

劉惠鳴鄧美玲沙田結台緣

選演唐滌生名劇更具挑戰性

劉惠鳴(阿鳴)和鄧美玲同是中青代的粵劇演員,她們對粵劇的熱誠與日俱增,鄧美玲從不鬆懈學習的取向,而劉惠鳴在演出之餘,花相當多時間教青少年學粵劇,日前在鄧美玲設的玲瓏樂苑開幕酒會中見到她倆,知道快有合作台期,她們對此均十分期望。



劉惠鳴扮演公子哥兒最有說服力 中新社

原來這個台期是粵劇創新會之場地伙伴計劃,以玉玲瓏藝萃會名義主辦,而玉玲瓏的領導人就是鄧美玲,今次由她統籌演出,洽談了劉惠鳴為拍檔。

這兩位當時得令的青年老倌,其走向粵劇演出途徑是不太相同,鄧美玲是生長於與戲劇舞台有千絲萬縷關係的家庭,她自小已立志加入演戲的行業,而劉惠鳴對粵劇有無以名狀的鍾愛,事實她有一把令人羨羨的玉喉,尤其是演繹才子佳人劇的多情公子更是使人迷醉。

減少排練時間保水平

鄧美玲與劉惠鳴組合演出,據知不是第一次,不過在大會堂演出可就是第一次,鄧美玲為問及為何今次在沙田大會堂演出,場地相當理想,理應搞新劇,但她說:「因為知



鄧美玲一身演藝,是時候陸續表演給觀眾欣賞

道有這個期時,正值本港神功戲的高峰期前後,阿鳴和美玲都有神功戲要演,如果度新戲要有較多時間排戲,為了不影響演出水平,所以我們決定選演唐滌生的名劇。」

玲瓏劇團於四月十二日至十四日在沙田大會堂演出四齣唐滌生名劇,分別是:4月12日星期五演《紅樓夢》,4月13日星期六演《再世紅梅記》,4月14日的日場演《九天玄女》、夜場演《牡丹亭驚夢》。

選演唐滌生的名劇是香港粵劇團常見的情形,因為近五十年,唐滌生名劇在港一枝獨秀,尤其新一代的演員更多數是受唐氏這批戲吸引而入行,她們似是與此系列的戲一



在「玲瓏樂苑」開幕日,見兩位合作的老倌,自然要為她們拍照

同成長,所以在救急的情形,又或是市場呆滯的時候有演出,很多劇團都是選「唐劇」,一來是有市場保障,另一方面就是演員熟這些戲,減少需要排練的時間。

文武四柱皆有新鮮感

鄧美玲還說今次的其他四柱都有新鮮感,有武生行當的廖國森、小生宋洪波、丑生梁煒康、二幫花旦鄭詠梅,而首天的《紅樓夢》因人物太多更邀林寶珠演紫娟一角,袁善婷演琪官。

劉惠鳴則說:「唐滌生的戲我都喜歡,但也不是全部演過,其中《牡丹亭驚夢》應該演得最多,《紅樓夢》的演出機會不會太多,不過主題曲《幻覺離恨天》就唱得多,《再世紅梅記》反而很多合作的花旦喜歡演,

可能這戲有較大的挑戰,此外,我沒有演過《九天玄女》,是需要時間去排練。」

鄧美玲也表示今次雖然選些大家都熟悉的戲,但在他們來說都需要一些時間去排的,「因是大戲,台下的觀眾可能比我們更熟這幾齣戲,不能掉以輕心。」她繼續說:「今個月起,我有了玲瓏樂苑這個場地操場,心裡踏實很多。」

說到鄧美玲把麗晶粵劇團、玲瓏粵劇團搬到一處,並利用這場地再開一個由吳兆光師父領導的玲瓏樂苑目的也是近水樓台:「吳師父一直睇住我,有他駐在樂苑,隨時可以請教他,相信對我的演出有一定的幫助。其實,鄧美玲已是圈中最勤力的花旦,她所抱的學無止境的態度,值得新人們效法。」

文:岑美華

敦煌說唱百戲：身邊事

敦煌曲子戲國家級傳承人蕭得金一曲之後贏得滿堂喝彩,唱一段不長的曲子對年逾古稀的他而言已有些吃力。

早春的清晨,敦煌市中心的公園裡聚集了數十位敦煌曲子戲的「發燒友」。伴着由三弦、板胡、笛子、二胡、板鼓合奏出來的歡快曲調,圍攏成圈的居民在表演者幽默詼諧的唱腔裡笑聲不斷。

