

「書聖」55代孫、書畫大家王德水：開派千年學府 情繫湖湘文化

有「中國第一行書」之稱、由書聖王羲之撰書的《蘭亭集序》開篇寫道：「永和九年，歲在癸丑，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭……」1700多年後，為了致敬先賢，王德水將岳麓中華書畫研究院開館展覽活動放在了2013年4月12日，農曆三月初三，正是「暮春之初」。

去年9月，為了繁榮湖南書畫藝術，湖南大學在千年書府——岳麓書院的旗幟下，籌備成立了岳麓中華書畫研究院，聘請王德水出任院長，扛起湖湘書畫藝術大旗。

文：香港文匯報記者 譚錦屏 長沙報道

■著名書畫家 王德水近影



近代以降，湖南書畫界名人輩出，以齊白石為一代高峰，冠絕當代。可惜的是，齊白石成名之後長期定居北京，並未帶動和形成湖南書畫集群效應。而與之對照，清末民初中國兩大藝術流派——「嶺南畫派」與「海上畫派」爭奇鬥妍，歷久不衰，這不能不說是湖湘書畫藝術的一大憾事。王德水對香港文匯報記者表示，他此次應湖南大學邀請，執掌岳麓中華書畫研究院，即是出於對湖湘文化以及湖南這方土地的熱愛，冀望以此為基地，培養並形成湖南書畫藝術創作的中堅力量，最終形成「岳麓畫派」，以推動湖南文化產業的大繁榮與大發展。

聽聞這個消息之後，有業內專家認為：湖湘文化重鎮——岳麓書院在千年之後，終於首設書畫院，而首任院長由中華「書聖」傳衍千年的子孫擔任，可謂相得益彰，眾望所歸。

書畫稱雙絕 融會貫東西

王德水是浙江紹興人，傳承「書聖」家學淵源，自5歲起習字。後來，王德水在上海師從程十髮、方增先等書畫名家，研習人物、山水及花鳥畫。特別是他的人物畫，在繼承程、方等大師的基礎上，自出機杼，融入西方油畫技法，作品多次在國內外獲得大獎。1987年，王德水東渡日本，旅居東瀛20多年，學習借鑒日本藝術的構圖、色彩新理念，使其彩墨畫具有強烈個人色彩，形成鮮明的個性標記。

儘管長期生活在國外，但由於中日兩國一衣帶水，王德水對國內書畫界的情況非常了解，他認為目前國內書畫界有一個誤區應該糾正：即中國書畫家的書法功底普遍很差，如果忽視書法在中國畫中的重要作用，長期下去將對中國書畫發展產生致命威脅。

王德水有一個藝術觀點：書畫同源，畫是「寫」出來的。他說，就書畫而言，書是源，畫是流。中國畫中的用筆用墨，中鋒、側鋒、逆鋒、內中的抑揚頓挫，實在需要紮實的書法功力。書法不到火候，其實是難以成就繪畫的。縱觀中國繪畫史，能稱得上大師的不多，但他們個個書畫俱精。齊白石、吳昌碩等大師在書畫、篆刻都有極深的功力。齊白石畫作處處見筆墨，而吳昌碩更是開宗明義地以書法線條入畫。

王德水認為，形成這種現狀的主要原因是練習書法非常枯燥，沒有數十載的苦功，很難達到較高的藝術水準，長期艱苦的磨練，一般人很難堅持下來。就他自己而言，自5歲起習字，每天練字四五個小時，50多年來無論寒暑而不輟。

正是因為有此常人難以想像的毅力與恒心，加上家族遺傳的藝術靈性，王德水的書法藝術真、草、隸、篆、魏等各體皆精，而尤以魏書成就最高。

與之同時，王德水以書法的用筆、用線入畫，在人物、山水、花鳥畫等各個門類都取得了極高的成就。

旅居日本之後，王德水深入研究了日本繪畫特別是浮世繪的藝術特色，並將之與中國傳統繪畫相結合，逐步形成並開創了獨樹一幟的藝術流派。

正因為有了對西洋、東洋藝術的深切了解，王德水晚期繪畫與早期作品相比，風格上有了非常大的突破。譬如他創作的《齊白石像》，作品中齊白石頭像的繪製纖毫畢現、栩栩如生，顯示了他對西方繪畫在人物塑造、透視等技巧上的深刻理解與掌握，而在齊白石身體部分則採用中國大寫意技法，他以對毛筆、墨色的嫺熟運用，讓中國傳統意象淋漓盡現。

