



4月6日下午，烏魯木齊市圖書館報告廳，在熟悉的《在那遙遠的地方》旋律聲中，200多位虔誠追隨王洛賓歌曲的生前好友、親屬和市民聆聽王洛賓生前好友、王洛賓研究專家劉書環的演講《西部歌王王洛賓的傳奇人生》，緬懷王洛賓為開拓挖掘、傳承絲綢之路民歌文化的不可磨滅貢獻。王洛賓蒙冤入獄的細節往事，毀譽王洛賓的過往公案和珍貴檔案資料經由劉書環苦心整理珍藏得以和大家見面。

文：香港文匯報記者 郭詠 新疆報道

劉書環開講 緬懷王洛賓傳奇人生

被人們尊稱為「西部歌王」、「民歌之父」和「人民音樂家」的著名作曲家王洛賓先生，在過去一個世紀，傾其畢生精力，披荊斬棘，披肝瀝膽，羈旅窮愁，收集、整理、改編、創作了千餘首膾炙人口、久唱不衰的絲綢之路音樂作品，清音繞樑，沸揚神州，輕快活潑的詞曲昇華了愛情和生命的意義，美妙無比的旋律穿越了時空的阻隔，宛如天籟之音，傳遍全世界。

為「烏魯木齊講壇」揭開序幕

王洛賓研究專家劉書環，系統分析了王洛賓音樂作品產生的歷史背景、流變過程和美學價值。劉書環說，王洛賓是最接地氣的音樂家，他的每一首歌曲，都來自生活，來自基層，來自群眾；每一首歌都是歌頌人民、歌頌勞動、歌頌生活，充滿愛祖國、愛人民、愛社會的無限激情，都有一個傳奇動人故事。他的作品有鮮明的王氏藝術烙印，感情真摯，語言質樸，旋律優美。王洛賓除對旋律精雕細刻外，還對歌詞錘煉的爐火純青，無與倫比；除了有深刻的思想內容，還有藝術之美，是一首歌化的人生境界的再現，有很強的哲理性，讓人們在歌聲中得到藝術之美的享受，引起全社會對人生和生命價值的思考。

烏魯木齊市圖書館書記計津告訴記者，王洛賓是我們身邊產生的大師，王洛賓文化已經成為烏魯木



1989年王洛賓和劉書環在一起。 資料圖片



上月中，劉書環和王平展示在美國新搜集到的王洛賓絕版手稿。

齊文化的一張重要名片，在王洛賓誕辰百年之際，「烏魯木齊講壇」新疆情系列講座，榮幸邀請王洛賓研究專家劉書環先生開講。二十多年來，劉書環先生為傳播王洛賓文化奔走呼號，著書立說，碩果累累。

各方好友 齊賀歌王百年誕辰

美國美籍華人領袖施國禮先生是王洛賓生前好友，曾經在1994王洛賓訪美時全程陪同，拍攝了一批珍貴影像資料。得知烏魯木齊市圖書館舉辦王洛賓講座，便打來越洋電話。他說，王洛賓改編的《在那遙遠的地方》等民歌，是一種千錘百煉的一種民歌的境界。它的可貴之處，就是歌曲的深情、真摯的抒情氣質，無論何種國籍、種族、語言，人見人愛。他專門委託他人，播放了美國男低音歌唱家保羅·羅伯遜1947年演唱的《在那遙遠的地方》錄音，贈送了他19年前拍攝的王洛賓訪美時的精彩照片《王洛賓在聯合國舞臺演出劇照——賣蘋果》。

為了紀念王洛賓百年誕辰，烏魯木齊市郵政局啟動了「王洛賓臨時郵局郵戳」，蒞臨演講會的集郵愛好者、王洛賓的粉絲們，手拿有關王洛賓的郵品，排隊簽名加蓋郵戳。

烏魯木齊市圖書館舉辦王洛賓專題講座義舉廣受好評，著名辭賦家、中國辭賦家協會副主席王宇斌先生，著名書法家王妙三先生，中國溝痕主義創始人、著名藝術家黃進先生，畫家寧桂敏女士，《遊覽時代》雜誌總編方藝林女士，作家劉力坤女士，王洛賓獄友常治中先生，作家李憲章先生，高級編審、新疆美術攝影出版社原副社長孫大衛先生分別向烏魯木齊市圖書館贈送與王洛賓有關的作品。

讀城記

文：小蝴蝶

紅樓夢與諾獎

這幾周最勁爆的文藝消息，大概就是諾貝爾獎得主庫切J. M. Coetzee與莫言在北京現代文學館的對談，上海也有人去參加，帶回來的消息就是沒有消息，除了「庫切很帥」這個事實。這也不怪大家，庫切本次的發言就是寥寥數語幾句對「諾貝爾獎」的介紹，有人戲謔「就像是把維基百科裡關於諾貝爾獎的詞條唸了一遍」。這個



