

憑借電影《那些年，我們一起追的女孩》(以下簡稱《那些年》)而紅透華人世界的九把刀近日現身珠海，為「戰鬥文學」新書《人生就是不停的戰鬥》和《不是盡力，是一定要做到》做發售。電影讓他聲名鵲起，但他早在台灣就是高產、創作類型廣泛的暢銷書作家，現在把自己定位為偶爾會拍電影的小說家，「隨時可以不當導演，但隨時想寫小說」。

九把刀說，他目前正備戰第二部電影，將於本月14日在台北發佈先導片，如不是爛片將作為收官之作。同時他自居為「很努力的天才小說家」，揚言今年計劃至少寫四本奇幻、驚悚類的小說。在近一個小時的採訪中，他的幽默、自負、真實給與會記者們留下了深刻的印象。

■文：香港文匯報記者張廣珍 珠海報道



九把刀在珠海發售新書。張廣珍攝

九把刀：偶爾會拍電影的小說家

激勵普通人追逐夢想

當天九把刀身穿簡單紅色T恤、破洞牛仔褲、運動鞋，看上去像個鄰家大男孩。簽售還未開始，數百名「刀迷」已把現場擠得水洩不通，其中多為大、中學生。九把刀這次帶來的兩本新書都是由他近幾年的博客文章結集而成，內容涉及人生哲學、情感專欄及生活碎片等，勾勒出他追逐夢想的軌跡，酷似勵志書，被他歸為「戰鬥文學」系列。他稱，一開始只是為引起關注，而取了一個標新立異的名——「戰鬥文學」，內容方面與世面上的勵志書有所不同，「它們是真實地記錄了我每個階段的狀態」。

九把刀稱，他從小就討厭看勵志書，因為上學時被規定閱讀，「並不是說勵志書不好，或者道理不對，而是拒絕這樣的機械灌輸」。所以這兩本新書，不僅收集了講道理的內容，還有他與女朋友吵架以及糗事等生活片段，旨在真實展現一個追逐夢想的普通人。「我想傳遞的是我一個普通人，有缺點如自大、好色、懶散等，只是因為喜歡寫小說，同時利用了自己的寫作天賦，努力做到好。」他表示，他時刻想成一種戰鬥的標籤，希望把普通人與夢想正面對決的價值展現出來，「才華可通過學習獲得，對夢想的熱情、意志力是可以鍛煉的，人們一定可以與夢想對決一次」。但他笑言只有愛情是再努力也未必能達到的事情，就像《那些年》中的沈佳宜，可望而不可及。

寫小說是活在天堂

早在電影《那些年》出來之前，九把刀在台灣已是一個流行符號，長期蟬聯台灣誠品、金石堂、博客來暢銷作家榜首。他的個性與所取得成績都是如此凸顯，如自負。九把刀毫不謙虛地自居為寫小說的天才，之所以那麼厲害，是因為他不浪費寫作的天分，又很喜歡寫，而且很努力，並表示，他擁有隨時隨地打開電腦就能瞬間進入小說的專注力，如果有一個小時的休息時間，就會用來寫小說，就算是在工作密度高的旅行中也延續創作。「隨時都可以不當導演，但隨時都想寫小說，寫小說可說是活在天堂」。他解釋，因為寫作是一個人的事，不需要和任何人溝通，也不需要花錢，只需要時間和專注力，可以帶給他成就感和操控感。

九把刀從1999年開始寫小說，至今已經出版了77本，題材涉及奇幻、武俠、驚悚、愛情等。作為如此高產的作家，他自言未有江郎才盡的感覺，反而表示，因為他認真又快樂地生活，反而有源源不斷的靈感，而他的幽默感與善於自嘲，也為他帶來更多寫作的能量。九把刀說，自己創作的素材往



