

懷念趙無極

一個時代的結束



法籍華裔著名畫家趙無極9日下午因病醫治無效在瑞士沃州逝世，享年92歲。趙無極之子趙嘉陵當天證實了這一消息。新華社援引趙嘉陵的話報道，趙無極病重期間家人一直陪伴在他身邊，趙嘉陵感謝各界友人對趙無極的關心。這位在世界享有盛譽的畫家，與美籍華人貝聿銘、美籍華人作曲家周文中，被譽為海外華人的「藝術三寶」，他的離世令人惋惜。

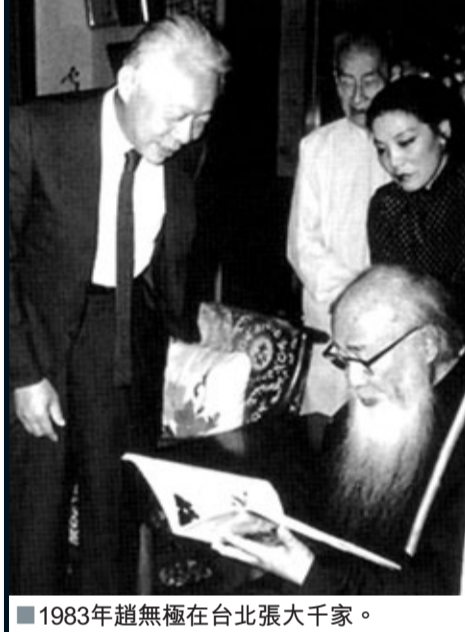
■文：香港文匯報記者 賈選凝
■圖：本報資料圖片



1975年趙無極在上海與母親在一起。



1970年趙無極在巴黎畫室中。



1983年趙無極在台北張大千家。

據法國媒體透露，自2005年就身患腦退化症的趙無極，今年3月底以來已兩度入院，本月9日出現呼吸困難，於瑞士當地時間9日，在瑞士的家中去世。

趙無極被譽為20世紀華人藝術界的重要人物，他身為法蘭西畫廊終身畫家、巴黎國立裝飾藝術高等學校教授，並曾榮獲法國騎士勳章。在世界各地舉辦過160餘次個人畫展的他，每幅作品通常可以賣到100萬美元到250萬美元的價格。而在保利香港拍賣行剛閉幕的2013春季拍賣會上，趙無極的作品《春意》在中國現當代藝術專場的拍賣中，則以高達1,035萬港元的價格成交。

被譽為海外華人的「藝術三寶」的趙無極，與美籍華人貝聿銘、美籍華人作曲家周文中一樣，在藝術界享有崇高的地位。而中國藝術史研究的引領者、牛津大學邁克爾·蘇立文教授評價他為「在自己的創造性的想像中，把東西方調和在了一起。」

趙無極將西方現代繪畫形式和油畫的色彩技巧，與中國傳統文化意蘊相結合，創造了別具一格的色彩藝術。台灣「文化部長」龍應台得知趙無極過世的消息時表示：「他過世對我而言，有點像是一個時代的結束。」雖然她和趙無極並不認識，但早已聽聞過他。在龍應台的心目中，趙無極和現代華人藝術家不太一樣，他帶有很深厚的中國文化底蘊，雖然他身在外面的世界，卻又能用西方現代美學語言和自己的文化底蘊結合。

趙無極1921年生於北平的一個書香世家，他的家人，尤其是他的父親和

叔父，對繪畫藝術都十分重視。他的父親常不厭其煩地從美學及技巧的觀點向子女解釋一幅作品的優劣，他的叔父則經常從巴黎帶回一些仿製名畫的明信片送給趙無極。

渴望走出傳統泥淖的青春

趙無極年少便展現出速寫與繪畫天分，14歲時通過嚴格的考試，進入了杭州藝術學院，師從林風眠。入學一年後，他就完成了第一批油畫作品。首批創作的靈感，來自於他叔父從巴黎帶給他的明信片——因此，他很早就有機會接觸到塞尚、馬蒂斯、莫迪格利安尼、雷諾瓦或是畢卡索的作品。1941年，趙無極被舉薦為杭州大學助教，同年他在重慶舉辦第一次展覽。（杭州大學於1937年日本侵華時期遷移至重慶。）希望融合中國傳統與西方繪畫的他，在馬蒂斯與塞尚的畫作中找到了解決疑問的答案。

一年之後，趙無極舉辦了一場當代藝術家的聯展，希望能藉此從傳統中脫離出來。當時參與的藝術家包括趙無極本人、林風眠、吳大羽、丁衍庸等。可以說那是中國現代主義領軍人物的首次群體展。而年輕的趙無極當時已下定決心，不再做一個西方人心目中的「中國畫家」、不再畫水墨畫、不再搞「中國玩意兒」。在他眼中，當時的中國畫已經淪為對技巧的崇拜和模仿，不斷陷入重複傳統的泥淖之中，「美和技巧被混為一談，章法用筆都有了模式，再沒有想像和意外發明的餘地。」

