

《甄嬛傳》火爆後，不改初衷！



流瀲紫

初見阿紫，我們約在一間咖啡屋，長髮及肩，穿着駝色的呢大衣，皮膚白皙，明眸善睐，很愛笑。可能是做老師的緣故，亦或成名後被眾多媒體採訪過，阿紫無論是面對鏡頭還是我們都多了一份從容和淡定。這跟她的年齡和閱歷有點不符。阿紫很自信，言談中甚至還有點調皮。如此可愛和看似簡單的女孩，真的很難和《甄嬛傳》中女人們的狠辣、陰毒聯繫在一起。沒錯，她就是流瀲紫，《甄嬛傳》的原著作者和編劇。

文：香港文匯報記者 朱薇、章珏 實習記者 高施倩



■流瀲紫

■導演和劇中主要演員合影



自稱第一職業永遠是老師

阿紫，筆名流瀲紫，來源於自用的一隻唇膏的名字，原名吳雪嵐，浙江湖州人，1984年生，現定居杭州，職業：杭州江南實驗學校的初中語文老師，副業：作家、編劇。記者問阿紫，成名後是否還繼續從教？阿紫非常肯定和堅定的回答，做老師才是自己最喜愛的工作，寫作絕對不可以影響工作。而且也不想把寫作變成維持生計的手段，這樣壓力太大。一臉小女人樣子的她，非常滿足現在的生活狀態。

對於成名後遇到的困惑是甚麼，阿紫笑着回答說，因為在《甄嬛傳》中塑造了一個血雨腥風爾虞我詐的後宮世界，成名後不少人猜測「我的家庭生活背景是否很複雜，也有人認為我與同學人際關係微妙，更有人揣測我的先生會有外遇。」真是讓人哭笑不得。

偏愛TVB古裝劇，愛讀金庸

說起TVB港台劇，阿紫如數家珍，很多角色名倒背如流。喜歡83年版的《射鵰英雄傳》、97年黃日華版的《天龍八部》。金庸的小說，從頭到尾她都拜讀過，最喜歡喬峰和郭靖，還喜歡楊康，不喜歡陳家洛。

記得21歲那年，學生宿舍開始追看TVB《金枝慾孽》，阿紫看完後感覺還是不過癮，決定乾脆自己寫一個後宮題材的宮廷劇，只要有空就在網上寫個幾千字，最初發表在浙江師範大學的BBS上，之後就引起了眾多網友追捧，點擊量過百萬，也是在眾多網友和粉絲的追捧下，阿紫一發不可收拾的寫了三年。

2007年，《甄嬛傳1》正式出版。2011年才被改編成電視劇《甄嬛傳》，在內地迅速竄紅。2012年更可以稱作《甄嬛傳》年。該劇在台灣重播N遍後更成為了熱播劇，每一次重播收視率都不減反增。2013年春節長假

期間，網友更是调侃，一天之內在電視上看「安陵容」死三次。網絡上更是滿屏的「甄嬛體」，不少觀眾張口便是「本宮」，描述事物也喜用「極好」、「真真」等詞，瞬間，「甄嬛體」紅遍網絡。

喜歡赴港購物 熱衷美食

說起《甄嬛傳》熱播後，對阿紫的生活有了甚麼變化？阿紫很坦然的說，物質上的改善並不多，生活節奏還是老樣子，自己的生活圈子很窄，也不太善於和外界紛擾的人事接觸。日常她喜歡看書、網購、旅遊，還喜歡去香港購物，尤其喜歡香港的美食，這該感謝先生的體貼，至少很配合她的嗜好。

對於《甄嬛傳》的熱播，阿紫非常感謝上蒼能夠讓她遇到這麼好的一支創作團隊，一絲不苟的導演，大腕級敬業的演員，細緻的佈景和到位的着裝，都對《甄嬛傳》的大熱功不可沒。阿紫透露，劇中陳建斌為了將雍正飾演到位，增肥十多斤，還專程去故宮看雍正的畫像。因為是演古裝戲，台詞都是後期錄製的，本不需要背誦冗長的台詞，但孫儷一干演員都是逐字逐句背下來，從不怠慢。連普通宮女的表情和眼神都呈現得非常到位。

談起阿紫現在的新作品《如懿傳》，第一、二冊已經出版，今年也即將出版第三冊。創作期間，就有多家公司來談合作。目前，電視劇的改編權已經簽給了北京的一家影視製作公司，導演人選目前尚未確定。而除了創作後宮題材的小說外，流瀲紫也將嘗試現代白領題材的小說，但內容還是以女人的愛情為主。