作者：九把刀，出版社：中國華僑出版社 定價：人民幣35元



作者：九把刀，出版社：北京聯合出版公司(2012年10月1日) 定價：人民幣35元

往來自朋友間的聊天，他給朋友講笑話，如果笑話很好笑，就會把它發散成一個故事。但他也有「極強、極強的創作尊嚴」，這也與他自負的性格相關，只寫自己想到的故事，別人提供的故事一律不採納，也不能忍受拍電影採用別人寫的小說。他最喜歡寫的小說類型就是「亂寫」，即破壞小說的結構及人們對小說的預期，顛覆人們對許多事情的想像。或許這個可以證明他獨有的「小說段位」，「只有對小說結構非常了解的人才能夠亂寫」。就如他創作的小說人物哈棒，幾乎毀掉所有的道德邊際，欺凌同學、打老師、抓鬼、打美女等等。

其實，對於九把刀的不書不能拿嚴肅文學的標準來評判，他的文字最大的特點是好玩、有趣，就如他的性格有鬼馬。有不少人將他當成網絡文學的成功典範。九把刀認為，寫網絡小說和寫那些獲獎文學作品的人都是普通人，兩者只是技術上的區別。他自己本身很怕看那種一句話要讀兩遍才能明白的書，希望自己的小說能給讀者帶來快樂就可以了，就如「我家的馬桶蓋上那一疊我喜歡的漫畫，陪我度過無數大便的時間，這就很幸福，如果我的書是也能陪大家度過無數的大便時間我也會很开心」。

為寫作終生戰鬥

電影《那些年》可謂讓九把刀名利雙收。他表示，《那些年》是個奇跡，也是他生命中的特例，沒想過超越。「拍電影完全是出於興趣，一開始是想研究電影箇中奧秘，這個興趣大概能持續五年，之後再重新做回觀眾。」時隔四年後，他今年已在備戰第二部電影，該片是一部動作片，代號《諾曼地計畫》，將於4月14日在台北公佈該片的一個三分鐘的先導影片。目前演員方面唯一確定了女主角，是一位他喜歡的女生。

有人用一個公式來形容他，即社會學+漫畫+武俠小說+周星馳+杜琪峯+X+Y=九把刀。他表示，他比較認可這個評價，這些都是他喜歡的創作者，最喜歡的導演是杜琪峯，最喜歡的「神」是周星馳，周星馳式的幽默、杜琪峯電影的節奏感和流動感都有滲透到他的文字中。而當拍電影遇到困難時，會閉上眼睛默念周星馳的名字。

不管是自居為寫小說的天才，還是霸氣地拒絕任何人提供的故事，還是在簽售會上專為漂亮的女書迷寫上「本日你最正」等，正如九把刀自己所說，他是一個有「裂縫」的人，自大、好色、懶散都是他的缺點。他就是如此的真實，誠如他所說，有缺點的人才可愛。不管是當導演、演講都只是興趣使然，只有寫作才是真心喜歡，九把刀希望能為它戰鬥終生，直到80歲的時候還能寫小說。

白天在夜裡覺醒 ——讀《眠》

朋友嚮到我包的裡《眠》，問說這是你的日記本麼——我看書向來丟掉書套腰封那類雜碎——這本八十頁不到的長短篇單行本顯得實在單薄。我坐四號線，從南城到北邊的中關村，大概二十來站，回程再一路，竟就讀完了。

《眠》講一位三十歲的家庭婦女，有一天突然失去睡眠的能力，從一個陰森黏稠的噩夢醒後，便開始了漫漫十七天的不眠生活。這個女人一面在夜裡形而上地不眠以及思考不眠的意義，一面又在白天形而下地過家庭生活。

從惶恐到說服自己，既而悟醒，生出「人生擴展了三分之一」的感慨，夜生活的驚險刺激逐漸浸染白天的機械。當然這並非重點，因為這個女人感受到激情回歸並開始討厭總是「一如平素」的機械生活，她所做也只不過是讀安娜卡列尼娜、喝白蘭地吃巧克力而已。重點是，她必須給這種非正常狀態找到一種出路，自己和自己握手言歡，需要時間。

我感興趣的是，這個女人曾經「邪魔附體般嗜讀如命」，恐怕正是這件舊日習慣，在不眠之初拯救了她，如若沒有一項專注可做的事，從技術上講，一早就在黑夜和空無一物的空洞裡丟盔棄甲，早早被吞噬。

