

翠神 乾坤 查小欣

郭富城與熊黛林七年情分手收場，荷芸慧被指是小三，「荷芸慧」結果熊黛林敗陣，在左手尾指戴上戒指，暗示已回復單身「重新上路」。

郭富城熊黛林遇上「爛桃花」

郭富城與熊黛林七年情分手收場，荷芸慧被指是小三，「荷芸慧」結果熊黛林敗陣，在左手尾指戴上戒指，暗示已回復單身「重新上路」。



熊黛林在左手尾指戴上戒指，暗示已回復單身。網上圖片

天言 知玄 楊天命

電影《那些年》於去年掀起一陣熱潮，但平心而論，我始終認為箇中的情懷帶點浮誇兼自以為是：如果你真的那麼鍾愛那位女生，你大概不應如此公開對方的名字，而是為人家當前的幸福好

那些年的藍色大門

電影的劇情其實相當簡單，但其好看之處在於它懷著濃郁、細緻的年輕情懷：男生在學校打鐘兼不准亂動時故意做出各種怪姿勢，柔柔地希望與自己喜歡的女生這「缺憾」，豪道自己與柔不能相愛，唯有傻傻地告訴她，若她將來與柔相愛，唯有要通知他，然後就騎著單車裝作瀟灑地揚長而去……

多情人不老

且說周有光第一次如約會了才女張允和，雖然張允和已芳心暗許，但因出於少女的矜持，不著痕跡，令周有光患得患失。

周有光戰戰兢兢，在他的第一封給張允和的情書裡，擔憂地說：「我很窮，怕不能給你幸福。」張允和馬上回了一封十張紙的長信，所表達的只有一個意思，那就是幸福是要自己創造的。

周有光愛情小波折是有的，相對許多人來說，只不過是愛情路上的一段小插曲，倍添情趣。

這就是為什麼周老說起這一段感情時，仍有洋洋得意之態。

張允和說，她的爸爸為十個兄弟起的名字有一個用意：女孩子都有「兩條腿」，註定要跟人家走；男孩子都有「寶蓋頭」，應當留在家裡。但據說，實際上只有五弟寶和是「留守」蘇州。

張允和的兩條腿，終於跟周有光走了。

我們誰都年輕過，而且不少也經歷過戀愛的失敗，所以這類青澀的愛情電影，往往也特別窩心動人。其實我們不單為箇中的情節而感動，同時更為自己失落的純樸真誠而感覺惋惜。

「天命」向來相信「物極必反」：當我們經歷過成長的欺詐及計算後，大概會逐漸發現，就算我如何變得聰明機警也好，也總有比我更懂得計度及奸詐的人出現，所以到頭來最聰明的老世之道，並非變得更聰明，而是反璞歸真，就正如老舍所說，如嬰兒一樣無機心地處世，什麼也當不即是，如此才是真正的快樂！

雅安地震的反思

4月20日8時零2分，四川省雅安市蘆山縣龍門鄉馬邊溝發生了里氏7級地震，儘管這次地震是發生在白天，但還是造成了巨大傷亡，截止4月22日7時發稿時，雅安地震已造成186人遇難、11248人受傷、21人失蹤、150餘萬人受災，傷亡人數還在繼續統計中。

從現場直播的電視畫面中，我們看到了不少迸發出人間大愛的自救鏡頭：樓板砸來時男女護住女友自己受重傷，19歲小伙子不顧房子搖晃徒手刨救出母親，父親從地震廢墟中扒6小時救出兒子，母親為救女兒不幸一同遇難，37歲母親為保護8歲兒子身亡……更看到了八方而來的救援人員竭盡全力營救被埋人員、搶救醫治受傷人員、盡快搭建帳篷安置受災群眾。特別是從中央到地方的各級領導，都是第一時間趕赴地震現場，有條不紊地指導抗震救災。千方百計救援受災群眾，最大限度減少傷亡。

