

歷史空間

# 龍舞文化 百花齊放



龍舞文化源遠流長。 網上圖片

龍舞文化，百花齊放，是一件好事，這是一種巨大的民族精神力量的象徵，同時是一種文化的演繹，有必要大力弘揚並引起足夠重視。江蘇省昆山市陸家鎮被譽為「中國民間文化藝術（龍舞）之鄉」，其龍舞文化源遠流長，尤其「段龍舞」節目久負盛名，曾入選《中國舞蹈集成》，同時被列入蘇州市非物質文化遺產代表名錄。另據悉，龍舞文化跟陸家有着很深的歷史淵源，全國民間龍舞文化論壇曾經在陸家舉行，而且每年也都舉行隆重的活動。據悉，作為舞龍之鄉，「陸家杯」江浙滬舞龍邀請賽已連續舉辦兩屆，吸引眾多來自江蘇、上海、浙江的舞龍隊參加，一比高低。2012年10月，參加邀請賽的選手包括文化部「群星獎」獲得者、中國民間文藝山花獎獲得者，還有香港、澳門的選手等，盛況空前。據了解，全鎮現有舞龍隊20多支，數百號舞龍手。除了舞龍，陸家還有兩大特色文化較為突出，即陸家浜鼓手和陸家球操，足見其內容豐富多彩，確是件好事，中國傳統文化就應該這樣傳承下來並且百花齊放，各地都有。

實踐證明，龍舞文化作為一種傳統民間藝術和精神力量的象徵，其民間保留方式很多，各地都有。我的家鄉福建省平和縣就長期保存並傳承下來這一種民間藝術和活動內容，並廣泛流行。每年春節和元宵，我的家鄉都會舉行隆重的遊龍活動，尤其是每年正月十五，活靈活現的龍舞穿街在大街小巷，為節日增添了喜慶的色彩。龍舞一般由「龍頭」、「龍段」、「龍尾」三部分組成。龍頭和龍尾的紮製、裝飾以及舞蹈動作略同於傳統「舞龍」。龍段由數十塊「藝板」連接而成，每塊木藝板稱作「節」。每節長約3米，寬約0.3米，木製。每節藝板由兩位壯漢肩抬，稱「扛藝」。藝板上用竹、木、紙、絹等材料紮成樓、閣、舟、車模樣，並點綴花卉草蟲魚和綵燈，此項工藝稱「裝藝」。每塊藝板上站一位5至8歲少女或少男，全部按戲曲人物打扮，稱「藝旦」。龍舞的節數不一，有24節、36節、48節等。2007年元宵，我的家鄉平和縣設計製作了118節、400多米長的龍舞，創下吉尼斯世界紀錄。2008年，平和被福建省文化廳正式命名為「中國龍舞之鄉」。

我的家鄉遊龍舞的歷史，在清康熙版《平和縣志》卷十《風土志》有載：「民間結綵架，選童男觀放立架上，扮為故事，數人肩之以行，先詣縣庭，謂之呈春。」這綵架應該就是龍舞的雛形。解放前的龍舞活動，多由各村村民湊合，並推出一名會首籌辦。每戶或每二、三戶負責結一節藝，富裕人家結二節、三節不等。「裝藝」的人不但要出錢，還要出人「扛藝」，並視扛藝為光彩事。五十年代後，龍舞活動多由集體舉辦。藝架的裝飾和藝旦的打扮趨於華麗。電力照明（日光燈、節日燈）的運用取代原始的火把、燈籠、瓦斯燈，且伴有廣播歌曲，場面更為壯觀。歷史上最長有達72節，也是閩南歷史上最長的——尾龍舞。龍舞出遊稱「迎藝」。「龍舞」踩街時還配有綵燈隊、彩旗隊、彩車隊、舞獅隊、鑼鼓隊、落地掃等。近年來，我的家