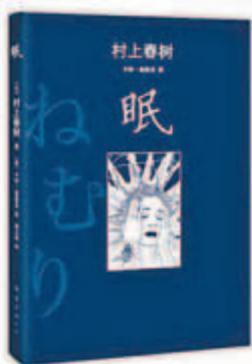
這一來她開始享用不用也無法睡眠的夜晚，婚後幾年鋪列出來的偏見有些要被格式化，重新開始的意思。或者說，其實是非生即死，不可能允許這個女人擁有不眠之夜，比常人多出三分之一的生命，仍精力

旺盛「洋溢着幾欲綻裂的生命力」，甚至變得更漂亮，而同時白天原有的生活，居然又好好過着。

這似乎是一件非黑即白的事。這是一本兩個小時就可以讀完的書。村上春樹的長篇小說常常雙線甚至多線並行，環環相扣和總是急剎車叫人愛恨交織。因此小說裡他偏愛長篇，但就村上春樹而言，還是他的短篇讀起來體驗更舒心。很多人迷戀村上又恨他常挑逗你卻不給你正經的撫慰，期待往往並不落空，卻只是一枚小甜棗而已。這麼短的故事裡，情節沒辦法，只能和情緒一同進步。瑣碎依舊有，卻成了一碗杏仁粥裡偶得的三兩粒酸甜葡萄乾，成了溫馨的小驚喜。

這方面可以回憶一下閱讀極端分子《1Q84》時的體驗。它確實是無與倫比的前戲，敏感豐沛細膩富足，然而，然而真的太長了，我最後不得不時常停下來深呼吸一口氣，努力平靜地說服自己一句，不要着急。

而《眠》的好處就是，一切都是略，略奇幻，略想像，略無理取鬧，略囉嗦，形式上正好是一個完整的村上春樹。四十歲當下的體現，和六十歲時被修正的體現——這不是新作，而是村上四十歲的時候，略偏離小說家的軌跡，好像忘了初衷一般。他自己在後記裡說，這一陣，麻煩接踵而至，他去土耳其，「又黑



《眠》 作者：村上春樹 繪圖：卡特·曼施克(德) 譯者：施小偉 出版：南海出版社(2013年4月1日) 定價：人民幣29.50元

又瘦地回到羅馬」，然後與妻子兩個人相對無言，一天一天默默度過。春暖之際，《眠》一氣呵成。

但是二十一年後他提筆重又改，我們重讀，單行本自有它的味道。更何況插圖——打碎了的五官，錯鋪在一頁頁紙上。大部分人會在無意識中尋找出處，那是人尋找牽連的本能。他給了你星空裡的一枚光亮頗不弱的星，但你根本不知道這只是幾萬顆裡的一顆，你對其所處之地更是毫不知情。插畫讓這些不知情具象化。

這個女人也未必知道她在黑壓壓的宇宙裡所處的位置，她沒有問題的答案。她意識到，「所謂死，也許就是在這種黑暗中保持永恆的清醒」。全然不是她原本以為的「睡眠延長線上的東西」。

這種領悟，恰似七層陽台上遙遙欲墜的一盆短仙人掌，風吹過一下子，就洞穿了它覺醒後的生活一點微末的平衡感。就像虛浮宮裡，偌大的一面牆上，護着一小幅蒙娜麗莎，搭配上巨大的圍觀人群，微笑，縱然神秘，也都埋沒在每個人發出一點聲音聚起來的合聲裡。需要巨大的忽視的力量，才能不注意這中間的失衡，或者才能制衡。

假如還能覺醒，仍是被眷顧的靈魂。

書評

文：駁靜

書介

圖文：草 草

冰與火之歌第三部：劍刃風暴 (上中下三冊)

