「四大國石」的收藏熱情，行情直線上升。此後，北京翰海、嘉德、相繼亮出「國石國藝」專題拍賣，並大獲成功，成交率分別為71%與91%，成交金額分別為3223萬元和1596萬元，值得一提的是，從2008年秋拍開始，嘉德將「國石國藝」納入常規項目，並延續至今，使印章拍賣隊伍快速壯大，迎來發展契機。北京保利儘管在新印石這一塊加入較晚，但出手不凡，2009年秋拍推出的「雅印聚珍——當代壽山石」專拍，創下成交率90%、成交金額1547萬元的佳績。目前，國內印章拍賣已形成了以上海朵雲軒的「金石緣」、杭州西泠印社的「近現代名家篆刻」、北京嘉德的「國石國藝」及福建省民間藝術館的「當代壽山石」四大特色專場齊頭並進的格局。



## 藝訊

## 《景泰藍》 特種郵票全國發行

日前，《景泰藍》特種郵票在全國正式發行。景泰藍，是一種瓷銅結合的琺瑯工藝品，距今已有600多年的歷史，是最具民族特色的北京手工藝品之一。

該套郵票共6枚，取材6件元明清時期的景泰藍頂級珍品，原件現藏於北京故宮博物院和北京觀復博物館。郵票印製採用調頻超高網線多色印刷方式，將金屬油墨置於下，色彩位於上，很好地表現了景泰藍器物的豐富色彩與質感，精緻逼真。

文：張夢薇



■景泰藍瓶圖案郵票

## 兩方清代玉璽將現身嘉德春拍

中央社電 新華社今天披露，中國嘉德國際拍賣公司表示，即將於5月初舉行的嘉德2013春季拍賣會上，將有乾隆和嘉慶兩方清代玉璽亮相。

其中，清乾隆御製白玉交龍鈕「自強不息」寶璽製於乾隆54年10月至12月，專為次年乾隆帝壽誕特製，據「內務府造辦處活計檔」記載，此方玉璽是八套組寶之一，是主寶「八徵耄念之寶」的副寶、乾隆御筆的壓角章。

「乾隆寶璽」對此有明確著錄，經對比可知，此次拍賣的玉璽無論印材的質地、大小，還是印文的篆法、佈局都與書中著錄吻合，玉質凝潤瑩白，龍鈕精雕細琢，龍首刻畫細緻，圓眼長鬚，神態威猛張揚，穩重肅穆。

藏品流傳紀錄顯示，此璽曾為法國著名收藏家季校（Guimet，1836-1918）收藏。

另一方嘉慶御筆之寶「交龍鈕碧玉寶璽」體量碩大，作為嘉慶鈐印其御筆墨寶的御書用璽，在「嘉慶寶璽」中也有明確記載。

此璽採用和闐青玉，玉質緻密溫潤，龍首微昂，印面呈方形，篆書「嘉慶御筆之寶」六字陽文，鈕繫黃色絲綬保存完好，綬穗頭部的紋飾及固定打結的方法也與清代大型皇帝寶璽的做法一致。



■清嘉慶 嘉慶御筆之寶交龍鈕碧玉寶璽



■清乾隆 御製白玉交龍鈕自強不息寶璽