



■年僅17歲的盧馭龍醉心科學研究。

年僅17歲深圳少年盧馭龍，輕鬆將500千伏高壓電弧玩弄於鼓掌之間，創造出夢幻般的「人工閃電」。這是在中國達人秀比賽中的一幕，令無數人如癡如醉。2010年，他一舉摘下2010年度經濟及科技類單項銀獎、全國青少年科技創新大賽二等獎，他發明的晶體管式等離子弧雙聲道揚聲器技術獲得國家專利。少年「閃電俠」的科學之路佈滿荊棘與坎坷。13歲那年，他在一次炸藥實驗事故中重傷，傷口縫了四百多針，最終落下右手殘疾。然而，他並沒有停下追尋科學的腳步，反而另闢蹊徑，2010年，放棄清華大學保送的機會，選擇了自組科研團隊，在科研道路上躑躅前行。叛逆的科學天才，一路上下求索，永不言棄。

■香港文匯報實習記者 張瀛戈 深圳報道

少年閃電俠

科學路披荊斬棘

叛逆天才追夢想 炸殘手永不言棄



■盧馭龍在實驗室做「高壓電弧」實驗。

盧馭龍為團隊毅然棄讀清華

香港文匯報訊（實習記者 張瀛戈 深圳報道）2010年，盧馭龍在學校的推薦下，參加了全國青少年科技創新大賽，獲得全國二等獎，並為自己發明的晶體管式等離子弧雙聲道揚聲器技術申請了國家專利。此後，盧馭龍得到了廣泛的支持。從北大清華過來的教授經常找盧馭龍探討有關物理課

題，並且為他取得了保送資格，只要專業對口，北大清華等全國重點大學任由他選。越來越多的朋友開始支持盧馭龍，紛紛來到深圳出錢幫助他建立實驗室，團隊逐漸的龐大起來，大學錄取時間也一天天逼近了。要不要上大學成了盧馭龍難以抉擇的問題。「如果

我走了，對團隊就是不負責任，大家之前的努力就都白費了，不如我把大學四年的時間省下來專心做實驗，以後為那些體制內的人提供更好的平台。」盧馭龍說。在長時間沒有經濟收入的情況下，團隊的人員紛紛離去，最後只剩下兩位從上海來的大學生。



■田英澤持竹筆書「佛」。

川七旬書法家 欲破龍字紀錄

龍是中華民族的象徵，中國龍文化上下8,000年，源遠而流長。無數文人墨客，用不同方式演繹着龍文化，百龍圖、千龍圖、萬龍圖，紀錄一次次被打破。日前，從四川成都傳出消息，當地72歲高齡的「草根書法家」田英澤，歸納整理「龍」字字根1,500組，可書寫225萬個不同的「龍」字，欲打破《萬龍圖》世界健力士。

■香港文匯報記者 李兵 成都報道 自創225萬種「龍」字寫法

2001年，河北邢台高軍虎為奧運加油，書寫有2,008個「龍」字的書法長卷，令人驚歎；2008年，岳陽農民胡揚帆創作100米《萬龍圖》，並以書法特技獲上海大世界健力士證書……「龍是中華民族的象徵，自古便

受到文人墨客的青睞。」田英澤說，如何創新突破成了最大的難題。一次，中央電視台正在播放一則青少年玩魔方的節目，田英澤看後深受啟發。何不根據魔方的原理，對「龍」字進行拆分，這樣不就能組成很多的「龍」字？於是，田英澤把「龍」字拆分左右兩部分，查找史料加上自己創作，共歸納整理出14卷1,500組「龍」字字根，並命名為「萬龍墨法」。田英澤說，理論上講這種方式可組成225萬個不同的「龍」字，將遠超「萬龍」的世界健力士。

為張明敏回歸專輯配墨

「1997年慶祝香港回歸，香港歌星張明敏出版專輯《我的中國心》、《龍的傳人》，邀我為其題名。」田英澤拿出兩盤外包早已褪色的光盤，確為1997年香港歌星張明敏出版的個人專輯。「龍的傳人」幾個字剛勁有力，裡面還有田英澤的個人簡介。據悉，1997年香港回歸前夕，由中央戲劇

學院等機構為香港歌星張明敏出版專輯《我的中國心》、《龍的傳人》，出版方四處邀請書法家題名，但效果都不理想。最後，組辦方不知道通過何種渠道找到田英澤，他即興創作兩幅作品，滿足了組辦方的需求。事後，組辦方稱要給田英澤辛勞費，但他婉言謝絕：「香港回歸是全國人民的大喜事，作點貢獻理所當然。」