而在他的另一幅代表作品《竹鶴圖》中，大面積的丹朱純色背景，很明顯借鑒了日本繪畫風格樣式，與前景的寫意松鶴形成強烈對比，這是對中國傳統繪畫色彩的昇華與突破。

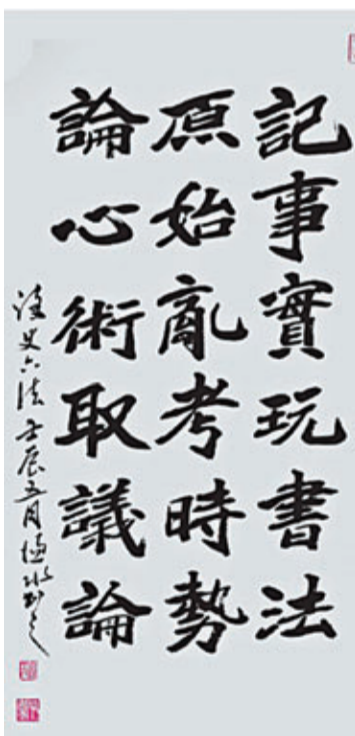
王德水認為，中國傳統書畫藝術創作，必須有深厚的傳統功底，在對中國書畫的筆意、墨色、線條等元素有了深刻理解的基礎上，學習與借鑒國外各藝術門類的特色，與之融會貫通，如此才能尋找到適合現代需要的中國繪畫發展方向與道路。



■王德水作品正由湖南湘繡研究院製成湘繡，該作品將於6月赴港展出。



■王德水書畫作品——曾國藩肖像



■王德水魏書作品

王德水與湖湘文化的不解情結

王德水向本報記者表示，一個藝術家的藝術之根、藝術之魂一定來自他的祖國和民族。他對毛澤東主席有着深厚的感情，從小吟的就是毛主席的詩詞，書寫的就是毛主席那氣吞山河的草書。正是由於這個原因，王德水對毛主席的家鄉——湖南有着特殊的情感。

2010年王德水首次踏上湖湘土地，便深深愛上了湖南這方熱土。2011年6月8日，王德水「湖湘行」書畫精品展在湖南省博物館開展，他歷時一年全新創作的150件以湖湘文化為題材的書畫精品得以集中呈現，展覽取得空前成功。王德水作品中高超的筆墨語言、濃郁的湖南風情，受到湖南藝術、收藏界的追捧，也深得普通觀眾的喜愛。

此後一發不可收，王德水將他在國內的大部分時間都留給了湖南。在三年多時間裡，他十多次踏足湖南，創作了一大批以湖湘文化元素為主題的精品畫作。

從毛澤東、劉少奇、彭德懷，到齊白石、雷鋒，一代代湖湘人傑都在他筆下——呈現，從鳳凰古城、韶山，到昭山、崀山、桃花源，綺麗而文化厚重的湖南風景名勝，從他的藝術視角得到昇華與提煉。

深厚的湖湘文化，源自千年岳麓書院。書院門前「惟楚有材，於斯為盛」的對聯，讓王德水心折不已。他很欣賞湖南人「敢為人先」的鮮明性格。在兩年多的時間裡，王德水經常來到岳麓書院，有時甚至一住大半年，在書院裡踟躕徘徊，與在這裡留下足跡的先賢進行心靈的交流。他將自己的體會感受發諸筆端，創作了自岳麓書院首任山長朱洞、理學大師朱熹、張栻，到近代黃興、蔡鐸在內的岳麓人物肖像作品56幅，還有各體書法作品近百幅。