作者：喬治·馬汀 譯者：微光、蔣鏡明 出版：高寶 定價：新台幣990元



冰與火之歌第三部的繁體版終於來了，根據小說改編的HBO美劇也剛於四月頭火熱上演，開播收視率再创新高。是先看小說還是先看美劇？大家可有得糾結了。馬汀的奇幻巨著來到第三部，龍后丹妮莉絲帶領所剩無幾的族人，乘船航向維斯特洛大陸；布蘭的狼夢漸趨煩繁，在夢裡，他化身為狼、自由奔跑。然而夢醒之後，他又是那落難的王子、被追捕的臨冬城遺孤。南至君臨，在被蘭尼斯特雄獅佔據的皇城之中，喬佛里將迎娶提利爾家的瑪格麗，珊莎雖逃離暴君的魔爪，卻被許配給在黑水灣之戰中面目全非的小惡魔提利昂。遠在北境，於奔流城與掌河城聯姻前夕，羅柏將一名陌生女子帶到凱特琳面前，宣稱她是自己的真命天女。瓊恩雖然遭擄，但統治境外的王者卻非他所想像殘暴不仁；艾莉亞成功逃離赫倫堡，身後仍有冷血無情的追兵跟隨，但她一路向北，依舊抱持着終有一日回歸故園的渴望……冰與火，闇與光，生與死。經歷劍刃與鮮血交織而成的狂風暴雨，一統七大王國的鐵王座，最終將屬於誰？四處離散的北境孤兒，又將面對怎樣的遭遇？

what.issue 0：黑夜之後

出版：三聯(香港) 定價：港幣128元



香港三聯出版社推出全新《what.》生活文化誌，每期以一種生活風貌為主題，從文化、歷史、工藝、人物、文學、插畫、影像、多媒體等類型創作引入主旨，集合雜誌之多元廣泛及書本之精緻深厚，為讀者帶來全新的閱讀體驗。創刊號以「黑夜」為主題——在香港這個不夜城，每一夜，你都可以像《春光乍洩》裡的何寶榮一樣「從頭來過」……

我的朋友魯迅

定價：港幣88元

著者：內山完造(日) 出版：香港中和出版



在內山書店創辦內山完造(1885-1959)眼中，魯迅由作者變為讀者，是一名經常到書店翻書，十年間購書千冊的VIP書迷；在日常交往中，內山亦發現魯迅是一位有真性情的異邦知己。在內山筆下，記載了魯迅在內山書店與他交往的「多件小事」。字裡行間，我們或許可擺脫教科書視角，發現魯迅鮮為人知的溫情一面：橫眉冷對背後的熱淚盈眶，深刻犀利背後的平凡率真，還有悲觀心碎背後對人間的喜悅與深情。

沒有時間的城市

定價：新台幣350元

作者：安立奎·莫瑞爾 譯者：葉淑吟 出版：漫遊者文化



西班牙文壇大師安立奎·莫瑞爾醞釀30年鉅作。巴塞隆納一名億萬富翁離奇死亡，死者的律師馬可仕在調查命案時發現一個神秘男子的臉孔……年輕美貌的律師助手瑪爾塔·米維斯，精通古老的建築和巴塞隆納歷史，在調查中追尋至一棟已故神父的廢棄居所，驚見一縷活了好幾百年的中世紀幽魂……小說以雙線並行的方式展開故事，穿梭於五百年前和今日的巴塞隆納之間，既是一部巴塞隆納的傳奇，也是一個超乎想像的善惡辯證故事。

中西融和：羅何錦姿

定價：港幣98元

作者：梁蓮姬 出版：三聯(香港)



羅何錦姿，一代首富何東及寶覺義學創辦人張蓮覺長女、兩局議員羅文錦夫人、大紫荊勳賢羅德丞母親、香港首位女太平紳士。本書作者為何東家族後人，她以客觀的角度，透過何錦姿的家世、成長、婚姻和家庭生活，至後來秉承母志，積極辦學的經歷，探討女性歐亞混血兒在變動的社會中所面對的困難與挑戰，她們的文化取向、如何力爭上游，努力不懈，為社會作出貢獻。

徵稿啟事

本版「書評」欄目開放投稿，字數以1,300-1,500為宜，請勿一稿多投。如獲刊登，將致薄酬。投稿信箱：feature@wenweipo.com或bookwpp@gmail.com