

翠神 乾坤 余似心

我愛爭取時間看書，但並非任何時間和場合都可以做到，在奔騰顛簸的巴士及小巴內，閉上眼睛做臉，爬着身子按摩，在跑步機上來回踏步，做繁瑣家務時……都未能拿着書本來閱讀，總覺得浪費時間。最近，我獲得了解決辦法，就是「聽書」！

有聲好書

香港電台數碼台最近推出了《有聲好書》，很容易便下載到手機去。在球場跑步時，戴着耳機，聽鍾景輝先生優美的聲音朗讀李焯芬校長那本《心無靈柩》(活在當下)。我看過這兩本書，但心靈小品百聽不厭，也可以再次洗滌心靈。就像聽故事，在上述不方便的場合及環境，也可以閉上眼睛去閱讀，想像空間更廣闊。古時有「說書」，在教育及印刷術未普及時，聽書是獲得知識的一個途徑。我們幼時，父母給我們講故事；為人父母後，我們就為下一代說故事。成年人只得扭開收音機去聽，但內容不是個人的選擇。聽電子書，可以選自己喜愛的，為閱讀轉換一個新形式。有聲音書本在國外較為流行，在香港，兒童故事為主，為成人而設的就不多。

復仇記

「復仇記」的復仇記；負心漢為管理學部的內閣大臣，狠心婦為著名的經濟學家。兩人事業如日方中，因為出現第三者，妻子部署報復大計，結果雙雙入獄，前途盡毀，聲名狼藉，家庭破碎。五十八歲的環境變化大臣休恩是政壇明日之星。二零一零年冬曾言，再轉往北京舉辦的氣候變化大會上發言，再轉往北京視察空氣污染環境。他一度是英國副首相人選。

一切都會平靜。普萊斯正密謀復仇大計。她準備翻出十年前舊帳。當年休恩超速駕駛，找了妻子頂罪；此罪涉及妨礙司法公正，最高可判終身監禁。普萊斯利用多種途徑，向傳媒洩漏丈夫瞞罪一事。她明知自己是同謀也有罪，仍然不惜孤注一擲，拆個你死我活，甚至同歸於盡。普萊斯是聰明絕頂的希臘經濟問題專家，自歐洲出現經濟危機後，她更以鋒芒畢露，成為傳媒追訪對象。她原本可晉身英倫銀行金融政策委員會，如今功虧一簣，上月中與丈夫同被判入獄八個月。英國傳媒聞攻普萊斯的「性格缺陷」。此非缺陷，是妒婦「同歸於盡」的正常報復行為。入獄事小，斬千刀再跳樓，才算震懾。西諺：「復仇前，先挖掘兩個墳墓；一個給敵人，另一個留給自己。」

幸娟才藝誰堪比

琴台 潘國森

有網友問：「金庸小說裡的人物，姐姐會是像哪一位？」

姐姐者，中國國語時代曲壇出類拔萃女演唱家蔡幸娟小姐是也。這個問題以前在網上談過，先前見過娟姐本人，可以重新整理一下我的觀點。娟姐給我的印象是聰明活潑、開朗感性。她愛笑，也愛說笑，仍保留一顆赤子之心，亦有君子之風。《論語》有云：「君子成人之美。」若將國語時代曲壇與金庸筆下的武林類比，則娟姐有兩處似《神鵰俠侶》從未正式出處的劍魔獨孤求敗，一是「弱冠前與群雄爭鋒」，二是「四十歲後，不滯於物，草木竹石皆為劍」。古代男子二十而冠，弱冠指二十歲，娟姐十四歲灌錄第一張個人唱片，唱工已臻上乘；四十歲後更曲藝大熟。

跳出框框 蒙妮卡

妒忌，可以令女人瘋狂。香港「水果大王」被枕邊人懷疑在內地養情婦，死於亂刀下；兇手躍下七十七樓自盡，遺留一雙可憐子女。英國最近也發生一宗轟動全國、因妒成恨的「復仇記」；負心漢為管理學部的內閣大臣，狠心婦為著名的經濟學家。兩人事業如日方中，因為出現第三者，妻子部署報復大計，結果雙雙入獄，前途盡毀，聲名狼藉，家庭破碎。五十八歲的環境變化大臣休恩是政壇明日之星。二零一零年冬曾言，再轉往北京舉辦的氣候變化大會上發言，再轉往北京視察空氣污染環境。他一度是英國副首相人選。

文人與茶

自古以來，文人與茶關係密切。唐代詩人劉禹錫有詩云：「生怕芳叢鷹嘴芽，老郎封寄謫仙家。今宵更有湘江月，照出霏霏滿碗花。」宋代八大家之蘇軾也有詩云：「武夷溪邊粟粒芽，前丁後蔡種龍加。爭新買寵各出意，今年斗品充貢茶。吾君所乏豈此物，致養口體何陋耶？洛陽相君忠孝家，可憐亦進姚黃花。」諸如此類詩句，不勝枚舉，不必多提。

黛玉因問：「這也是舊年的雨水？」妙玉冷笑道：「你這麼個人，竟是大俗人，連水也嘗不出來。這是五年前我在玄蟻蟻香寺住着，收的梅花上的雪，隔年鑄的雨水哪有這樣輕浮，如何吃得。」對不同的人，奉不同的茶，選不同的茶具，妙玉品茶之精，超凡脫俗。茶到了妙玉手裡，已經不只是解渴之物，還演繹成一種形式，一種消遣，一種講究，更賦予一種品格和格調。難怪妙玉會得出這樣的高論：「一杯為品，二杯即是解渴的蠶物，三杯便是飲牛飲馬了。」更絕的是，在《紅樓夢》第二十五回中，鳳姐兒送給林黛玉兩盞茶葉，並打趣道：「……你既吃了我們家的茶，怎麼還不給我們家作媳婦兒？」鳳辣子真不愧為鳳辣子，一句話就把茶和婚姻聯繫在一起，惹得黛玉嬌羞無比。中國傳統文化常讓老外驚叫原因就在這裡。