是蔡少芬的忠實粉絲

說起蔡少芬，阿紫就如追星的小姑娘般，兩眼放光。阿紫坦言，在大學期間，她就喜

歡蔡少芬，因為當初看蔡少芬演過電視劇《洛神》，喜歡她演的「甄宓」和郭羨妮演的「郭嬛」，於是就把兩個的名字合在一起，這才有了「甄嬛」。而有了網絡之後，她更是把蔡少芬主演的電視劇都看了一遍。聽說《甄嬛傳》中皇后一角敲定由蔡少芬出演時，阿紫興奮了老半天，回去立馬改劇本，加了好多戲碼。通過《甄嬛傳》，流瀲紫和蔡少芬成為好朋友，2011年阿紫結婚，鄭曉龍導演到場證婚，蔡少芬還送上了流瀲紫日思夜想也代購不到的護膚品，讓她感動不已。

在電視劇《甄嬛傳》中主要描述了三個男性，一個是城府頗深的雍正帝，一個是風流倜儻的果郡王，一個溫文爾雅宛如鄰家大哥的御醫溫實初。阿紫曾在博客中寫道要嫁就嫁溫實初，可見對溫實初這個人物的偏愛。

現實中，對於「溫太醫」的扮演者張曉龍，阿紫向記者透露，別以為他是二十出頭的俊俏小伙，其實已是中央戲劇學院的副教授，劇中很多演員都是他的學生，可見「溫太醫」駐顏有術。他熱衷於中醫養生，其中還有兩個保養秘方，一是每日用艾草泡脚，另外一個就是服食葡萄籽膠囊。多才多藝的張曉龍還負責《甄嬛傳》中所有的禮儀指導及編舞，其中孫儷跳的《驚鴻舞》就是張曉龍現編，孫儷現學現跳的，編得美輪美奐，跳得驚鴻一瞥。

據統計，《甄嬛傳》在內地一年來的重播次數不少於120次，有的電視台在假期甚至全天滾動重播，此外該劇76集完整版已在東南亞、日韓、港台等國家和地區播出。有消息稱，美國版將於今年9月製作完成，計劃11月登陸美國本地電視台；該劇還將被改編成傳統越劇出演，演出陣容非常強大。目前，電影版《甄嬛傳》的劇本也在創作中。

文：朗 天

第32屆香港電影金像獎紀念特刊大合照

才是關鍵。《寒戰》那高舉法治精神的訊息，更是大聲吶喊，幾乎去到宣傳標語的地步（至於向誰宣傳，觀眾大可自行判斷）。

香港缺乏女演員接班，是回歸之後的共識，金像獎最佳女主角得主，千禧之後也多次落在內地女演員（如章子怡、周迅）手上。然觀乎近年影后，鮑起靜之後，惠英紅、葉德嫻等，都是以甘草姿態掄元，說明本土電影逐步意識到不能一味依賴年輕貌美的演員，藝術覺醒也見提升。今年楊千嬅更是以所謂「港女」角色和形象得獎，意義之複合，意味之深長，盡在不言中。

有人為鄭秀文不值。鄭秀文的全盛時期有張曼玉及張柏芝，對手太強，楊千嬅拿獎，其實已是把她那份也算了在內，以本色演技演繹港女式輕喜劇愛情天后這一條路，得到評審的肯定，本身才是最有價值吧。

即將登場

薩蘭托國際電影節

薩蘭托國際電影節（SIFF）專為表揚電影及電影製作人而設，旨在推廣國際獨立電影，電影節於2004年由Luigi Campanile創辦，現為意大利南部的最重要文化節目及主要電影節之一。

為期五日的第二屆香港薩蘭托國際電影節將於5月8日至12日舉行，是次大會精選七齣來自不同地區的作品，三部為亞洲首映的意大利影片：包括由Salvatore Ficarra 及 Valentino Picone兩位意大利笑匠合導的《如果這都不是愛》；由Fabrizio Cattani執導、講述四位曾經蓄意謀殺或誤殺親生兒子之《母愛的憂傷》；及由意大利國寶級女星蘇菲亞羅蘭的兒子Edoardo Ponti執導的短片《等待有心人》。其中首推《如果這都不是愛》，影片故事發生在美麗的意大利城市都靈，正直夏天時分，主人翁是一家小型旅遊公司的負責人，每天載着遊客遊覽美景。在這個浪漫的都市發展出他她她她的美妙故事，體驗出導演費卡拉溫馨而有趣的風格。