這一階段的趙無極，獲得了對繪畫最初的認知和基本技法，但也愈加叛逆。他反感中國傳統的形象思維對藝術的影響，1947年，

他在上海舉辦了自己在國內的最後一場畫展，他也自此意識到自己的繪畫之路才剛剛開始——於是，他做出了與那個年代許多年輕藝術家相仿的選擇，決定前往巴黎深造。

流光溢彩的巴黎歲月

在巴黎的早期歲月，對這位接受力極強的青年藝術家來說，影響來自所有方面。他說：「我學畢加索的素描……我仰慕莫迪格利安尼、雷諾瓦和馬蒂斯，但還是塞尚幫助我找到了自我，發現我自己是一個中國畫家」。他眼中，盧浮宮裡最美的畫是奇馬布埃(Cimabue)的《與孩子和天使在一起的聖母》，他曾寫道：「多麼寧靜！整個畫面大致是在同一平面，然而金色的光環創造出奇妙的透視，創造出一種深度感。」——這使他想到了中國的古典山水。

1949年5月，趙無極於巴黎的克茲藝廊舉辦了他首次個展。國立現代美術館的館長在簡介序言上寫着：「趙無極藉藉於畫面將中國傳統的精髓，現代藝術和法國文化做了有趣的結合。」

1950年對趙無極來說是極為重要的一年，因為他認識了皮耶·羅也勃，後者直到1957年，都是趙無極的畫商。趙無極也開始探索新的平版畫技巧，他最初的8件版畫作品，伴隨著詩人亨利·米修的詩詞展出，也因此促成了兩位藝術家一段不減的情誼。

1951年，在瑞士辦展期間，趙無極參觀了許多博物館，並看到了保羅·克利的畫作。克利的作品深受中國藝術的影響。對於趙無極來說，這是個重要的啟示：因為他與這個瑞士藝術家有同樣的感受——他將走上與克利方向相反但本質相同的道路：一條由中國

傳統藝術邁向西方現代藝術的道路。

對趙無極來說，1953年是個重要的轉捩點，因為趙無極捨棄了具象畫，轉投抽象繪畫的懷抱。許多收藏者對這個轉變感到失望，因而不再購買他的作品。然而這也是藝術史上重要的轉捩點，阿爾·儒弗瓦對趙氏的這種轉變十分認可，因此1954年在《藝術》期刊上寫下：「中國普世的觀點中，朦朧飄渺展現了沉思的精神，更勝於眼前的物品。趙無極的作品成功地呈現了中國的天地觀，同時也成為近代的世界觀。」

回 歸 故 土

在法國的前十年，趙無極仍局限於敘事性的繪畫主題，《父親的花園》、《暴風雨前夕》、《分裂的山》。但是，西方的繪畫傳統又迫使趙無極不得不陷入這種敘事圈套。直到有一天，趙無極在自己的畫中，惶恐而驚喜地發現，原來它們竟蘊藏着自己的情感。早年對色彩和空間的反覆捕捉和錘煉，使他輕易地找到了表達自己情感的直覺，他終於知道，自己輾轉海內外多年，歷經艱難與磨礪，最終找到了自己畫筆的出口。

趙無極為了展覽「西方的誘惑」，在1962年完成了十幅版畫作品，此次畫展由法國文化部長安德烈·馬爾侯所籌劃。由於他的支持，趙無極得以於1964年入籍法國。1976年，國立現代美術館展出了9幅由趙無極於1950年至1975年完成的館藏畫作。接下來的10年，對趙無極而言，則是揚名畫壇的全新生命階段。

1980年，趙無極在睽違15年的紐約皮耶·馬蒂斯畫廊辦展。他同時受聘於享有盛名的高等師範裝飾藝術學院，擔任教授。趙無極在其80年代以後的作品，隨着年齡及閱歷的增長，注入了較多的溫情與靈逸，激情與對立則逐漸融進雲彩或水氣中，在他1986年的重要作品《向馬蒂斯致敬》中，人們可以發現他的改變——更注重畫面的調和，色彩也更為流暢。

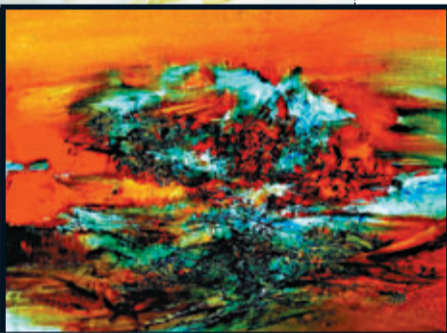
1981年，趙無極於巴黎大皇宮美術館舉辦個展，這次展出相當成功，因此在1982年於東京再次展出，隨後趙氏受邀至香港以及新加坡。其後，中