鄉舉行龍舞活動，內容和形式愈來愈豐富，主題也越來越突出，一般分為「古代篇」和「現代篇」兩部分。「古代篇」由神話、歷史、戲曲3部分構成，「現代篇」主要包含國防、科技、平和特產、奧運等4個主題。為彰顯「巨龍騰飛」這個文化內涵，龍舞設計者在「龍舞」設計製作過程中，注重追求一種融民俗性、藝術性、科學性、思想性於一體的觀感效果。譬如，「古代篇」裡包含「八仙過海」、「穆桂英掛帥」、「天女散花」、「木蘭從軍」和一些老百姓喜聞樂見的戲曲文化等主題，其中「八仙過海」，為了收到「船搖波漾」的動感效果，設計者特意採用活動轉軸與電源驅動配置手段，讓人觀之倍感真實與可觀。「現代篇」裡則特設了「長征一號」與「長征四號」火箭模型，同樣為了追求逼真，「火箭」升空點火處採用照明與風扇原理，造出一種「火箭」騰空而起的氣勢。此次活動獲得巨大成功。有意思的是，每當遊龍時，總是熱鬧非凡不說，所到之處，街旁的商家、居民都爭相燃放煙花鞭炮，把夜空渲染得分外美麗，整個縣城成了歡樂的海洋。特別是每年元宵節的遊園活動已經成為傳統保留節目，不僅僅豐富了群眾的節日文化生活，也成為民俗文化展示的載體和平台，深受群眾歡迎。值得一提的是，歷年來，我的家鄉遊龍藝的重頭戲，都是由小溪鎮西林村扮演，118節龍舞也是出自其傑作。西林村有個侯山宮，是一座連接兩岸的橋樑，創建於明正德三年（1508年），供奉主神是玄壇元帥——趙公明（又稱財神爺，玄壇爺、銀主公王）。民國初年，增奉關聖帝君。左側附建碧雲室供奉慈航真人（觀音菩薩）。長期以來，侯山宮形成了自己獨特的風俗習慣，民俗活動豐富多彩，其中以迎神、迎龍、結綵樓、演戲、建醮等為主要特色。當然，附近幾個村包括鄉鎮每年也會舉辦同樣的節目，然後一起到縣城來進行活動，頗有互相比拚互不服輸的味道，節目豐富多樣，令人大飽眼福，大呼過癮。

是的，中國龍舞文化精彩紛呈並博大精深，是民族精神力量的象徵，故應大力弘揚並矢志不移。我們應該看到，要弘揚龍舞文化，未來還有走不完的路，挖掘不完的潛力，而要完成這項偉大工程不僅要靠官方推動，更要靠全民（民間力量）來傳承和發揚。

## 畫中有話

李太白游鳳凰



## 詩情畫意

### 寒食翌日玉蘭怒放

周南

一夜東風破曉寒，  
萬條新綠舞欄杆，  
兒孫呼伴尋芳去，  
獨倚晴窗看玉蘭。



寒食翌日玉蘭怒放

## 心靈驛站

陸蘇

### 晾棹上的雨絲

總是在霜起的時候，她才空了，才安靜下來。原本迎着勁生長的莊稼們終於歇下了，嚷嚷着，歡天喜地或出了遠門，或躲入了穀倉，蚂蚱和田鼠也都走親戚度假去了。村裡人有了點閒，就開始着手將笨笨番薯變成窈窕粉絲的傳統戲法。不知道番薯們高不高興，反正小孩子挺高興的，唯恐天下不亂地穿行在忙碌的大人間，急吼吼地期待着不知什麼的誕生。天才蒙蒙亮，媽媽和村裡的女人們就起來了，風風火火地領着自家的番薯去池塘、水庫沐浴。這時的水面常常結了薄冰，拿擱衣棒敲敲，突然冰面就敲開了一條縫，卡擦卡擦地那冰就讓出了約一平米的水面。也不管有沒有驚着水底好夢正酣的魚，女人們就在各自的一平米水面忙乎起來。當男人們起床時，村東頭的大雄雞已吊好嗓子，村西邊的大黃狗也已結束早鍛煉了，收拾得唇紅齒白的番薯也等在獨輪車上了。炊煙四起，村莊醒來。乘着男人們推的獨輪車，一路聽着他們哼着小曲，小媳婦似的番薯啾啾呀呀地去了三里外的碾米站，完成赴粉蹈碎的過程，又趕在午飯前穿過小松崗、翻過兩道小坡，回到了家。碾碎的番薯要經過淘洗、濾渣、沉澱、曝曬，才能萃取出雪白的澱粉。冬天的太陽力氣比較小，要很多天才能把濕澱粉裡的水分搬走。等到那原本凝成塊的澱粉一碰成末，媽媽就會在太陽下山前把曬在圓匾裡的番薯澱粉收起，就着餘溫封壇保存。一起裝



晾一院的番薯粉絲。 作者提供圖片

## 來鴻

吳翼民

### 櫻花人傑兩燦然

春天競相怒放的百花中，櫻花無疑是最燦爛的。我謂其燦爛，是言其花的濃度密度和氣勢，用「雲蒸霞蔚」四字來形容一點也不為過，一樹櫻花就是一團欲焚欲燎的雲霞，如果成了林呢，那將是何等的氣勢啊。人云日本嵐山的櫻花是天下最好看的櫻花，筆者沒有體驗，姑且認同了吧，但閩盡長三角一帶，無錫太湖頭渚的櫻花可謂最成氣候、最大氣磅礴的啦。