除了三齣意大利電影之外，大會亦揀選了四部優質的獨立作品，包括《7小時的差距》（約旦）、《手機裡的眼淚》（台灣）、《女人與小孩》（英國）及《沉默的小偷》（美國）。門票即日公開發售。



■《如果這都不是愛》

視事追擊

文：洪嘉

《秘密生活》的魔障

許多年前，我們在電視上見證了《親情》突破一千集，也看着劇集的口碑與收視漸走下坡，終於無法打破《香港81-86》一千二百集的紀錄，成為香港最長壽的電視劇集。

那二千多集的電視劇長甚麼樣子？

這大半年來我一直在追看着芬蘭的肥皂劇《Salatut elämä》（Secret Lives，秘密生活），這齣由1999年開始放映，每集半小時的日日劇，至今已演了十四年，劇中的角色已經到了第三代，卻仍然是當地最受歡迎的劇集，不親眼見識一下，實在很難理解有這麼一齣電視劇，自播映以來便一直擁有全國五分之一人口的觀眾收看。

全國平均每五個人便有一個在看的《Salatut elämä》，以居住在首都赫爾辛基一個小區裡的幾個家庭為主線，描述家庭成員的日常生活。劇集既結構龐大，主要角色也不少，約有二十名角色左右，既有父輩們的勞碌，也有年輕一代的煩惱。故事亦常有爭議的內容，據悉以前曾經有未婚生子、吸毒、死亡等情節出現，引起社會的熱話，最近在看的，則有同性戀、厭食少女、偷竊與出賣等內容。有着肥皂劇的輕鬆與閒適，卻充滿了不少重口味的內容，偏偏叫人容易一看便上癮。

二千多集的「舊」劇集，終有讓人不得不推介的理由。「大愛同盟」的誕生，平機會主席一職的小風波，讓人在看《Salatut elämä》裡的Lari和Elias的故事時，備加肉緊。

早已是公開的同性戀者Elias常常受到冰棍球隊長Lari的針對，誰知Lari卻是有苦難言的衣櫃裡的同志，為了掩飾，還刻意與Elias的密友Lida歡好。偏偏Elias對Lari由憐生愛，兩人漸漸發展出地下情。衣櫃裡的一番掙扎，還有Lari為了自己的冰棍球事業，不得不不再掩飾，甚至不惜犧牲與Elias的一段感情。

敏感的話題，在地球的另一半、開放的國度，也一樣可以是禁忌的詞語，大愛的天空未免叫人生出無力感來。

還意外發現好友與男友暗渡陳倉的Iida，一方面面對厭食症帶來的健康問題，另一方面不甘受辱下不惜出賣對方，將二人不能說的秘密於校園內張揚，以馬甲上陣張貼的大字報，一時間引起校園內的大動盪，尤其是冰棍球隊裡的成員們，對「不一樣」的隊長展開各種歧視與欺凌，那種批鬥與盲目，叫人看得感然。

接近二千五百集的長壽肥皂劇，依然火氣十足，最近三年的收視略有下跌，但仍是最熱門的劇集。1999年劇集開播時，製作單位便已揚言，這齣劇集將拍至2015年春季，在此限期前，我們仍可繼續收看那些芬蘭人們的秘密生活片段。



■（左起）Tale、Iida、Janne與Elias，已是這齣長壽劇集中第三代的角色。

銀幕短打

金像獎頒獎禮之後

第三十二屆香港電影金像獎塵埃落定，《寒戰》值否拿這麼多獎，成為今屆大贏家，自屬見仁見智，聽見某些觀眾批評，反而較多指向頒獎禮及得獎名單所反映的封閉問題。似乎愈來愈多人認為，香港電影金像獎愈來愈像自家入開派對，「自己玩晒」。

本來，香港電影金像獎從來代表主流和業界聲音；之前有線轉播風波，當年金像獎協會主席文雋一句自己人聚會派對，意味愛怎搞便怎搞，便已傳誦一時。近年台灣金馬獎在台灣本土電影強勢回歸之後，表現了強烈內收傾向。可以理解，站在香港電影人的角度，台灣可以如此，香港為甚麼不可以？不同地方的電影獎項帶上各自的特色，不都是正常甚至健康的嗎？

百花齊放，和而不同，是因為不同，才有和，各花入各眼，才有競艷美談。單論最具代表性的最佳電影得主，2010年《葉問》、2011《打擂台》、2012《桃姐》、2013《寒戰》，走勢非常明顯。合拍片與否不是重點，本土意識和濃烈港味



■第32屆香港電影金像獎紀念特刊大合照。