

「天體運轉」： 從古代觀星圖到今日城市特質



■《二十八星宿》，四連屏，每屏：114×81 cm。

《天體運轉》系列的創作靈感來自藝術無意中發現的一張中國古代觀星圖。她被那觀星圖的圖形及其所代表的人類對探索 and 了解命運的強烈慾望與動力的含意深深吸引。畫作中的渾天儀和地球儀被放置於剪影人物之間或身後，畫面背景描繪了中國古代天體軌道的五氣及二十八個星宿圖像。這些天體儀器都是為了探究神聖未知和人類命運而發明的。

這場展覽將展出現居紐約的香港藝術家吳欣慈繼2011年以來的最新繪畫及混合媒體作品。

吳氏的繪畫常透過細膩的筆觸技巧及強烈的視覺風格，將歷史、文學及心理學與之聯繫和互動。面容沒有五官的人物和中西合璧的服飾成為了吳氏畫作的最大特色。而讀解她的作品，則會發現不少情感與身份的隱秘魅力。

■文：香港文匯報記者 賈選凝
圖片由刺點畫廊及藝術家提供

吳欣慈在香港出生，在德國斯圖加特國家美術學院和紐約視覺藝術學院修讀美術。她的作品曾參與不少國際性展覽，2008年更被《星期日泰晤報》選為「十大要注視的當代藝術家之一」。「天體運轉」這個系列，早在2007年，她便已着手創作。自小土生土長在香港的她，所受到的關於中國傳統文化的教育其實不多，因而這一系列實際上也讓她更多地了解中國傳統服飾。

吳欣慈表示：「之前在網絡尋找其他有關中國文化的資料時，無意中看到一幅《黃帝內經素問》中的星圖。我自己並不懂看，可能學中醫或者專門看星圖的人才能看懂。」但那張圖仍舊讓她牢記在心——圓圈中間有五色天，外圍有二十八顆星宿。東西方的歷史中其實都將「占星」視為永恒的與人類命運有關的一種聯繫，西方講星座，中國是講紫微斗數。吳欣慈認為，這是由於人類對未知的將來有很大的好奇心，人們很想知道未來會發生甚麼。她說：「我不信命運、算命那些，但覺得這種心存好奇心的對不可知的想像很有趣。」

在她的作品《天體運化》中，一個女子好像在注視渾天儀，而另一個則像是在將這天體儀器當玩具般擺弄，帶點「遊戲人間」的象徵——吳欣慈說：「人對未來的好奇，也是因為人想知道，未來有多少能自己控制的成分。」又其實，人生，說到底，不過也是遊戲一場。

以前，她嘗試過用塑膠膠在畫布上作畫，而這一次，畫面則分三層——先將星圖花在宣紙上面，再將宣紙貼在畫布上面，最後一層畫人物時，則是用絲絹來畫。吳欣慈說：「其實我很喜歡用絲絹去畫，筆觸很滑，那種感覺是用筆帶着絲，很舒服的感覺。能感受到筆尖落在絲上再彈開的力度。」而這一次她畫裙裾飛揚時，之前做功課時參考了很多傳統筆法，大多將線條處理得比較圓潤，而她笑稱自己「始終是個現代人，是從傳統中偷知識來用」。她最終選擇的筆觸是沒有那麼柔潤——有點女性主義的感覺，讓線條稍微帶了些硬朗。

仕女服與Ruff Collar的身份迷思

《二十八星宿》中，我們看到四連屏的穿着中國服的仕



■《字文》，106×56 cm。



■《心盒壁》，183×137 cm。



■《天系：飛條》，76×56 cm。



女，頸上都是歐洲貴族傳統中的Ruff Collar。這其實是藝術家刻意作出的關於城市身份的隱喻。吳欣慈解釋道：「當年伊麗莎白一世就很喜歡這種Ruff Collar，我想借此隱喻的，其實是有關香港的殖民地歷史。」她07年開始離開香港，而當時香港已經回歸十年，但在國外遇到人們詢問她國籍時，每當她說道Come from Hong Kong，對方總會覺得她所來自的「區域」與中國其他城市是不同的。時日久了，吳欣慈自己也會在心中自問：「究竟香港哪裡特別？」她進而解釋：「我當然希望香港很突出，因為我覺得北京、上海那些城市的特徵都很鮮明。」但許多人如今會將香港與上海相比，在香港的經濟地位會否被上海取代這類討論充斥耳膜時，她思考的是：「我們作為香港人，始終想要找到自己這個地域的特色。」

對於歷史和城市身份的問題格外有興趣鑽研的她，進而想道：「香港是個文化交流的很好的平台，或多或少這種優勢來源於殖民地歷史，而那段歷史又剛好促成了香港經濟之前那些年的安定發展，但反過來說，香港未曾經歷過的，是中國大陸

的所經歷過的歷史。」所以香港的身份中，便有了那些曖昧模糊的部分——正如她畫中的仕女，每一個都沒有眼耳口鼻，宛如港人對身份那層微微的模糊感。

如果只看她畫中仕女的着裝，會認為是中西合璧的女性形象，但細細一看，缺少五官的面容，就像是一種對歷史及被歷史所影響的「現在」的難以確認。過於複雜的迷思，既然在吳欣慈的心目中，不知如何會這女子的面孔點上五官，那麼便索性不去畫吧——這份留白，本身已表達了她對今日香港城市特質的審慎思考。