蕭得金從13歲開始就學習曲子戲,一輩子習慣了這種「熱鬧場面」。如今,他還是為眼前的場景樂得合不攏嘴。

「因為喜歡,我唱了有50多年。光知道的敦煌曲子戲種就有60多個。」蕭得金告訴記者,曲子戲特別適合敦煌人的鄉村口味,易懂易學,隨便就能把敦煌生活當中的事情唱得出來。

經過一個漫長的寒冬,地處中國西部的敦煌城四處洋溢著花紅草綠的勃勃生機。除了接踵而至的遊客不斷增添著「鬧」意之外,延續百年的敦煌曲子戲已成為多數中老年人茶餘飯後最為熱衷的娛樂活動。

「煌曲子詞在莫高窟藏經洞內封閉千年,源於它的敦煌曲子戲卻始終流傳民間。」當地資深的敦煌曲子戲專家陳鈺告訴記者,作為敦煌地方戲的敦煌曲子戲,在清朝雍正年間大移民後形成,是一個移民文化的載體。

1900年,莫高窟藏經洞出土的遺書中保存的曲子詞有590首之多,涉及曲調80多種。陳鈺說,敦煌曲子戲最早要追溯到清代,其歷史源於敦煌藏經洞,當時出土的《敦煌曲子辭》、《敦煌變文》、《敦煌俚曲小調》等,

現在曲子戲裡多能見到它們的影子。

上世紀40年代初期到50年代,敦煌曲子戲處於鼎盛階段,在敦煌非常興盛。十年「文革」期間一度銷聲匿跡。改革開放以後,曲子戲又興盛起來。2006年5月20日,被列為第一批國家級非物質文化遺產。

在陳鈺看來,敦煌曲子戲之所以百年來綿延不絕,是因為其「演出形式不受任何限制」。他說,婚喪嫁娶都可以演唱,清唱也可以,彩唱也可以。無論在城市,還是鄉下,得到民眾歡迎。

據陳鈺介紹,「敦煌文化、敦煌藝術就是一個大融合,敦煌曲子戲也是個大融合。」他說,它融合了西北地方戲,以及各地民歌小調,最後於民國時期形成了自己獨有的風格。

「與其他戲曲相比,敦煌曲子戲的表現內容更貼近生活,說的、唱的都是老百姓身邊的事。」陳鈺說,包括道白、唱腔、舞蹈等表演形式的敦煌曲子戲,表現的內容比較廣泛,形式比較活潑,戲曲帶有生活趣味性,能給老百姓的生活帶來樂趣。

近年來,敦煌曲子戲面臨著「老劇本、老演員、老觀眾」等三類問題,雖然當地在大量培養年輕演員,但並不理想。不過,讓陳鈺欣慰的是,目前國家已撥了大量資金,文化部門採取了強有力的措施進行保護,現在愛好曲子戲的人越來越多了,尤其是有不少年輕人。

「青年人喜歡曲子戲,曲子戲的傳承就有生命力了。就能繼續傳承下去。」陳鈺表示。

文:中新社

粵劇布景師仇建明受毒菌侵生命 全人籌款救急

戲行布景員仇建明(外號史泰龍)被肉毒菌侵體,已截斷一足,心臟及肝功能都逐漸壞死,醫護急救,可能要再鋸另一足。仇氏為人義氣,甚得班中人敬愛,為救急,圈中即時發籌款活動,新光戲院借出四月二十一日場地,八和全人也分批投入義務工作,已允諾演唱項目的有:衛駿輝陳咏儀合唱《洛水夢》、李龍南鳳合唱《郊別休妻》、吳仟峰獨唱《光緒王夜祭珍妃》、新劍劍鍾麗蓉合唱《摘櫻會》、龍貫天鄧美玲合唱《五湖泛舟》及林錦堂陳好逑合唱《二少恩情廿載仇》。

仇氏有一女兒,正由社工陪伴等候見不斷流血仍昏迷的父親。無論結果如何,意外病人及家人都需照顧,是次演唱會是戲行人中自發的活動,希望廣大市民伸出援手予以幫助,福有攸歸。



