



市場反彈強勁超預期 國際古玩展躬逢其盛



去年，因為經濟增長放緩和缺乏優質拍品，內地藏家的藝術品支出金額下跌了兩成多，帶來市場的一度慘淡低迷。在大家還處於一片迷茫時，上月的紐約亞洲拍賣藝術周，暢旺的銷售給低迷的中國藝術品市場帶來了「春天」的消息，紐約蘇富比、佳士得的拍賣比2012年春季拍賣會的結果好多了，遠遠高出了事先的估計。

香港文匯報記者 馮雪婷

你方唱罷我登場，好戲一齣接一齣，那邊紐約亞洲藝術周剛降下帷幕，香港這邊的多個大小拍賣活動、展覽又摩肩接踵陸續上演，在利好因素下，市場回暖形勢喜人。

蘇富比成交21億 保利嘉德皆不俗

香港蘇富比月初舉辦中國瓷器及工藝品、中國書畫、當代亞洲藝術等十五場次的拍賣，總成交21億8千萬港元。在「瑞運溢彩」專場拍賣上，「康熙御製胭脂紅地珞琅彩蓮花圖盤」以超過最高預計價的7,400萬港元成交，刷新清康熙瓷器拍賣紀錄。

保利香港春拍兩天五場拍賣總成交額高達6.45億港元；其中中國當代藝術部以70件成交拍品，締

造了逾1.9億港元的總成交價，總成交率為95%。值得一提的是，保利香港上述拍品平均每件單價高達275.3萬港元，有五件成交價都超過千萬港元。嘉德香港春拍4月4日舉辦「中國書畫」及「香港水墨」專場，4月5日舉辦「明清古典傢俱精品」、「洪氏珍藏明清古典傢俱集萃」和「瓷器工藝品」專場，兩天共錄得2.93億港元成交額，超過前估價的五成。至於其他本港的中小型拍賣會，這段時間也是人頭湧湧，業績雖然沒法統計，看這人氣，相信也定必十分理想。

香港國際古玩展 區內頂級博覽會

經歷了短短的沉寂期，中國藝術品市場積聚的購買力爆發了，猶如打了一劑強心針，四月份的一個高峰使眾人仍在亢奮中，我們又將踏入五月份的另一波更大更熱烈的高潮。五月份香港佳士得十場春拍；同期保利香港將舉行夏季拍賣及預展；香港「國際古玩展」也是在同一時段舉辦。

由香港翟氏投資有限公司主辦的「國際古玩展」，乃區內頂級的國際性古玩及藝術品博覽會，秉承「國際」與「精品」的理念，過去已數度成功舉辦，移師香港會議展覽中心已經是第二年了，屆時佳士得春拍也將在此舉行，一方面可以為藏家提供更多的便利，只需在同一地點，入場人士既可參與拍賣、觀賞拍品展覽，也可在古玩展上盡情淘寶；另一方面，佳士得的當代藝術展、拍賣會可以為古玩展帶來更多人氣，讓更多人近距離了解

古玩，體味古玩的歷史與文化。

歷屆古玩展業界精英推出的古玩藝術品精選，包括陶瓷、雜項、傢具、書畫等，琳瑯滿目，匯聚一堂，為業內指標性展銷活動，深受買家賣家的歡迎。本屆古玩展也匯集了60餘家中國藝術品經營者，其中不乏包括歐美、日本、尼泊爾、內地、台灣、澳門、香港等著名古董商與畫廊，同時也雲集了一批著名文物藝術品拍賣公司。

古玩展免費入場 講座鑑寶賞茶道

每年的古玩展，除了為經營者、收藏家提供一個高質素的交流平台之外，還免費招待市民入場參觀和舉辦多項豐富而有意義的活動，本屆一如以往，大家將可以在展場內見到有特別的珍品古董錶展、專題投資講座、古玩現場鑒定(5月25日星期六4:00-5:00pm，名額100個；5月27日星期一12:00-1:00pm，名額50個及3:00-4:00pm，名額50個)等，歡迎有興趣人士參與及攜帶珍藏的古玩文物蒞臨現場接受專業鑒定。近年茶藝、茶道之風熾熱，是次古玩展邀請東瀛茶道芳心會的木村宗慎大師蒞港獻藝，在展場內開室表演和傳授茶道文化。