無錫頭渚賞櫻佳地有兩處，一是長春橋周圍，一是櫻花谷。

長春橋是老資格的賞櫻佳處了，似乎很早的時候已名聞遐邇。據文字記載，遠在1916年，當時的無錫士紳楊翰西就在長春橋一帶種植了櫻花，這是目前內地有據可考之植櫻最早歷史。筆者三十年前剛落籍無錫，就知其名望，每到春季，必前往應景，在櫻花初綻、怒放、漸謝幾個階段皆領略過其不同的風采和韻味，——且說櫻花初綻之時，樹上雖然稍顯花苞苞頭，卻明顯能感覺到它勃發和湧動着的生命張力；似能聽得到伊膨脹欲放的聲息；及至櫻花怒放，那簡直是一天雲霞、無盡雪花，白茫茫的一片，再加上那流線婀娜的橋洞、橋洞上飄逸的俊男靚女、橋洞外水天一色的太湖以及湖面上偶爾定格的帆船，組合成了普天下之一幅最美的風景畫啊；櫻花怒放過了，展示過了伊絕美的姿色，便洋洋灑灑抖落了伊的「霓裳羽衣」，橋上和湖面上、連遊人頭上都是伊粉白的花瓣，古詩云「踏花歸來馬蹄香」，這裡是不是可以形容為「賞櫻歸來頭髮嬌」呢？

如果說長春橋畔是頭渚老資格的賞櫻佳處，那麼櫻花谷堪稱頭渚賞櫻的後起之秀啦。這裡佔地一千畝，規模宏大、獨步華夏；櫻花品種達70多種，是中國內地其他景區櫻花品種的一倍。櫻花谷始建於上世紀80年代初，係無錫和日本共建之中日友好櫻花林發展而成。日本的友好有識之士為維護中日永久友誼，決定發起在太湖之畔廣植櫻花的運動，以花樹來見證一衣帶水兩國人民的友誼。是時筆者在文化系統工作，也參與了這一工程的宣傳推介。記得許多日本友好人士在日本國內發起每人捐贈一棵樹樹的活動，骨幹們分地區包乾、進行動員。有位老先生在規定的期限內沒有完成包乾的任務，萬分悔愧，竟然切腹殉職，以謝天下。當時我聽得這故事後深為震驚、不得不感歎日本人守信到了極致，是個有信念有作為的民族。所以嗣後我每到頭渚的櫻花谷都會油然而



櫻花谷。 網上圖片

生敬意，領悟得中日友好的前進趨勢是任何人也阻擋不了的，便如櫻花谷的櫻花，逢春怒放，任憑風吹雨打必如期而展風姿。這片櫻花林應是中日友誼的象徵，自建成至今，日本友好人士幾乎歲歲組團來訪，並不斷擴展櫻花林的規模。

無錫人是絕頂聰明的，既建櫻花之林，又不失時機來了個錦上添花，——確切地說，應是「花上添錦」，在這片櫻花林增建了個「無錫人傑苑」，集古往今來無錫人傑雕塑和事跡於一苑，讓無錫本地人在欣賞櫻花的同時，瞻仰先賢的不朽功績，以激發熱愛家鄉、奮發有為之精神；外地和域外的遊客來這裡賞櫻的同時也能領略到無錫不僅是個山輝川媚的風景地，更是個人傑輩出的名勝地。

無錫叫得響名字的各領域後進數不勝數、燦若群星，誠如《人傑苑記》所言：「自泰伯奔吳至德立邦以降，風生水起，雄才輩出，俊彩星馳，文治武功，農桑水利，貨殖工巧，靡不畢備。詩畫禮樂，巨著煌煌；發明創造，碩果纍纍，三千餘年綿延不絕……」在這個人傑苑內陳列的只是成千上萬無錫名人的一小部分，頂尖級的三十二位人傑則由著名雕塑家吳為山雕塑而成，供遊人瞻仰。這裡，我們可以看到畫聖顧愷之、樂聖華彥鈞、力學之父錢偉長、當代畢昇王選……這些無錫老鄉塑像，在櫻花的簇擁下益顯風姿綽約、神采奕奕。遊人幾分不出是櫻花烘托了他們還是他們扮美了櫻花。我相信是後者，是人傑不朽的業績和精神照亮了櫻花，使這裡的櫻花更具風骨、更熠熠生輝！

