



林海鐘作品展

重現「湖中天地」之古風

「湖中天地：林海鐘中國畫作品展」即日起至5月26日於香港城市大學濤聲藝廊舉辦。今次展覽，共有40餘件作品亮相，主題涵蓋三個領域：雁蕩山、西湖、羅漢仙人。而《錢塘大觀》、《太行山圖》、《戊子雪意》則是今次展覽中的巨幅之作，整個展覽盡顯中國唐宋之古風。

西湖是杭州的盛景，也是江南文化的代表和象徵。在中國歷史上，南方的地理意義和價值，更多體現於藝術的層面上。

文、圖：香港文匯報記者 徐全

是次展覽的舉辦初衷源於社會的喧嚣狀態，林海鐘認為，目前社會氣氛較為浮躁，而作為南宋都城的杭州，在保存南宋時期的山水清音方面，有顯著的特色，這樣的特徵，能夠表現出山水超越塵世的氣質。處在社會的人，對於山水的審美，就是為了追尋淡然的意境，因而無論是中國畫的本質意義，還是他在香港進行的展覽，都有對當地都市化的反思，唯有深入比較都市化的環境，才能夠領悟山水的本意。

動態的定位

有文化評論家認為，林海鐘對於文化的看法始終定位在動態之中，其實無論是中國文化還是西方文化，都切忌做靜態的觀察和研究。文化是一

個動態的過程，因為失去動態的過程，任何文化都是死的。一些文化研究者把科學定性為發現，把藝術定性為創造，是依據它們存在的實質。科學永遠是進化發展的，而藝術則很難做到後浪推前浪。畢加索說過一句有意思的話：藝術不是發展，只是演變。西方當代藝術比古希臘先進？現在的中國畫超越了宋元明清？結論是不言自明的。拿畫家的言說和畫家的作品比較，後者是更重要的依據。這不僅是意願和實踐之間的錯位，也是事物本身的複雜性。文化評論家們注意到，林海鐘作品的特色與他本人的認識之間有一座隱現的橋樑，它時而退隱，時而突出，在貌似矛盾的存在裡，顯示了他特有的天賦。可以說，在「知」和「行」的關係上，林海鐘對作品的處理令人信服，在他這個年齡能做到這樣也是難得一見的。

山水的關照

記者注意到林海鐘自己對於山水畫的一些看法。山水畫的寫生有相當的難度，學生往往於山水中不知所措，無從下手，只能以眼見的寫實描繪，用西洋透視法作風景畫的關照，無法真正表達山水的真實境界。東晉王羲之云：「人在山陰道上行，

千岩競秀，萬壑爭流」，道出了古人觀察山水的奧妙和真諦，讓後來者心嚮往之。江南山陰的山水植被豐厚濃郁，樹木高大茂密，人在其間，視線被遮，目不能遠及，不如北方太行一帶的山水，視野廣闊開朗，可以極目千里。而王羲之的「千岩競秀，萬壑爭流」之句，不能不讓讀者感嘆，因為去過山陰道的人都知道，肉眼是無法看見千岩萬壑的。很顯然，這是王羲之的靈感，是他對山水的認知，只有對山水有深刻關照的人，才能寫出如此有感染力的句子，使我們後輩學者如臨其景，彷彿置身於一千多年前的山陰道上，穿越古今，與王羲之攜手同遊。

對山水畫的思考本身是一種提升，是一種象外的思考，而非肉眼所見的風景畫。我們知道，眼見並非為實，物體也並非近大遠小，透視其實是一種錯覺，「丈山尺樹，寸馬分人」才是真正的比例。那甚麼是山水呢？古人陶冶情性，感悟人生的道用之器，古聖賢人有仁智之樂，所指即是寄情和暢遊於山水之間，只有這樣的高人逸士才認識真山水。

今次展覽，展現的是西湖風光。而這種風光，不僅僅是山水畫的一種表達形式，同時也是對中國古代歷史文人意境的遙拜和追尋。湖，自然是西湖，其中的山雖然不高，卻是長存於歷史之中的景象。



走東走西 文：余綺平

唐頓莊園的女傭

英國電視劇《唐頓莊園》(Downton Abbey) 紅爆中國大陸，觀眾以為此劇內容揭示了英國貴族和家僕之間的關係，從中可以了解到英國的文化傳統。可惜，《唐》劇所描繪的主僕互相關懷，關係密切如親人，現實生活中並不存在。英國舊社會階級觀念濃厚，主僕疏離。《唐》劇言過其實。

終身為女僕、曾經擔任過兩位侯爵主廚的瓦德洛(Florence Wadlow) 最近逝世，享年一百歲，英國《電訊報》寫了一篇長長的訃聞悼念她。瓦德洛生前接受傳媒訪問時說，《唐》劇做資料搜集時，應該問一問她的意見，她認為《唐》劇內容過於牽強。

《唐》劇裡的主廚柏莫太太，愛嘮叨，經常發脾氣怒吼。她喜歡自作主張，不將男女管家放在眼裡。她還認為管家沒權管她。為了維護自己的權益，她要搞對抗。

現實中的主廚瓦德洛，形容自己只是居於豪門巨宅樓梯底、身份卑微的僕人，終日埋頭苦幹，不單沒勇氣搞反抗，連主人的面也沒機會見到。

瓦德洛自小家貧，父親是魚販，她十六歲離家當女傭，後來轉入廚房做助廚。二十四歲那年，瓦德洛升任主廚，侍候第十一任洛西恩侯爵(11th Marquess of Lothian)。

