



「海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展」開幕式，第一排左四為張月華。

四個人——台靜農、啟功、王靜芝、陳其銓，在筆端發抒心靈，在變遷的境遇中相濡以「墨」。

台北國父紀念館剛剛舉辦的「海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展」——啟功、台靜農、王靜芝、陳其銓，一人40件，展出共160件，是台灣首次同時展出四老書畫作品。

文：香港文匯報記者 張夢薇



啟功於書房。

四個人，一個時代

台灣、北京「海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展」——啟功、台靜農、王靜芝、陳其銓

啟功的作品在去年百年誕辰展中，僅是由北京師範大學移至北京中國國家博物館，便出動武警荷槍實彈護送，然而因中國國家文物局於3月15日公告啟功的代表作不准出境，使得此次展覽在籌備上困難重重，展覽層級亦升至國台辦。

此次展覽的契機，可以從啟功和陳其銓1990年的緣分說起。陳其銓的妻子張月華在接受媒體採訪時憶述這段往事：當時，啟功與陳其銓兩老分別代表兩岸書法家協會團長，出席新加坡主辦的第一屆國際書法大展，二人是飯店隔壁房的鄰居，第一次見面，以前都沒聽過彼此，陳其銓敬佩啟功對古文物的鑑賞能力及學識淵博，啟功則是屢稱陳其銓晚年的綜體書「比鄭板橋的六分半書還好！」二年後，蘇士澍訪台前啟功叮囑他「到台灣一定要拜訪輔大任教的王靜芝（啟功弟子）和陳其銓先生。」又隔數年，1999年二老同為中國大陸全國第一屆電視書法大賽總評審，會後陳其銓拜訪啟功。當時啟功拿著放大鏡仔細觀看陳其銓的書法創作選輯，接著二老幽默閒敘，辭別時啟老瞧見張月華手提袋內的一卷白宣，指道「這宣紙是……」實在不忍啟齒，原想請賜陳其銓北京書法展題字的……「留下來，我試試看，不一定能寫好。」三個月後，除了展覽題字，另書贈十幅蒲帆萬柳條，好風盈路送春潮，昨宵樽酒今朝水，一樣深情夢夢遙」表達情誼。2000年陳其銓於北京中國美術館的展覽，啟功亦是親自到場觀展。2003年陳其銓去世，當時就想舉辦今天這樣的展覽。

十年過去了，於今水到渠成。陳其銓對創作曾言，一個好的書法家，就像一個藥童，對每個植物的藥性都瞭若指掌，信手一抓，就是一壺好藥，拿捏得恰好處。其臨池心得自作詩句「筆法傳承源一脈，頓提轉折道兼通；篇章離合情雖異，點畫迴互理則同。氣韻風神窺品學，縱橫欹正顯機鋒；錯綜群體渾成趣，篆隸草真共洽融。」陳其銓的綜體，初期以篆隸書為主，且字字獨立，成熟後參入行草筆意，映帶流暢。「要發表出去的作品，他至少都要在牆上看一個禮拜，認為可以了，才放手蓋章。不喜歡的就拿來當擦墨的紙。『廢紙三千』，我們每一年過年前，就到廟裡的金爐，去燒啊。有一次廟裡面的人，很不高興我們去燒白色的紙，還告訴我們兩個下次不能來這裡燒。現在回頭看，這些字字都是好字，當初燒的，我都後悔幫他燒。」

年過花甲屆古稀之年的張月華奔走於兩岸，啟功、陳其銓展覽聚首，在選件上，她說：「我的原則是按照創作年齡平均分配。一個藝術家最了不起的地方，是最後的創作，前面的按部就班，循序漸進過程是重要的過程，最後當功夫都作足了，天分就展現出來了。陳其銓從于右任得到的啟發是，對於碑帖研究的精熟，所以能掌握漢隸的丰神、甲骨的趣味、草書的二王精華，晚年把過去所學通通鍊到筆下，寫字不打稿，援筆立就。」陳其銓常說，古人過世，他們的字我都看到了，我對未來的年輕人不能小看，他們都會比我還要有成就，要鼓勵他們。這個展覽，最大的目的就是希望年輕人能好好回顧他們的精神、學問、內涵。」

當年資訊並不發達，兩岸之間人與人的情感維繫，就只能是最單純的交心。台靜農大啟功十歲，兩人早年相識，而後闊別53年之後，兩老始在翰墨軒互通電話，互相問好。王靜芝於輔仁大學中文系拜啟功為師習畫，陳其銓則是因翰墨而與啟功結緣。於今，四老書畫齊聚一堂，也堪稱是闊別多年的再次聚首。望風懷遠，墨色寫在時光上，四老們仍是精神，風采襲人。