藝術家藉着這些拒絕透露任何情感和身份的、如剪影般的人物，去探討有關身份認同和透過潛意識觀察現實的主題，也帶給了觀者很大的思考空間。而與此同時，她也嘗試以這些人物探索自然世界的神秘之處。無窮無盡的浩瀚星圖，難以被揣測洞悉，或許這也正是「天體運轉」系列最有魅力之處。

「天體運轉」——吳欣慈個展

時間：即日起至5月4日
周二至周六 上午11時至下午7時
地點：刺點畫廊（中環鴨巴甸街廿四至廿六號A）

創作對談

■文：賈選凝

《蜜糖》裡的正能量

本土年青藝術家邢景婷 (Kaie Ying) 在香港成長、讀書，畢業於香港藝術學院平面設計系，是香港插畫師協會專業會員。她在個展《蜜糖》中的創作靈感，來自生活感受與大自然，試圖探索個人的內在情感，作品中表現了多樣化的感情，時而沉重時而淨潔，隱隱透着神秘的氣息。今次的創作對談中，我們便將與大家一起走進邢景婷筆下與現實分離的甜蜜國度。

《蜜糖》的創作概念是？

邢：《蜜糖》是出自於我的大自然系列(Dear Tree Collection)中的一幅作品。Dear Tree Collection是從一年前一次旅遊回來後開始畫的，那時候離開繁華喧鬧的城市，走進大自然，心境豁然開朗。即使是冬日死寂的樹林裡，一草一木都很美，足以讓我感動不已！瞬間引發了許多靈感，起初只想隨心地畫自己喜愛的田園世界，但過程中卻彷彿感受到植物發出的獨特語言。漸漸開始探索每種植物在自己心中的意義，而畫小動物時也設計了牠的性格。《蜜糖》這幅畫對我來說十分重要，代表「平衡」，作畫的時候出現了很多負面情緒。畫這幅畫時自己的心理和身體狀況都不好，原本是想畫白色的花和兔子，畫裡的白菊雖盛放，氣息卻感覺枯燥，無論怎樣畫都畫不好。後來就是因為吃了個奶油甜餅，我忽然想到畫面裡欠缺的元素——蜜糖！立即把原來畫的兩隻兔子都刪改變成小鹿、白菊和女孩。我用吃甜點的心情畫畫，並注入了蜜糖的顏色、白菊顯然變得充

滿生氣和活力。此外，小鹿經常會出現在我的作品裡，牠代表心靈與信念，而小白菊是代表希望。生活中總會遇到不少挫折，要堅持自己的小信念，需要多一點的陶醉。希望藉着《蜜糖》能為生活注入一點力量，填補心靈上所欠缺的平衡。

生活感受 and 大自然給了你怎樣的靈感？

邢：還記得，小時候就讀的幼稚園在簡樸的圍村內。上學的路上，種滿了盛放的花朵，偶爾能看到白色黃色的小粉蝶在花間翩翩起舞着。這個「花花世界」的情境在我腦海裡留下深刻的印象，甚至令現在的我對花卉有着一份很特別的感覺，心情也時常會隨着季節變化而被影響。因此，內心一直很嚮往悠閒平靜的田園生活，可是，那些都不屬於自己真正活着的「現實世界」。活於當下，安居樂業不容易做到，除了面對生活還要為未來而持續奮鬥。幸好，大自然有很強大的治癒力量。我把生活中的各樣感受釋放於畫裡，每幅作品表達的訊息都不同，例如迷途、失望、沒結果的等待、尋覓、希望、溫暖、深刻的愛、美夢和童年等。另外，當初設計女孩的角色，那雙圓圓



■創作中的邢景婷

的大眼，其靈感來自骷髏骨的眼洞，我相信死寂裡會存有一點光，一點希望。

未來會延續怎樣的創作方向？

邢：未來我會繼續發展自己現在所建立的風格，還會畫更多種類的小動物和植物。而內容方面，會傾向傳遞一些和諧、正面和感恩的訊息。回想起我剛剛開始做創作，畫的氣氛總是很沉重和詭秘。或許每當正視自己內心的想法與現實的差距時，總帶來巨大的不安感及失落感。但我認為應該要正視自己的每一種情緒，勇敢面對真實的自己而不是去掩飾或逃避。因此也希望繼續發展一部分這些表現憤怒、壓抑黑暗面的畫作。同時，我希望在創

《蜜糖》——邢景婷個人作品展

時間：即日起至4月28日（逢星期六、日）下午1時至7時
地點：Part-of Gallery（灣仔適安街16號地下，皇后大道東99號旁）



■邢景婷作品



作層面上再發掘出另一面的自己，繼而嘗試不同轉變，加入更多新元素，甚至可能是跟現在完全不同的風格，這些都是我很期待的。現時我的作品主要是平面，若時間許可，我想把小動物和女孩都製作成一個個立體塑像哩！

■邢景婷作品