全人以最快速度籌款演戲。

《金玉觀世音》三度重演

吳仟峰和陳好逑合演李居明撰寫的《金玉觀世音》,載譽三度重演,假沙田大會堂演出三場。

《金玉觀世音》去年在新光戲院大劇場首演,即受觀眾熱烈追捧,今次再在沙田大會堂上演,可以為遠距市區的觀眾提供欣賞的機會,其實市區很多觀眾仍不辭跋涉到沙田看戲,可證此劇具實力。

陳好逑演觀世音得道的前身——妙善公主,吳仟峰演在觀音身旁的韋護,還有一隻千年妖狐——九尾狐,故事是說妙善一心向佛,但父王妙莊王卻殺戮無數,妙善茹素念佛為父王救贖,但因大公主夫婦及二公主夫婦覬覦王位財寶,設計害妙善,斬手挖目,更火燒紫竹林圖取妙善性命,幸九尾狐報恩來救。

觀音一年後修成正果,並感化了韋護,降伏妖孽,觀音成道,韋護及九尾狐相隨左右。三度公演的《金玉觀世音》,原汁原味演李居明的劇作外,更加强舞台裝置,以如實景的投射,極盡視覺感受,尾場的千手觀音出現震撼全場。

文:白若華



吳仟峰的韋護大戰陳咏儀的九尾狐。



陳好逑演妙善公主落難,途中遇大風雨,她演出一連串功架身段。



尾場千手觀世出現,右韋護左九尾狐,場景震撼。

誰是桂名揚的父親(上)

桂名揚是太史公第二子之說出刊載於《南國紅豆》2013年第2期內一篇為《解開桂名揚身世之謎》。文章的作者引述廣州西關名門望族鄧折同的口述資料,證實桂名揚乃廣東名流、晚清進士、人稱「太史公」的桂站之子。

鄧折同說鄧、桂兩家有三代交情,兩家關係密切,宛如親人。他的祖父華照公和桂名揚的祖父桂文燦是咸豐初年舉人,又是廣東同鄉,有多年交往。桂文燦之子桂站,字南屏,光緒十七年中舉人,三年後舉進士,入翰林院,曾任國史館纂修官。出於對桂站的尊重,鄧氏一家稱他為「太史公」。

抗日戰爭初期,桂站在廣州德宜路都士二巷舊居被日飛機炸毀,桂站攜三太太投奔鄧家。就在桂站寄居鄧家期間,鄧折同曾問三太太,桂站和桂名揚是父子還是叔侄?三太太回說:「你不要問他,他是不會承認桂名揚是自己的兒子的。因為舊日戲子被人看不起,讀書不行才去演戲的,沒出息!」除了三太太的說話外,鄧折同還指出桂站三個兒子都用「名」字排輩,長子叫桂名敬,次子叫桂名揚,三子

叫桂名熹(又名思),桂名熹的相貌很像桂名揚。

我在網上尋找桂站的資料,發現部分資料把「桂站」寫成「桂站」。他是清末民初廣東名人,1915年任廣東通志館總纂,先後參加纂修《南海縣志》、《恩平縣志》、《西寧縣志》(今都南縣)、《廣東通志》和《廣州人物志》;而且工書法,廣東省博物館及南海博物館均藏其品。

民國之後,一部分廣東籍的前清翰林隱居香港、澳門,桂站便是其中之一。這批遺老學術精深,寓居期間著書授徒,還整理編撰了大量的地方志及鄉邦文獻,就是現時所見的民國版廣東各地的縣志、續縣志,使廣東文獻典籍得以保存,這也是清後期廣東學術發展所得的成果之一。一九二一年,桂站受聘為香港「子囊女校」教員。

由於桂站是一位活躍名人,如果家庭曾發生父子不和、斷絕關係的重大事件,很難想像要待至一九三七年以後,才由他的三太太口中透露出來,之前竟然沒有傳聞消息流傳!

文:葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) / FM95.2 (龍馬地) / FM99.4 (將軍澳) / FM106.8 (屯門、元朗)							
	星期二 9/4/13	星期三 10/4/13	星期四 11/4/13	星期五 12/4/13	星期六 13/4/13	星期日 14/4/13	星期一 15/4/13
1:00 PM	粵曲會知音 瀟湘夢醒斷魂時 (楊麗紅、李敏華)	金裝粵劇精選 盛世梨園(上) (文千歲、梁少忠、梁漢威、陳劍聲、吳仟峰、尹飛燕、龍貫天、陳咏儀、陳劍輝、陳鴻進)	粵曲會知音 花木蘭之征衣換雲裳 (梁耀安、何萍)	粵曲OK 佛前燈照狀元紅 (羅家寶、鍾麗蓉) 梁山伯與祝英台 (任劍輝、芳艷芬) 西廂撫琴 (羅文)	新三笑姻緣 (蕭鳴輝、吳美英、陳鴻進、陳銘英、呂洪廣)	解心粵曲 送情郎 (薛覺先、上海妹) 哥哥的豔福 (新白駒榮、呂文成) 鳳儀亭 (妙生、李燕萍)	金裝粵劇 王昭君 (梁素琴、陳燕棠、白龍珠、林家聲、葉夢瑛、黃佩蘭)
2:00 PM	陳姑追舟 (譚炳文、陳慧玲)	打金枝 (阮兆輝、李寶瑩)	樓台會 (伍麗紅、陳好逑)	戲曲群星 嘉賓: 文千歲、梁少忠	粵曲選擇: 鳳閣啼痕 (何非凡)	歌頌家 粵曲會知音 梅花山 (李龍、南鳳) 夢會太湖 (丁凡、李淑勤) 驚破江南金粉夢 (鄧碧雲)	粵曲選擇: 鹿台遺恨 (黎翠霞、洗劍麗、小飛虎)
3:00 PM	夢覺紅樓 (徐柳仙)		趙子龍無膽情關 (朱劍丹、陳嘉鳴)	(陳婉紅、陳永康) 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話: 1872312	陳永康 說唱南音#4 曲詞格式 選擇: 男擔衣 (白駒榮)	蔡文姬 (紅線女) 歐翺豪 梨園一族 嘉賓: 陳銘英、郭俊亨、韓恩恩 主題:青少年粵劇培訓	
4:00 PM	李龍	林煒婷	陳婉紅	招茶埤 陳婉紅 陳永康	唐健垣	歐翺豪 林煒婷	陳婉紅

*節目如有更改,以電台播出為準。

香港電台第五台網址: http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊			
日期	演員/主辦單位	劇目	地點
9/4	大喜慶劇團 普樂藝團	《粵劇武戲群英會》粵劇折子戲 《普樂同歡粵曲晚會》	高山劇場劇院 油麻地戲院劇院
10/4	麗鳴堂粵劇苑 皇朝曲藝苑 藝青雲劇團	《麗鳴堂戲寶會知音》 《黃碧琪學生會粵曲匯唱》 粵劇《香羅塚》	屯門大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
11/4	登峯曲藝社 瓊花藝苑 千禧樂苑	《來薰雅韻-溫誌鵬粵曲作品展》 《瓊花藝苑陸冠廷師生粵曲欣賞會》 《友情頌千禧》粵曲演唱會	沙田大會堂演奏廳 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
12/4	華聲閣粵曲合唱團 粵劇營運創新會-玉玲瓏藝萃會	《華聲閣粵曲曲韻會知音》 《玉玲瓏藝萃會-粵劇演出》	油麻地戲院劇院 沙田大會堂演奏廳
13/4	星一曲藝社 玉笙曲藝社 艷陽天粵劇坊	《星一曲藝獻知音》粵曲演唱會 《玉笙敬老粵曲欣賞會》 粵劇《感天動地竇娥冤》	大埔文娛中心演奏廳 油麻地戲院劇院 高山劇場劇院
14/4	香港梨園舞台 彩星粵劇團 大埔劇團 紫鳳軒	《俏潘安之店遇》 《蝶影紅梨記》 《春風得意樂揚揚2013》粵曲演唱會 《紫鳳軒折子戲專場》	元朗劇院大堂 元朗劇院演藝廳 大埔文娛中心演奏廳 油麻地戲院劇院
15/4	喜樂曲藝協會 心鳳鳴曲藝社	《喜樂歌聲處處聞粵曲會知音》 《心聲共鳴粵曲演唱會知音》	屯門大會堂文娛廳 油麻地戲院劇院