「書龍第一人」霸氣十足

2004年，《瞭望》雜誌出版人物專輯，稱讚田英澤為「書龍王子」；中國畫報社出版的《一代名家》讚譽田英澤為「中國書龍第一人」。我在書寫時十分講求靈感和意境，凝聚全身的精氣神一筆呵成。」田英澤說，他的每一幅作品絕不重複。攤開一幅幅作品，一些作品六尺見方的紙上就一個字，但這一個字卻透露出一股霸氣、一種力量。

發揚中華國粹代代傳承

田英澤最擅長寫巨字，不僅可左右同時開弓，而且還能用竹筆，指掌拳進行書寫。書法作品不僅有巨型的「龍」、「虎」、「佛」等字，還有竹刻、石雕，整個家裡猶如一個小小的書法博物館。其作品先後在奧運、世博等重大活動中展出，500多幅作品被國內外

2011年，在中國達人秀的舞台上，盧馭龍將手伸向一個巨大線圈。只見手指形成一股強大的電流射向線圈，亮如閃電。瞬間，電流遊走在他全身上下，他揮舞着手中的寶劍，讓電流在雙手之間轉換，把電引向頭部和身體。伴隨着現場忽閃忽滅的燈光，銀色的電流肆意在他的全身遊走。

一瓶高氯酸開啟科學大門

盧馭龍1995年出生在江西，2003年隨父母移居到深圳。有一天，盧馭龍路過一個醫院的時候，遠遠發現地上有一灘淡黃色透明的液體，還冒着輕煙。他感到格外驚喜，於是找來一個小瓶子把它裝了回去。到家之後，盧馭龍意外的發現，自己的褲子居然被燒爛了，小瓶子的瓶蓋也被液體腐蝕了，這對他而言實在不可思議！「這個發現，使我對以往認識的世界有一個顛覆性的不同，一扇新的大門在我面前打開了。從那天開始，我知道，這個世界上，有一個神奇的學科，叫化學，那個讓我充滿好奇的液體叫高氯酸。」

父親以命相逼阻試驗

年僅九歲的盧馭龍自從知道有化學這個科目以後，他每天一回家就扎進他的小天地裡，專心做試驗。這也遭到了父母的強烈反對。就這樣，父子倆開始了多達24次的「戰爭」。有一次，爸爸推開他房門，發現他又在不聽話的做實驗，於是衝了進去，父親如炸雷，突如其來地爆發了。他發瘋似的砸東西，這一砸不要緊，各種化學用品灑在地上起了化學反應，房間頓時霧氣騰騰。爸爸砰的一聲坐在地上，嘶聲力竭的喊：「算了，你出去！把我關在房間裡死了算了！」這一聲喊，充滿了無盡的哀涼。「爸——」他的喚聲哽住，大顆的淚珠滾落面頰。

戀上炸藥弄至血肉模糊

即便家人怎樣不認同，盧馭龍還是無法磨滅他對化學的熱情，他說，諾貝爾對小學的他影響很大，正因如此，他開始迷戀上炸藥。2007年，13歲的盧馭龍為了研究一種原材料的性能，和夥伴們來到了一個荒廢的停車場。他叫朋友們都躲在遠處的角落以防受傷。由於對原材料的不熟悉，再加上它性質不穩定，爆炸時間比他預計的提前了，在他還沒有做好準備，他便失控的在盧馭龍手裡爆炸了。

盧馭龍清晰的記得那是晚上八點多，她和盧爸爸正在吃飯，當盧爸爸接起一個電話的時候，突然間，他低垂了頭，神情凝重，不發一言，也不移動，只在那一瞬間，完全僵化了。空氣中斷斷續續傳來了爸爸的聲音：「小龍出事了。」盧馭龍只感到雙腿發軟，眼前由清晰轉為模糊。當他們來到醫院的時候，看到自己兒子的整個手掌斷裂、八塊腕骨炸掉、大腿被炸出一條深及骨骼的口子只有一層皮牽連着、血流如注。「你無法

想像那個場面，太慘了。我的兒子得多麼痛苦啊！」盧馭媽支住額頭，蹙起眉，晶瑩的淚在眼中打轉。「那段時間很迷茫，我不知道自己還能做什麼。十三歲的我，開始厭棄自己。」大多數的時候，他總是低垂眼皮，逃避旁人的注視，也不看別人。不願意吃飯，更不說話。他把自己封鎖在一片混沌荒涼的世界裡，伴隨着絕望的情緒，驚慌而錯亂。