今屆「國際古玩展」將於5月25至27日，假香港會議展覽中心5G展覽廳舉行，5月24日晚上6至9時舉辦展覽開幕式及預展，展覽開放時間為上午11時至晚上7時。歡迎各方查詢，電話：2548 8702、電郵：info@chakinvestment.com。

合成行 民窯精品同樣珍罕



王氏父子介紹此雍正開口尊是民窯絕佳製作

在荷李活道上的合成行是父子檔，以經營清朝瓷器為主。當王氏父子得悉記者來自本港文匯報時，馬上要翻出櫃檯上報紙並語帶興奮：「幾十年來店舖在香港只訂閱文匯報和其他一份報刊，使接下來我們間的交談十分投契和親切。」

兒子王繼維表示，由於既要經營本港的舖頭，又要兼顧內地兩個城市的分店，父子分身不暇，未能參與再多的活動，因此明知一年一度的香港國際古玩展成效好有得着，是由本行業龍頭翟氏牽頭舉辦的，本應支持響應，但以往都有心無力而失之交臂。今年經父子仔細商量籌劃，決定兩人錯開時間並發動內眷，安排好各方業務分身參與古玩展。

合成行首度參與香港國際古玩展，將擺出哪些展品予參觀市民、買家見面呢？王繼維回應，首度參展高興又慎重，六十多年來店舖的生意大都是瓷器，特別是以清瓷為主，不熟不做，這次古玩展也要推出瓷器這個強項。合成行將計劃在展場的攤位上擺滿五、六十件各式瓷器，都是店內精挑細選的貨品。

交談至此，王繼維興致也上來了，他轉身入內分別搬出兩隻準備參展的精品民窯瓷瓶，讓記者先睹為快。先展現的是一隻「鹿頭尊」，尊的兩側鑲嵌一對鹿頭，鹿頭俯首緊貼尊身，王繼維指着鹿頭講：「此鹿嘴微開現笑意，與常見的鹿頭尊不開嘴的有明顯區別。」王繼維緊接又講：「這尊的形態圓渾有貴氣，鋪金底以粉彩繪萬花，富麗堂皇，寓意延綿綿綿，每朵花生不但形似且層次感強、色彩艷麗悅目。」這尊更精彩的是前後的開光部分，似兩幅團扇人物畫，一面畫六名頑童憨態無邪，包圍彌勒佛掏耳、攬臂、拉腰帶拽繩，還有脫下彌勒的草鞋自己穿上，一片祥和喜悅。而另一面則為靜態，一尊者在懸崖下石椅邊，倚書研經誦讀，深悉經文哲理，頭上燕舞翩翩也未為所動。一支尊兩面畫，動靜制衡相得益彰，非頂級大師難有此手筆。王繼維認為，這支尊底有乾隆年製四字款，但應為晚清或民國民窯高檔製作，從器形、工藝到畫工都屬當時不可多得的精品。

另一隻雍正民窯的開口尊，高52cm、寬41cm、口徑29.5cm。王繼維介紹，雍正民窯精品、大器形很少，此尊造型特別穩重大方，形態罕有，寓意延綿不絕、萬子千孫的纏枝蓮遍佈全身，疏密有致、繁而不亂，青花發色亮麗如新，這尊雖無款但經鑒定屬雍正一朝的民窯絕佳製作。王繼維最後表示：展覽時還將與大家分享一件乾隆年間大型、無變形、滿工青花山水人物瓷板，同屬罕有，讀者拭目以待。

文：麥默 晚清、民國民窯精品鹿頭尊。



讀者要求鑒定瓷器

讀者楊昇建先生：仔細觀察了你傳來的哥窯碟正反兩面圖片，整體感覺很生硬，釉質雖肥厚但不夠潤澤，開片很明顯是人工染色。另一面碟底的圈足，也不是傳統哥窯碟的造型。因此，可以作出判斷是近代人的仿製品。

霍健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現向眾要求特闢「折疑錄難」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。

TERESA 珍藏古扇文華借用



Teresa展示其龍袍藏品

畫精選自本港Teresa Coleman Fine Arts Ltd的珍藏。

Teresa Coleman Fine Arts Ltd的主持人Teresa Coleman是英國人，早年就讀於倫敦海德公園旁的高尚藝術學院，獲碩士學位畢業後遊歷非洲，最終選定在香港發展，1983年就創立了現在的公司。