莫言與庫切對談。 網上圖片

結果在對話之前我就已經預料到了，庫切一向惜字如金，就像他的小說，走硬漢路線，而且你想想，讓八個澳大利亞作家和八個中國作家，互相不甚了解、文學風格南轅北轍，就這樣坐在一起對話，好像八大金剛對着八仙過海，千言萬語匯成一句話——不知說啥、不知說啥、不知說啥。其實仔細琢磨，這個對話含義很深。庫切在介紹諾貝爾文學獎的時候，特意提到了「政治性」，他指出早期諾獎的獲得者並不是當時最偉大的作家，而必須是和諾貝爾本人世界觀相容的作家，多年以來，諾獎評選也依然還會受到諾貝爾遺囑表述的約束。這是一種十分睿智的視角，這位南非的荷蘭殖民者後裔似乎天然地理解這種殖民與被殖民的激盪，包括文學的殖民與被殖民。若說諾貝爾文學獎，可謂是其中極致。本來北歐對於歐洲大陸傳統的文學而言，就已經屬於外圍，而諾貝爾文學獎包括他的本土化的評審委員會的設定，就是北歐意圖爭取文學話語權（以至於價值

觀、政治話語權）的一種方式而已，只要看看諾獎歷史上，頒獎給多少平庸的北歐作家就可知一二。只因它善於經營、聲名壯大，才會被推上江湖至尊地位。而庫切隱晦的提到這種作家對諾獎認可的價值觀——「理想主義」的迎合，我認為他已經對此看的很透徹了，只是作為既得利益者，不便打臉而已。但是莫言說，「諾貝爾文學獎沒有強烈的政治觀念，主要以文學標準為主」，在這裡我很想問問莫言，什麼是「文學標準」？一千個人眼中有一千個哈姆雷特的老梗無需再提，最近我在重讀《紅樓夢》，小時候看大觀園賽詩吃螃蟹，少年時看的是寶黛情深，這次又看，看出了王熙鳳的腹黑精明，看懂了貴族階級的勢力鬥爭。開篇那句「亂哄哄你方唱罷我登場，反認他鄉是故鄉」更是讀得我眼淚婆娑，一方面是我近年來輾轉各地，心有戚戚焉；另一方面，借「具有文學標準」的曹公名言，全當就是對諾貝爾文學獎的一家註釋吧。

反思生死的戲劇旅程

香港演藝學院藝術及項目管理系研究生張自若將於2013年4月25日晚上8時，在香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院呈演當代舞蹈劇場《渡DU- The Cycle of Life》。透過劇場空間、舞蹈、戲劇及現場音樂等元素，令觀眾對死亡及告別有所反思，體會生命的珍貴，並對「生命教育」作出大膽探索。



演出的演員陣容也十分有趣，將由11位土家族老歌吟唱歌手兼舞者、15位來自香港演藝學院舞蹈學院現代舞專業的學生、11位來自香港演藝學院戲劇學院的學生，以及11位畢業於中央音樂學院的敲擊樂手組成，創作者也希望通過演出探索劇場的不同空間，把擴觀眾席、後台等等，打造非一般的「葬禮之後的旅程」，相信將為觀眾帶來別樣的劇場體驗。

《渡》的演出概念來源於土家族的「喜喪」，在葬禮上傳達積極樂觀的精神。演出將通過將土家族的傳統吟唱與當代舞蹈劇場結合，為觀眾帶來全新的劇場體驗。主創者們亦感觸於最近發生的埃及熱氣球事件，希望透過演出，慨嘆生命無常的同時，也引導觀眾從繁忙的生活中抽離而出，進而重新思考「生死」的問題。

《渡DU- The Cycle of Life》
時間：4月25日 晚上8時
地點：香港演藝學院 香港賽馬會演藝劇院
免費入場（需提前訂座）



「007電影設計展」在滬舉行

3月28日，「流金50年：007電影設計展」在上海民生現代美術館開幕。此次展覽為期3個月，共589件展品，上海是亞洲首站，也是僅有的一站。據悉，作為當代電影史上壽命最長的系列電影，為紀念其誕生50周年，展覽以近600件007系列電影中的道具等珍貴的檔案資料，通過展出包括007影史上的全部6任占士邦使用過的戲服、道具以及《智破天龍城》中從未曝光的道具49件展品，全面展現007走過的50年影史。來自英國的策展人之一、文化歷史學家布朗·科斯特雷夫女士介紹說，展覽籌備了長達6個月，搜集展品的過程讓人十分興奮，



007電影設計展展品



007電影設計展展品

「特別是電影中的服裝設計，幾乎都是大師級的作品。」而在布展總設計師Ab·羅傑斯看來，整個展覽現場要帶給觀眾電影中某一時刻或者某一環境的真實體驗。

文：香港文匯報記者 沈夢珊 上海報道