意志堅強從絕望中甦醒

為了盡快從低靡的情緒中走出來，堅強的馭龍開始練習彎腿，原本已經癒合的傷口被他一點點硬生生的再一次拉開，也正是因為他的舉動使以後都不用拄拐杖了。「沒有什麼困難是不能克服的，我恢復的程度之快，簡直讓人驚訝！」談及這一段經歷，盧馭龍不由自主的抬高了聲調，因興奮而顫抖的聲音裡，讓人深切的體會到他對生命的那份熱情與渴望。在住院的一年多時間裡，盧馭龍全身上下縫了400多針，儘管治療獲得成功，但是這次事故依然給盧馭龍留下了後遺症：他的一隻手已經無法握住東西。

有一天，盧馭龍無意中在網上看到了一張關於特斯拉線圈的圖片，他對這種人工閃電製造器充滿了極大的興趣。他的小宇宙再一次因為科學而爆發了，然而，確又一次遭到父母的嚴厲制止。他們不敢再讓孩子冒險了。這一次，盧馭龍還是倔強的堅持着，他和媽媽說，科學就是我的精神寄托，如果沒有了這些寄托，我甚至覺得活着沒有意義。這些話讓盧馭媽心中突然被挖去了一塊般，空洞得慌。一種莫名的不安與恐懼，在一剎間，壓得她無法喘息。「如果這個孩子想不開，走了極端怎麼辦？萬一他自暴自棄，心灰意冷怎麼辦？」盧馭媽挺直背脊，拭去淚水，停頓片刻，平靜地說：「還是支持他吧，只要他別放棄自己的生命和追求。」

科學是一種奇妙的救贖

目前，盧馭龍主要研究民用航天方面的發明——火箭發動機。他說，「中國運載火箭在某些領域的成本是最低的。前幾年在美國一家只成立幾年的公司，他們居然能自己發射火箭，讓我覺得很不可思議。既然美國人可以建立一家這樣的公司，我們青少年為什麼不能為國家做點貢獻呢？我知道自己在專業方面並不比別人強，但起碼我會成為一個搭建平台的人。」

採訪最後，我問盧馭龍，如果沒有走上這條路，你的人生會是怎樣的？他仰面望向天窗，深吸一口氣：「是科學把我引上正道，我從小就貪玩，不聽話。那時候，自己做試驗也多半是因為它好玩。如果沒有方向，玩什麼都會有膩的時候，有時候玩膩了，甚至不知道活着是為了什麼，前方的路既迷茫又黑暗。直到我把它提升到科學的高度來對待，我才真正體會到其中的奧妙和快樂。所以，這是一種救贖。是科學救了我。」他笑着，開心地笑了起來。

香港文匯報訊（記者 李兵 成都報道）田英澤，別名田福世，號廣森，千龍齋主。1941年生於四川宣漢，中共黨員，大學文化（原只讀過四年小學），曾入軍旅，從政數年。多年來，田英澤潛心研究歷代名跡名帖，在傳統書法基礎上，創作有禪書、巨字、竹筆、彩色、破體、仿碑帖、黑體篆、隸、楷、行、草書體和龍虎、福壽、禪佛等純書法藝術。他是中國書法史上能夠用毛筆、竹筆、排筆、鋼筆、草筆和以布團、泡沫、指、拳、掌代筆等10多種書寫工具書寫、創作各種書體書風的藝術大師。他創作的《十二生肖百象全圖》填補了中國書法史上的空白，被稱為神筆書法的「千個佛字」和「萬個龍字」作品打破吉尼斯世界紀錄。

獲聯合國教科文組織榮譽

田英澤曾為張明敏原唱歌曲《龍的傳人》、《我的中國心》題名書龍；作品入選《中國現代書畫名家名作》、《當代中華文化名家郵集》，贈送各國政要及嘉賓；多次參加國際國內書畫大展大賽，有500多幅書法作品被海內外藝術館和人士收藏；曾獲首屆中國文藝「孔子獎」，世界「和平金獎」，2011年獲聯合國教科文組織最高榮譽文化特殊津貼獎。田英澤受聘於聯合國教科文組織、世界藝術家協會、台北故宮書畫院、香港書法院等100多個組織，擔任榮譽會長、教授；先後被評為世紀德藝雙馨藝術家，共和國實力派藝術家，竹筆書法大師；被譽為「書龍王子」和「書龍第一人」。



■彩色的「龍」字。