據Teresa介紹，文華酒店月曆內的古董扇只佔其兩

百多把藏品的很小一部分，而藏扇又只佔公司多項珍藏經營的輕微份額。Teresa張開幾

把象牙、玳瑁、漆木、珍珠母貝等製造的畫風扇表示，這些都是百年前廣東及澳門的出品，

主要輸出歐美各地，雕刻玲瓏剔透，繪畫細膩傳神。她又手執兩把分別雕刻單面和雙面的象牙扇說：「扇子的製作有一個演變過程：初期較粗，其後是單面雕工，再發展到雙面鑄刻，精益求精，是當日流行於上流社會的時尚奢侈飾物。」她更露出調皮神情調侃：中國早在十九世紀已是世界工廠。

港島文華東方酒店的Logo，是一把張開的中國傳統摺扇。筆者手上有一本本年度文華東方的月曆，裡面十二張精美的圖畫全部都是古董扇子，這批古董扇畫精選自本港Teresa Coleman Fine Arts Ltd的珍藏。

在公司的展廳，或懸掛、或以鏡框裝置各式的繡品、綉絲和唐卡繪畫，飾櫃內陳列西藏、寧夏、印度、不丹和尼泊爾各地藏傳佛教銀、青銅法器聖物。桌面上擺放籌碼遊戲漆盒，盒內套盒滿裝以珍珠母貝淺雕的籌碼和遊戲牌。廳內傢俱也大多是古董，其中不乏黃花梨椅凳。環顧展廳，最醒目的就是懸掛於壁間的帝皇龍袍，在Teresa帶領下，我們又進入倉儲工作間，她逐一抽開150x90cm的多層儲藏櫃，一層層無酸性紙分隔包裝的古香中國繡品絲織物，不下數百件令人目不暇給，有明清一系列宮廷華麗龍袍甲冑、皇帝龍椅寶座的墊套和帝后妃嬪宮內起居生活的傢具套罩、精美的繡花窗簾、華麗無比的孔雀毛繡品配件、精緻的刺繡服裝輔料或未經裁剪剪幅龍袍面料等等，目不暇給。歷盡幾百年滄桑的古代絲織品，仍色彩艷麗如新，品相一流，Teresa介紹：「倉庫內有冷氣抽濕設施，廿四小時恆溫恆濕，公司專門聘請一位技藝精湛的絲綢修復師作保養工作。」

上述的有多項物件，Teresa Coleman Fine Arts Ltd計劃送展參與今年的香港國際古玩展。Teresa很

喜歡香港和這裡的營商環境，她告知筆者，

1983年開公司時很好玩，租金又不貴，荷李活道上俯拾皆是好古

董，當街隨時遇到西藏、尼泊爾商人前來招攬生意，貨如輪轉不愁缺貨源。時下，境況有些變

化，好的貨品一旦出手就難再買回，但對前景仍樂觀，因此一而再，再而三每屆古玩展都參加，視古玩展如開派對，行家藉此相互交流很開心，連對繁忙的籌展也感到一種樂趣。古玩展更是一個與客人接觸的好平台，一個宣傳推廣的好平台。

文：麥默

萬玉堂國際收藏家供應商



傅詠彤介紹送展的釋迦牟尼鑲金佛像

中區警署附近，古玩店、酒吧鱗次櫛比，華洋雜處，頗有風情。警署的對面有家「萬玉堂」，初次見到其舖號，還以為是生意會與翡翠古玉有關，

其實是我對稱的兩條金色騰龍，呈現在一片碧綠色彩上。另一對珍貴的萬曆彩漆包金線刺繡節日補服也將送展，補服中央以金線精繡一條正面祥龍，400年的金龍至今依然閃亮，片片龍鱗活靈活現，強烈的質感襯托出象徵皇權的金龍威猛無比。龍的左右分列兩株艾葉菖蒲，龍的上方繡五彩祥雲，下方紋飾為福山、海水江牙紋。這補服在下半部分散繡上五種最毒的動物：蠍子、蛇、蛤蟆、壁虎、蜘蛛，是傳統的一種辟邪紋飾。當時人們認為在衣服上繡製五毒圖，是按照「以毒攻毒，厭而勝之」的原則，對具傷害性的邪毒之物加以制約。另外龍下面的福山上蹲伏一隻猛虎，怒目圓睜鎮攝不祥。端午節是驅五毒提醒人們要防害防病的時候，臆猜每到五月初陽，萬曆帝賜補服給朝中大臣讓他們穿上，詔告天下要預防五毒之害。