面對這批傑作，出版人樂玉傑從文化的角度這樣解讀：德水先生的這些作品其實是岳麓書院千年文化的沉積再現，也是近代湖湘史的另一種詮釋本。



■王德水書畫作品——岳麓書院首任山長朱洞肖像

創作對談

文：Jasmine

熱帶雨林的鮮明與強烈

新加坡國家級藝術家吳珉權的14件最新水墨作品，現正在港進行展出。吳珉權是首屈一指的新加坡國家級藝術家。他生於蘇門達臘島棉蘭市。在八歲時跟隨家人移民到脫離日治時期的新加坡。之後，他成為了藝壇先驅鍾潤實(1917-1983年)和陳文希(1906-1991年)的學生。在老師陳文希的鼓勵下，獲得福特基金會獎學金的他遠赴紐約藝術學生聯盟進修兩年，拜師於抽象表現主義畫家Sidney Gross(1921-1969年)。後來，吳氏以天賦的直覺創立了一套嶄新的視覺語言。

他在返回新加坡後，意圖在他的創作中發展東方觀點。那段學貫中西的日子促成吳氏以中國媒介表現色彩變化多端的抽象繪畫主義，造就了他日後的獨特風格。在1960至2000年間，他堅持沿用油彩、塑膠彩、水墨和拼貼媒介創作，毫不間斷地實驗不同媒介的可能性以增強其作品的抽象繪畫表現性。然而，這位藝術大師對中國水墨畫的熱情從未褪減。他建基於中國價值觀、文化和傳統，創作既富東方優雅韻味，又不乏當代藝術風格的畫作。今次我們便將與吳珉權展開對談，探索熱帶雨林的鮮明與強烈。

這次展覽的概念是？

吳：主要是點出大自然的美麗，特別是熱帶森林的美態。大自然不斷在變，總是給我源源不絕的靈感。這也是我為創作常常到不同地方旅遊的原因。同時，我利用了東方和西方的作畫方法表達了對大自然的感覺。1950年代末，我拜師於陳文希，學習水墨畫，之後便到紐約進修。在

更早期的求學時期，我在新加坡華僑中學學中國書法。當時我欣賞水墨大師齊白石和任頤，但又不想以傳統方法作畫。我跟自己說要向更當代的方向發展。對於我來說，當代就是上色強烈，也就是我在西方學成的空間建構。1970年代後，我便開始創作水墨畫。

參展作品主要有怎樣的創作特點？

吳：我利用中國水墨、中國彩墨和水墨筆劃表達對美麗大自然的感覺，把我瞬間的感興轉化成畫。一些我從未到過的地方往往會觸發我的靈感。中國水墨畫的顏色非常重要。顏色猶如音樂般美妙，有些顏色又強又重，有些又靜又柔和。其實藝術家跟指揮家一樣，把不同節奏的顏色放在一起，譜出不同感覺的音階和樂曲。

創作中有哪些印象深刻的經歷？

吳：我發現了很多宣紙的特點。它的吸水力竟可令不同顏色更鮮明強烈。與宣紙為伴為我帶來無窮樂趣。我很喜歡探索物料的可能性。在過往數十年，不斷試驗不同的物料，如油彩、丙烯酸、水墨、玻璃、中國剪紙、版畫、織物、竹、繩、沙和釘子等繡色物件。



■吳珉權水墨作品

對這次展覽的一些期待？

吳：我希望香港的藝術愛好者能感受到與中國大陸水墨畫不同的感覺。希望他們能感覺到熱帶雨林在陽光下的溫暖。也希望他們能感受到在中國水墨畫中被忽視的鮮明強烈的顏色。

「熱帶彩林」—吳珉權水墨新作展

時間：即日起至4月27日
週一至週五 上午10時至下午7時，週六 上午11時至下午3時
週日及公眾假期，敬請先行預約
地點：iPRECATION 誰先覺畫廊（中環康樂廣場一號怡和大廈LG1-3）