由是觀之，因着人傑苑坐落於斯，櫻花谷分明四季常春、四季吐艷。

## 豆棚閒話

馮磊

### 裸奔與房價

1974年4月，在倫敦舉行的一次橄欖球賽上，邁克爾·奧伯雷恩一絲不掛地奔入球場。作為一個闖入者，他的「創舉」吸引了在場大批觀眾的眼球。為此，現場維持秩序的警察笑呵呵地追上前去，用自己的頭盔遮住了邁克爾的「質樸」部位。

人之初，本來就是裸體的。這是經典告訴我們的樸素道理。當初上帝造人，先造了亞當，然後看他孤單又造了夏娃。在伊甸園裡，他們夫婦生活在優雅的環境裡，雖一絲不掛，但無憂無慮……不過，鑒於我們已經經歷了漫長的文明時代。裸體這件事情，還是拿到合適的場合展示為好。關於這一點，東西方似乎有一定的共識。

當年邁克爾·奧伯雷恩裸體闖入公共場合，儘管沒有受到嚴厲的懲處，卻凍得直打哆嗦。在事發現場，警察對別人說，「我可以告訴你，天氣很冷，他沒有什麼可自豪的。」——警察叔叔的解釋至少說明了一個深刻的道理：出風頭，總是要付出代價的。至少，要面對4月乍暖還寒的天氣。

2012年底，大炮任志強預言，2013年3月的房價將暴漲。為此，深圳英聯不動產的董事長郭建波表示反對。郭先生甚至發誓，如果來年3月房價上漲，他將在長安街上裸奔10公里。

今天，在鐵一般的事實面前，郭先生終於如願了。為了不爽君子之約，3月20日晚上，郭建波主動認輸，並在微博上向@平安北京申請裸奔。面對可能出現的戲劇性事件，@平安北京稱，對此事沒有必要回應，建議他「依法依規行事」。其言外之意是，你自己覺得怎麼合適就怎麼辦吧……

截至目前為止，這事兒還沒有更進一步的下文。看起來，大家雖然對一個中年男子的裸體興趣不大，但是對一個地產公司老闆引發的娛樂事件還是感興趣的。同時，這件事情再一次說明，在我們全面進入小康社會的關鍵時刻，我們已經提前進入了娛樂社會。我們會吃驚地發現，今天這個時代的可愛之處在於，不僅嫩模是吸引眼球的，因為房價的問題，中年男子

的裸體也同樣是可以吸引眼球的。

看到這則新聞，是在報紙的時評版。不過，我想還是應該放在娛樂版更好。地產大佬脫褲子打賭，不僅說明我們的社會對房價認識有嚴重的分歧，同時更深刻地說明了一個問題：無論多麼嚴肅的話題和巨大的分歧，只要在關鍵時刻脫下內褲，困難總會迎刃而解的。

我個人對消費郭先生的胸體興趣不大。但是，對自己的愚鈍確實有了深刻的了解。

去年下半年，和郭先生一樣，面對大面積的空置房和隨處可見的塔吊，我自己也產生了房價可能會出現直線落體運動的擔憂。但是事實證明，我們和郭先生一樣，看問題都太刻板了。如果我們都像郭先生一樣，那麼不僅買不起房子，而且極可能落到睡大街的地步。——多少年來，任志強苦口婆心地告訴我們，房價是不會崩盤的。他的判斷總是惹來眾怒，但在關鍵時刻卻是勝出。這充分說明，任志強是一位智者，至少，他對房地產的認識就像對郭先生的裸奔一樣有着清醒的認識。

郭先生的裸奔，眼下似乎可以告一段落。我只是想，很多年之後，當大家在談論房價的時候，是否還記得有一位願意為自己的錯誤判斷而準備脫衣服的先人。很多年之後，當我們還在談論裸奔這個話題的時候，是否還記得當年有一些東西在大街上裸奔。——它們一絲不掛，就像一匹匹脫韁的種馬橫衝直撞。它們無所顧忌，從來不顧及別人的感受，赤裸裸地在馬路上撒野。因為它的狼狽不羈，無數家庭的生活受到影響，無數的戀人為其選擇放棄愛情，無數的青年人在大街上拚命努力，以求換取一小塊可以容身的地方。

裸奔。是的，我們處於一個裸奔的時代。難怪大家動不動就拿脫衣服開玩笑，這是因為，我們對裸奔的招搖已經不再陌生，赤身露體再也不是一個讓人臉紅的話題。倒是我自己，已經因此成為任志強的忠實粉絲。他在不經意間，拿出了一張節目單，告訴我們一個時代新的娛樂話題將在何時上演。