萬玉堂另一件大型的展品是214x104cm的明代綉絲，這幅綉絲分上下兩部分，上面1/4淡青底色上祥雲飄渺，榴花璀璨如火，三個石榴姿態各異，一隻雪白

的壽帶鳥嘴含一粒石榴子。

下面3/4底色鮮紅艷麗，五彩祥雲、綻放的牡丹花圍着一隻鳳凰，近底部的山石上還生長出一棵靈芝，整幅綉絲猶如一張裝飾畫，應是宮廷專門用作祝壽的禮物。綉絲宋元以來一直是皇家御用織物之一，有「一寸綉絲一寸金」和「織中之聖」的盛名，存世精品又極為

稀少，是中國絲綢藝術品中的精華。

57cm高、13世紀的釋迦牟尼鑲金佛像和其他兩尊15世紀西藏中部的佛像、喇嘛像，也是萬玉堂參與古玩展的重要展品。此外還有一對乾隆款御製琉璃碗，明黃純潔品瑩，同屬不可多得的寶物。傅詠彤小姐歡迎大眾屆時親臨觀賞。

香港文匯報記者 馮雪婷

上對稱的兩條金色騰龍，呈現在一片碧綠色彩上。另一對珍貴的萬曆彩漆包金線刺繡節日補服也將送展，補服中央以金線精繡一條正面祥龍，400年的金龍至今依然閃亮，片片龍鱗活靈活現，強烈的質感襯托出象徵皇權的金龍威猛無比。龍的左右分列兩株艾葉菖蒲，龍的上方繡五彩祥雲，下方紋飾為福山、海水江牙紋。這補服在下半部分散繡上五種最毒的動物：蠍子、蛇、蛤蟆、壁虎、蜘蛛，是傳統的一種辟邪紋飾。當時人們認為在衣服上繡製五毒圖，是按照「以毒攻毒，厭而勝之」的原則，對具傷害性的邪毒之物加以制約。另外龍下面的福山上蹲伏一隻猛虎，怒目圓睜鎮攝不祥。端午節是驅五毒提醒人們要防害防病的時候，臆猜每到五月初陽，萬曆帝賜補服給朝中大臣讓他們穿上，詔告天下要預防五毒之害。

萬玉堂另一件大型的展品是214x104cm的明代綉絲，這幅綉絲分上下兩部分，上面1/4淡青底色上祥雲飄渺，榴花璀璨如火，三個石榴姿態各異，一隻雪白

的壽帶鳥嘴含一粒石榴子。

下面3/4底色鮮紅艷麗，五彩祥雲、綻放的牡丹花圍着一隻鳳凰，近底部的山石上還生長出一棵靈芝，整幅綉絲猶如一張裝飾畫，應是宮廷專門用作祝壽的禮物。綉絲宋元以來一直是皇家御用織物之一，有「一寸綉絲一寸金」和「織中之聖」的盛名，存世精品又極為

稀少，是中國絲綢藝術品中的精華。

57cm高、13世紀的釋迦牟尼鑲金佛像和其他兩尊15世紀西藏中部的佛像、喇嘛像，也是萬玉堂參與古玩展的重要展品。此外還有一對乾隆款御製琉璃碗，明黃純潔品瑩，同屬不可多得的寶物。傅詠彤小姐歡迎大眾屆時親臨觀賞。

香港文匯報記者 馮雪婷

萬曆龍袍歷400餘年，金龍至今依然閃亮。

萬玉堂今年首度參加香港國際古玩展，在展廳的A10展位，明萬曆年間的龍袍將會是熠熠生輝最耀眼的一件頭頭展，這件罕有的紅紗刺繡龍袍，用上包金及彩絲綉針繡法，在對襟上左右整幅繡

香港文匯報記者 馮雪婷