洛西恩侯爵是英國著名的政治家，第二次世界大戰期間任駐美大使，對當時的戰況有很大的影響力。他曾勸服英國首相邱吉爾寫信給美國總統羅斯福，解釋英國處境；他又向羅斯福建議，英美兩國在原子武器等方面的軍事科技合作。

洛西恩侯爵出身名門望族，居住在著名的諾福克郡布里克林(Blickling Hall in Norfolk)、超過五百年歷史的古老巨宅。侯爵家僕成群，比《唐頓莊園》裡的陣容更加強盛。

1936年洛西恩侯爵仍未派駐美國，瓦德洛開始擔任其巨宅主廚。

據瓦德洛2007年出版的回憶錄《熱火爐之上：女廚的故事》(Over a Hot Stove: A Kitchen Maid's Story) 透露，



她在侯爵家工作三年，只見過他兩次。「他是有教養的紳士，但是，並不等於他應該善待下人。」她寫。

瓦德洛憶述，洛西恩不喝酒，僅喝鮮橙汁，為了雪藏橙汁，他買了冰箱。當年瓦德洛第一次用冰箱，很興奮。「我通常每天和管家商量菜單，然後由他去諮詢侯爵的意見。」她寫。

巨宅內的豪華飯廳，瓦德洛三年來只進過一次。「當年瑪莉皇后來吃晚飯，事前，傭人准許入飯廳參觀飯桌上的擺設。」

1940年洛西恩侯爵赴華盛頓上任，他希望瓦德洛隨行。但她快三十歲了，已有意中人，她選擇留英嫁人。

瓦德洛也侍候過另一位侯爵，他是上議院議長索爾茲伯里侯爵(4th Marquess of Salisbury)。這位侯爵的父親和表兄都曾經擔任過英國首相，是名符其實的名門望族。

據瓦德洛憶述，家中僕人每早要去教堂祈禱，她在教堂見過侯爵一次，但從未和他說過話。主僕間之疏離，由此可見。

晚年，瓦德洛回顧一生為傭的感受時說，她見盡奢華富貴，侯爵家的銀器餐具金光耀眼，百年古董傢俬價值連城。「有人問我，生活在這樣的環境裡，你羨慕嗎？老實說，我是感興趣而已。我從來不敢想像去擁有它們。」她說。

正如我們看《唐頓莊園》，電視劇而已，何足羨慕。

劉墨禪書畫現新疆

香港文匯報訊(本報記者 李小平 新疆報道) 為促進文化大繁榮和新疆經濟發展，「劉墨禪先生2013文化援疆書畫藝術展」將於本月21日在新疆烏魯木齊師旗書畫藝術館展出。墨禪先生的畫「外師造化，中得心源」，師古而不泥古，其作品有自己獨到的藝術風格。他的畫也是傳統的，有着扎實的功力，認真地繼承了中國畫的優秀傳統，大氣、灑脫、筆墨韻味均在他的畫中得到了充分的發揮。先生的畫又是現代的，他以最大的勇氣拋開了傳統的樊籬，大膽的用色，不拘一格，大氣磅礴，縱橫奔放，又趣味盎然。

墨禪先生尤其擅長畫形態各異的雞，作品遠佈

世界各地，尤其在東南亞及港台地區廣為流傳，有當代「雞王」之美譽。他曾為台灣同胞創作了代表「吉祥如意」的作品，所繪的《大吉圖》也為各界所重視，其中與150位將軍合作的丈二《金雞唱春圖》，獲盛讚為一件跨世紀的重要巨作。

此次活動題為「一切為了孩子·大愛無疆」，讓需要幫助的孩子們感受人世間的多彩，讓愛的溫暖時刻籠罩着他們。在此次畫展中，墨禪先生將在現場繪出新疆之韻，這不僅是對墨禪先生藝術歷程的一次重溫，更是藝術家對生命精神的一次新的感悟和囑托。為期八天的畫展共展出四十餘幅作品，系統地展現畫家本人在書畫藝術方面的歷程和成就。

「中華五千年」作品展 展現匈中友好關係

為期一周的匈牙利「中華五千年」創作比賽優秀作品展早前在國會議員辦公樓開幕。

「中華五千年」創作比賽由匈牙利長城匈中友好協會與匈牙利孔子學院和布達佩斯匈中雙語學校於去年共同發起。這一活動旨在為一個問題尋求答案，即匈牙利兒童對中國的今天會想到甚麼。同時，主辦方希望提醒匈牙利社會，可以多關注有數千年歷史的中國文化，讓孩子從小就有機會了解中國。

主辦方共收到來自匈牙利全國各地幼兒園小朋友和小學生寄來的約2000件作品，當中以繪畫、混合畫、雕塑為主。這次共展出約150件精選作品，以龍為主題的繪畫作品也讓人留下深刻的印象。

長城匈中友好協會主席、國會議員歐拉·洛約什在致詞時說，長城匈中友好協會由匈牙利

人和中國人共同成立，目的是為了推動兩國的文化、教育和經濟合作。在國會議員辦公樓舉辦這次展覽，是想提醒議員們注意匈中兩國的關係，兩國要繼續發展，有必要制定一個長遠的中國戰略。

匈牙利國會副主席烏伊海伊·伊什特萬說，這次展覽是對所有參與建設匈中關係的人的感謝。他說，凡是了解中國的人都知道，不相互交朋友、不相互了解，就不需談論經濟和外交的戰略夥伴關係。

中國駐匈牙利大使館文化參贊郭曉光說，這是令人感動的活動，通過孩子們稚嫩的小手，描繪出他們對中國的印象、對中國的希望，也表達了他們對中國的友好情感。他表示，希望這些孩子將來能成為匈中兩國的使者，並用自己的雙手建築起匈中友誼的大橋。

新華社