索取的大宗物資，春季給2萬斤，乾元節給5千斤，賀正節給5千斤，加起來，宋朝每年要無償「賜」給西夏茶葉達3萬斤之多。其實，茶成為朝廷「貢品」，幾乎每個朝代都有，茶也因此肩負起不可承受之重，這是讓人始料未及的。然而，中國人愛喝茶，這是永遠改變不了的事實，可貴的是，中國人在喝茶過程中還能悟出許多人生哲理，並做出很大學問來，這是讓外國人不得不佩服之處。正所謂茶裡乾坤大，壺中日月長。人生如茶，茶如人生，茶道即人道，正是此理。其實，善飲之人，早已超出一般茶的概念。也就是說，對於一個真正懂茶之人，萬物皆茶，皆能品出人生的味道。當然，關鍵在心境，在超然的心態和人生觀，有了它，喝什麼茶都是香的，這就是境界。不過，如此一講，《紅樓夢》裡有關妙玉「三杯茶」的描寫似乎就顯得有些過於執着了。



自古以來，文人與茶關係密切。 網上圖片

百家廊 盧一心

難振雄風

此情此景對股民打擊甚深，印象難忘。尤其者，飾演丁蟹的秋官自此刻至今，每有新劇或新電影上畫後，股市必驟然出事，而生所謂「丁蟹秋官效應」。信不信由你，不由你不信，每每如是，邪門太邪門了。周前，已有信邪之人好言相告，秋官又有電影上畫了，沽貨是時候，有膽空貨更佳。當時信者套現已穩坐釣魚船，可何底買回；不信者，眼看歐、美、日股牛得火紅，港股不跟足上升也可穩中求進哩，不沾反遭搶。

匹佬有責

電話鈴響：「喂，杜生嗎？昨晚你仔兒阿安和朋友去探圳唱卡拉OK，時喝了不知什麼飲品，剛好有公安來查房查到飲品有毒性，現在要每人二萬元人民幣保釋，你馬上依號碼地址寄錢來，否則你仔兒明天也回不到廣州了，快些行動才好。」

網人網事 理美美

懂的人一看題目都知道，這期要寫哥哥(張國榮的暱稱)們開了一個巨大的玩笑，用愚人的方式變成了另一個紀念日。自那之後，他得到了他想要的平靜——除了每一年的這一天。今年是十年祭，格外熱鬧一些。先是各大娛樂八卦周刊瘋狂偷拍哥哥的生前朋友唐唐，一會兒說他「堅貞不渝，舊情難忘」，一會兒說他「走出陰影，另覓新歡」，銅板形印封面上，一向低調的唐先生被拍了個無所遁形，長如炮筒般的相機鏡頭頻頻伸到唐家客廳裡；緊隨而來的各種煽情故事，最慣常的是把每年的人物傳記式文章重新編排改寫，而對於一些關鍵卻不肯開口的人物，媒體乾脆開始編劇，想當然設計出一個個催人淚下的戲碼。還有一些網絡媒體，開始在網上做大規模調查，詢問一些諸如「張國榮如果沒有死會怎樣？」的問題。

風繼續吹

然後又有哥哥生前經紀人(驚天秘密)爆料到活動莫活動，但從活動前的「驚天秘密」爆料到活動後的「劍財嫌疑」都被一通揮擊與炒熱。再然後，又有個叫郭松林的時評人忽然跳出來，在微博上說張國榮是「文化毒奶粉」，大喇喇提出對張國榮的五點疑問，引來逾萬條回覆，被「哥迷」一通罵罵。與此同時，據報有一部分網民對多家內報在三月三十一日以紀念張國榮作頭版感到不滿，認為是「強姦民意」，質問為什麼不刊登「國計民生」？例如為什麼不評讀「國五條」？……

杜亦有道 阿杜

由此想及阿杜有個美女「契契女」倪晨曦，是二〇〇三年多倫多華裔小姐，長得高大亮麗，嬌俏可人，為香港環宇公司招聘為基本女星，近年移師回港拍片，由於俏麗動人不少圈中新舊小生，路上星探、公眾宣傳活動的活躍分子，如狂蜂浪蝶圍着磨磨轉，約會飲茶吃飯去夜店派對(蒲)，有說叫去試鏡，叫去談新廣告等事，倪晨曦幾乎每天收幾個這類電話，她唯一「法寶」是不睬不睬不回應，否則就叫對方和她公司經理人談，對於圈內小生的追求，她就表明身份說在多倫多讀書時有個要好朋友，現在在港專心博殺做兩年藝人，然後回加拿大去結婚，不想把歲月蹉跎浪費了。

思旋天地 思旋

耶穌受難被釘十字架，三日後復活。華洋交雜的香港，復活節放假是一年中大節日之一。蛇年香港股市市皆如「死蛇爛鱔」似的奄奄一息，了無生機。投資者皆虔誠祈禱，兩大市場能在節後復活重生，重振雄風。事關股市與股市關係密切相互牽連大。遺憾的是，事實殘酷，並不如主觀願望可翻生，反而，在清明節拜山祭祖後翌日，趁着內地股市休市而上下大做手脚，空軍大舉出動。上周五，執筆之時儘管美股升五十餘點，日本量貨貨幣幣再啟動而暴升五百餘點，可憐，港股多如成小股災。唉，信不信由你，原來投機市場是如此邪門。多年前，某電視台播出《大時代》，劇中主角丁蟹因金融市場發生股災而遭難的劇情，料不到真實的港股市場也暴跌而成災。