在為雅安地震造成的巨大傷亡和巨大損失痛心之餘，在為地震後各種營救、援助感動之餘，我們似乎還有必要冷靜下來對這次地震進行一下反思。反思的重點是地震的預報和預警。

人是社會的主體，我們不能總被地震牽着鼻子走。陝西華縣大地震、山東郟城大地震、寧夏海原大地震、甘肅昌馬堡大地震、四川茂縣大地震、西藏察隅大地震、河北邢台大地震、雲南通海大地震、河北唐山大地震、四川汶川大地震等等，已經造成了數百萬人員傷亡、數百億財產損失，而我們在地震預報面前還是讓人失望。談到地震能否被預報，目前學術界有這樣一種觀點，認為就當前技術而言，人類不可能預測即將發生的地震。

果真如此嗎？事實勝於雄辯，還是讓我們先來看看一些地震被成功預報的案例吧。日本是世界上最早正式啟用地震預警系統的國家，地震預警成功率顯而易見。2008年6月14日上午8點43分，日本東北部的岩手縣和宮城縣等地發生里氏7.2級地震，令人欣慰的是，日本的地震預警系統提前10秒做了預報，並且在日本部分區域實現了由電視等媒體發佈的地震預報。2011年3月11日日本東海發生8.9級地震，數百萬日本人在大地震發生前大約一分鐘得知了地震的消息，及時逃到室外。出色的預警，最大程度減少了這兩次大地震造成的人員傷亡和財產損害。而我國成功預報地震的案例也不在少數，如1975年2月4日海城7.3級地震的臨震預報，1976年8月15日松潘7.2級地震的中短期預報和1995年7月12日孟連7.3級地震預報，以及伽師6.0級地震、寧蒗5.8級地震、岫岩5.1級地震、文安5.1級地震等，都成功地實行了短臨預報，這足以說明地震是有前兆的，對於一些地震是可以做出預報的。

中國是一個地震多發國家，也是把地震預報作為研究重點的國家，有資料表明，2013年，中國地震局的預算支出達40.87億元，上至京城，下到縣城，都設立了地震局，但其預報預警的成效還不盡人意。

雖然，就當前技術條件而言，要準確地預報地震很困難，但借鑒他國經驗，重視民間預測地震信息，盡快建立起地震預警系統是完全有可能的。

於是上網查數學詩，結果發現，所謂數學詩，很多其實都是數字詩，沒有數學的計算問題在內，比如「一去二三里，煙村四五家。亭台六七座，八九十枝花。」又如「一片一片又一片，兩片三片四五片。六七八九十來片，飛入花叢都不見。」裡面只是玩數字遊戲，有趣而已，沒有數學的演算。

另有入舉例倫文敘為《百鳥歸巢圖》寫的詩：「天生一隻又一隻，三四五六七八隻。鳳凰何少鳥何多，啄盡人間千萬石。」說首句是一加一等於二，第二句是兩兩相乘，三四一二，五六得三，七八五六，兩句數字相加就剛好是一百，和百鳥歸巢的百鳥數字一樣。不過，想來是現代人的解釋吧！倫文敘當初會想到嗎？

明朝的程大位著有《算法統宗》，裡面的詩卻是真正的數學詩：「肆中飲客亂紛紛，薄酒名醇厚酒醇。好酒一瓶醉三客，薄酒三瓶醉一人。共同飲了一十九，三十三客醉顏生。試問高明能算士，幾多醜酒幾多醇？」你能算出嗎？

當然，扮演上帝的遊戲背後自然也流露現實對照的氣息。事實上，隨着日本的經濟持續低迷，加上政黨的無能紛擾，配合官商勾結的惡劣情勢，刻下的對策不過以挑起國際事務以轉移國內視線的政治慣技，務求把國內民間的不滿矛頭由對國內官商，挪移至對外的對頭（此刻當然也是由中國延伸至韓國及俄羅斯，全以國土紛爭來左右視線。而「社群媒體」熱衷於扮演上帝遊戲，其實也可視為相若邏輯的心理投射作用。