啟功致台靜農行書手札

二〇〇一年十一月二十三日，台公誕辰百年，此信寫於三葉花箋上，文字不多，但文簡意賅，用現代流行話就是訊息量豐富：

伯簡先生台坐：倏亂離平，依然離間。建公歸來，藉悉尊沉勝常，為之欣慰。今夏聞公從有北來之訊，而又不果，為之悵悵。弟教書之外，惟以塗抹騙錢，所畫致無一筆性靈，誠可哂可歎！前青峰傳達雅命，見索拙筆，苦無恆心之作以副知己，不盡關懶惰也。弟前因臨摹《急就章》學其草法，遂集眾本，較其異同，材料漸多，不覺成篇，發表於《輔仁學誌》，謹附函寄上一份，致希破格指教，勿稍吝氣。今春多暇，作詩數首，容別寫呈；拙畫即當著筆續寄。日日停電，油燈昏黑，小窗秋雨，倍增懷人之念！建公處亦有一書，寥寥，詩英兩公想常晤面，希為致聲。講授之暇，何所遣興，至盼時惠寶翰，以代晤語。專此，即頌

撰安！

弟功謹上中秋前一日



啟功行書手札。

前有小銅印，據說是秦璽。這是目前僅見的啟老給台公的信。信中說要畫畫賣錢，幫補家用。啟功當時畫價不錯，據王靜芝所言，當時兩張啟老的畫，可以換一張董其昌。台靜農很欣賞啟老畫作，信中透露台公早已託人求啟功畫，但啟功認為未有愜意之作，不願隨便投贈獻酬，要台公稍待時日。此時啟老剛撰寫《急就篇傳本考》，這是啟老第一篇學術論文，發表在《輔仁學誌》上。啟老對這篇處女作很是得意，奉呈抽印本與台公。信末的一小銅圓印「啟」，此印後來仍見啟老使用。

故都寒鴉圖卷

《故都寒鴉圖卷》為啟老寫贈台公。畫卷尺幅不大，展卷只二尺，惟墨瀟淋漓、氣象蕭森，自有咫尺千里之勢。畫面雜草叢生，荒寒樹影，更有古城蕭瑟，群鴉亂飛。右側角啟老行書自題：「一九三七年七月卅日醉墨寄慨，苑北啟功寫為伯簡（台公）吾兄發笑。」



海峽兩岸四老書畫遺墨邀請展

4月16日至5月15日——台北國父紀念館中山國家畫廊
6月——北京全國政協大禮堂

藝訊

年前宮廷地圖《蒙古山水地圖》亮相拍場 估價8000萬

中新社電 描繪了明代絲綢之路全貌的30米巨製編本青綠山水地圖手卷《蒙古山水地圖》本月22日在北京亮相。作為保利春拍重頭拍品，這件500年前的宮廷地圖珍品目前估價8000萬元人民幣。

這幅地圖寬0.59米，長30.12米，以青綠山水技法繪就。作品繪製於明代中葉，描繪了從明朝邊關嘉峪關到天方（今沙特阿拉伯的麥加）211個地點，涉及中國、烏茲別克斯坦等10多個國家和地區，描繪精確細緻，堪稱「中世紀世界地圖」。作品背面有清末琉璃廠著名書店「尚友堂」的題簽《蒙古山水地圖》。

該地圖約在上世紀30年代被日本京都著名私家博物館藤井有鄰館收藏。有鄰館一直把它當作清代山水畫秘藏，從不示人。2002年回流北京後，時任國家文物鑑定委員會主任傅熹年做出初步鑒定，認為至少是明中期以前的作品。2004年，北京大學考古學教授林梅村受命對作品進行了



《蒙古山水地圖》

長達8年研究，並撰寫了20餘萬字的學術著作《蒙古山水地圖》，向世人揭示其價值。研究發現，光其標注的地名音譯就來源於突厥、蒙古、波斯、阿拉伯、希臘、亞美尼亞等9種語言。

單霽翔赴台：台北故宮文物何時登陸成焦點

日前北京故宮博物院院長單霽翔應台北故宮院長馮明珠院長邀請，率團抵台訪問，雙方敲定今年10月台北故宮博物院年度大展「乾隆皇帝的藝術品味特展」借展內容，以及兩院合作編纂《天祿琳琅書目新編》的討論。

馮明珠表示，台北故宮何時登陸，只要3個問題順利解決，赴大陸辦展就完全沒問題，一是文物運輸上的安全保證；二是明訂司法免扣押的法律保障；三是名稱問題，台北故宮已向大陸當局註冊登記「國立故宮博物院」，希望能順利通過。

單霽翔表示，免扣押是總體政治與制度設置的問題，也是進一步深化未來兩邊文物交流完善的問題，其實雙方早已盡釋前嫌，雙方已展開真誠交流合作，也有共同願望。大陸這方面在海關法等很多法律條文裡都已體現免扣押，照理不需擔憂，但台灣方面有這要求，有些國家也有此呼籲，因此將來期盼能有所突破。

單霽翔指出，名稱問題，北京故宮不是政府部門，沒有審批權限，如果台北故宮向北京相關單位申報名稱註冊，如果批准，相信對辦展、出版物等方面會有很大促進。

有關運輸安全，單霽翔說，內地方面，近年來世界各國重要博物館如大英博物館、法國羅浮宮、美國大都會博物館等也有到內地辦展，都是安全進來、回去，沒有文物損壞的情況，因此請各界放心。