國文化部長也邀請趙無極回國，分別在國立北京美術館與他學習繪畫的地方——杭州藝術學院舉辦展覽，這是個對藝術家相當重要的根源回溯。

趙無極的作品在滿足了西方世界的東方想像之同時，連他自己都想像不到的，有一天，他會重新回歸到曾被自己刻意回避的傳統，重新回到一度努力衝破的原點之上。

2002年，趙無極當選法蘭西藝術院終身院士，成為繼朱德群之後當選的第三位華人畫家。他和貝聿銘一道，成為法國人心目中最重要兩位中國人。然而，年過八旬後的趙無極距離真正的傳統反而越近，就像漂泊與背離之後，他最終回歸到60年前曾被自己親手剝離出畫筆的黑白夢。他在自傳中平靜地述說起命運對他的垂青，「歷史就是這樣把我推向了遠處的法國，讓我在那裡生根安居，然後又讓我重返中國，使我內心最深處的追求終有歸宿。」

法新社指出，趙無極被譽為「西方現代抒情抽象派大師」之一，其作品享譽國際畫壇。法國著名詩人克羅德·華認為，趙無極的抒情抽象畫是融合東西方文化的傑出代表，「認為不同文化是對立的，東西文化從根本上不相容，對這類危險的神話，趙無極是個有力的反證。」趙無極一生致力於藝術的世界，然而他以為人為本的藝術精神，或許更勝一籌。故而也難怪這樣一代畫壇宗師辭世之後，留給藝壇的悵惘遠遠超乎對他作品的討論本身，而更標誌着一個時代的遠去。



2011年10月，趙無極油畫《10.1.68》經過不少於7位亞洲買家的激烈競逐，最終以6,898萬港元成交，刷新趙無極個人作品拍賣最高紀錄。



1960年作，34,260,000港元成交。

畫中的虛實關係和抽象光源，在朦朧與清晰之間，呈現如夢境般飄渺的山水景象。畫作的構圖以無彩度變化的黑與白為基礎，堆砌出黑白之間多層次的色相變化；以黑代表虛無之境，以白示意希望與光明。

《淹沒的城市》

1954年作 蘇富比 2004秋季拍賣會2,862,400港元成交



50年代的巴黎是抽象藝術活躍的時期，到巴黎不久的趙無極轉向抽象探索，畫作脫離敘事性因素，借助抽象符號表現物象之外純粹的象徵意義。趙無極的畫風發生重要轉變，《淹沒的城市》便是這一階段的代表作。

趙無極 被「世界」收藏的藝術家

在2012年胡潤藝術榜國寶油畫藝術家榜中，趙無極位列第一，2011年世界藝術市場權威網站Artprice藝術家成交額排名榜單中，他以9,191.4萬美元的總成交額位列第14，與德國畫家里希特一起，成為拍賣前20位中兩位在世的藝術家。

趙無極連續多年登上中國畫家富豪榜榜首。近20年來，其作品經由歐美轉運至台灣，再從台灣交易延伸至香港、東南亞等地，影響力進一步擴大，一直到最近兩年蔓延至內地，經過時間的考驗，趙無極作品已經建構了一個完整的「國際盤」。

在本月6日結束的香港蘇富比「20世紀中國藝術」拍賣專場，趙無極的《10.03.83》油彩畫布，以1,600萬港元起拍，最終3,780萬港元成交，為拍場最大焦

點。保利香港剛剛收鐘的拍賣會上，趙無極的作品《春意》在中國現當代藝術專場的拍賣中又以1,035萬港元成交。

2005年5月，趙無極在1985年6月到10月間受邀創作的一幅大型三聯畫以1,804萬港元成交，創下當時華人油畫拍賣的世界紀錄。2011年10月，《10.1.68》以6,898萬港元成交，刷新趙無極個人拍賣紀錄。2011年佳士得秋拍夜場就用趙無極打頭陣，6幅趙無極拍出超過1億港元，佔去夜場二分之一成交總額；而2012年佳士得秋季拍賣趙無極《15.05.60》又再次以3,000萬港元高調落錘。2012年4月，香港蘇富比的「20世紀中國藝術拍賣」專場上，總成交價前10名的作品中有6件是趙無極的。2000-2011年，趙無極41%的上拍作品出現在法國，

而56%的交易額是在香港產生的。上海文化藝術品研究院CARI藝術市場報告表明，趙無極藝術家價格指數近23年增長超過3,400%，近12年的增長超過1,700%，而同期上證綜合增長率僅為17%，Artnet當代藝術C50指數則增長了400%。在2008年至2010年金融危機期間，趙無極作品經受了市場考驗，保持穩步上漲。

專家分析市場行情得出結論，近10年來，趙無極作品的市場表現整體向上，即便在08、09年行情普遍萎靡的年份依然表現優異，某些精品近乎於「硬通貨」。對於擁有趙無極作品的藏家，建議長期持有精品，出手一些稀缺性不高的作品，再購入其他時間段的精品，不斷完善自己的收藏體系。 ■文：本報記者 張夢薇