數學詩

在本書上看到數學詩，這一個名詞，才發覺自己真是孤陋寡聞，這三個字還是第一次看到。書中舉了一個例子，說清朝有個徐子雲，他寫了一本《演算法大成》（內中便有首數學詩：《魏來寺內遊山詩》，詩說：「魏來寺內遊山詩，不知寺內幾多僧。三百六十四隻碗，看看周盡不差爭。三人共食一碗飯，四人共吃一碗菜。請問先生明算者，共食幾碗幾多僧。」我一向對數學怕怕，讀中學時，特別對雞兔同籠問題不解，由籠內有幾隻腳來計算有幾隻雞幾隻兔，總是算不出。徐子雲的數學詩，自然也不會算。不過從答案中的「寺內共有六百二十四個僧人」，反過來推算，大概了解這是求比三百六十四的最大公約數吧，不知對否？

扮演上帝的遊戲

更更重要的是背後所潛藏的心態，所謂透過民主化的投票手段去決定之民意，成員的排名及去留，當然可以看成所謂的人人精神現，但也不要忘記也屬於操控遊戲之精神底蘊，你可以投入當參與者的角色（即生選者的意欲），但我相信更多人認同的是扮演上帝角色的興奮之情。而之民意運作模式，如果真屬宇野所言可視為一種大型參與性遊戲，我想類別或許不應界定為「育成人材」，因為參加者其實除了支持外，其實沒有任何「育成」訓練的添加。此所以最後AKB48的成員變為甚麼「人材」，「社群媒體」沒有甚麼具體貢獻可言，因為官方的運作機制只有產出取向而沒有投入取向。如果要為遊戲類型作定位，我認為應屬生存遊戲類別，只不過更加赤裸裸地讓參與者扮演上帝角色的身份「可視化」吧。

可惜金草莓

除金像獎大爆影后彭新，那邊廂「耀景兼贈慶」的金草莓獎亦宣布名單，早年票房保證的大熱張柏芝也一連四屆的蟬聯「金草莓影后」，成了物極必反之例子。

路地觀察

即使我們先擱下宇野寬持不同原則來看待之民意，「選拔總選舉」及「選舉大會」的兩項設定模式的內在爭議，用之民意運作模式作為肯定民主化育成遊戲的說明，本身已屬一種純粹選擇態上的詮釋方式。如果好傳宇野所言AKB48代表了不再依賴大眾傳媒，改而以「社群媒體」作為建構人氣基礎的新時代偶像，同理言之我們也可以視之為在上位者更加精準捕捉到時代的轉變，從而滿足彼此的虛幻心靈需要。順應及利用「社群媒體」的言論趨勢，其實也是秋元康成功的策略之一。如果那可以視為一種「民主化」的過程，其實也是秋元康所施與及設計出來的「民主化」遊戲。民主化的幻象與其說是現實情境，不如說是「社群媒體」為個人的AKB48消費模式加以賦權的合理化過程。

杜亦有道

阿杜 除金像獎大爆影后彭新，那邊廂「耀景兼贈慶」的金草莓獎亦宣布名單，早年票房保證的大熱張柏芝也一連四屆的蟬聯「金草莓影后」，成了物極必反之例子。

玩完就回來，也不要記者拍照做宣傳。正是此一時彼一時，旺人變了寂寞之星，今昔相比我見猶憐，當年有風馳雲捲，今日有此因果也早應預料。本身條件實在不差，何時時來運轉又一炮來個大翻身？只有等待時機，這一行情運起落不可預料，連潤潤發當年也做過房產毒藥，張國榮也一出场便被人嘔，結果都能收復活熬出了生天，張國榮去世後十年，近日做足一個月報刊電視台頭條，柏芝看眼中不知心裡有何滋味？