



一部電影的時代印跡，實際上是主人公與時代的對話。《女朋友。男朋友》作為青春偶像劇的色彩不言自明。時代印跡在劇中的脈絡，尤為令人深思和警醒。藝術手法的背後，是思想主題的塑造。對美的追求，是一個永恆的故事。

文：香港文匯報記者 徐全
圖：資料圖片



《女朋友。男朋友》中的時代印跡

《女朋友。男朋友》，在第十四屆台北電影節中，獲得媒體推薦獎。桂綸鎂、張孝全、鳳小岳三位演員在劇中分別飾演林美寶、陳忠良與王心仁。演繹的時代青春特質，飽含了情感的無奈、生活的輪迴。因為愛情，毀滅了友情；而經歷了一切之後，長存的，也是時代印跡中的友情。

舞動青春追求自由

林美寶、陳忠良、王心仁，不同的人生境遇，已經成為了時代的押韻符號。原本，在校園中挑戰威權體制最為積極、最為激進的王心仁，在解嚴之後的歲月中，成為了官僚與權勢的象徵。面對昔日的同伴，他也充滿機械式的回答和應對，全然沒有了學生時期的可貴。外在已經解嚴，但是人的內心，一旦能夠自由地行走於社會中時，是否還會堅持那份衝動呢？

電影片的開頭，兩個當下時代的青春少女，號召同學們在校園內爭取愛美的權利，口號響徹雲霄，以此挑戰學校的規條。畢竟已經歷過「野百合」的時代，在「但是」說出口之前，學校的教官會說「學校是一個民主開放的地方，我們絕對尊重孩子們的意見。」這與陳忠良時代的教官，已經有了很大的分別。這固然是時代的進步、社會的民主、台灣的驕傲，但是，卻不能只是生活的終點。

對青春的捍衛、自由的追求、公義的守護，是一個永恆的主題。因為人性懦弱、渺小和卑賤，我們不可能在生活中搭建一個一勞永逸的烏托邦。面對不斷出現的新挑戰、新問題，總是要用新的方法和態度去解決。片中，林美寶遺下的兩個女兒，全然沒有了母親往昔對威權的徘徊。相同的，是對青春年華的共

同珍惜；不同的，是對待人性的壓抑，將毫不猶豫的反抗。

未竟的解嚴敘事

毫無疑問，在這部電影中，1990年代的「野百合」運動，成為了劇情的新註解。三位主人公在學校所表現出的激進、叛逆，在中正廟的集體吶喊中，被推上了高峰。當自我的青春激盪與大時代的脈絡緊密相連時，衝撞舊時代的合理性，自然而然地落在這群叛逆者的身上。那時，他們對於外在的威脅毫不畏懼。當王心仁在中正廟廣場朗誦吶喊自由的詩歌時，沒有人會料到，最先喪失了理想的人，也是他。

經歷了理想主義的激盪之後，似乎所有人都覺得有那麼一絲「感覺不對」。劇情中，當年中正廟的吶喊之聲是否成為了時代的號角，姑且不論。但是，當三位主人公的命運以及各自關係的變遷，卻在自我的個體領域中，徹底埋葬了青春時代被放飛的純真。阿仁有了妻子，是高官的女兒，名字也叫阿寶——雖然不是美寶。真正的阿寶，是理想與青春的化身，卻成為第三者；而王心仁當年要打倒的威權，卻依舊登堂入室，在表面、虛假的外衣下，社會理想、個人愛情，都成為了一種外衣，去包裝不堪的現實。

從電影的情節佈局中能夠看出，1987年的解嚴，是台灣具有指標意義的大事。台灣文化、藝術的跨越式發展，就是從那時開始的。但是，解嚴，只是一個法律上的程序。對於一直被壓抑的知識精英階層而言，解嚴後的台灣，迎來了春天。但是，對於那些升斗小民呢？解嚴究竟意味著什麼呢？很多人，並沒

有摸透時代變革中的庶民心理。其實，這就是未竟的解嚴敘事——威權及其產物，在民主、進步的時代，實質依舊大行其道。只不過，多了一層美麗的外衣而已。而這裡的美麗，早已不是青春的華彩，而變成了一個誤解、誤讀甚至誤會。

因此，《女朋友。男朋友》給解嚴下了新的註解：解嚴，不僅僅是一道命令、一則公告、一個法律程序。真正意義的解嚴，是心靈解嚴、思想解嚴、空間解嚴、精神解嚴。一言以蔽之，就是自我的解嚴——在公理正義之下，勇敢地面對過去的不幸，真誠地開創未來的幸福，不盲從於資本與權勢。

美，是對理想的永恆追求

如今，漫步在台北街頭，如果去找尋《女朋友。男朋友》的時代印跡，則中正廟是一個必去的地方。這裡，在影片中是理想主義的場域，是青春煥發的頂點，是追求公義的象徵。仔細觀察中正廟的結構，經歷了民主主義與進步主義的洗禮，當年被王心仁、陳忠良所憎惡的大牌坊，如今已經變成了溫馨的自由廣場。然而，僅僅改動一個名稱還是不夠的，也是不徹底的。兩廳院（音樂廳、戲劇院），作為中正廟鐘樓的格局，仍然保留下來。而在中正廟的主體建築中，遊客的快門聲響、儀隊的操槍動作與敬禮口令，成為了觀光的商品——不由發問：影片中，陳忠良一干人等曾經在中正廟的吶喊，與現在中正廟的觀光熱潮，究竟哪一個是這座城市、這片土地的良好名片？

「不是狗」，是當年理想主義的王心仁對教官專權的控訴。威權時代，壓抑的身心帶來社會的不公。影片中，有錢人結婚，則豪華橫行，隨意亂扔鞭炮。陳忠良與王心仁尚彼時能夠拿起石頭，向豪華砸去。今日，面對大量的「22K」（每月薪水為兩萬兩千台幣）一族，青年人，究竟是像過往那樣深入反思結構性的社會弊病，還是滿足於安逸、短視的冷漠與資本追逐？

因此，美，是對理想的永恆追求。唯有持續不斷地審視、反思自身與周遭，才能為自己、為他人帶來幸福。轉型正義不能半途而廢，唯有不斷深化、不斷堅持，才能為社會帶來長遠的淨化。這或許是留在《女朋友。男朋友》中的時代印跡。



文：朗天

銀幕短打

當選擇太多時

香港國際電影節近三屆都有舉辦導賞團，邀請資深影評人與報名的觀眾一起看戲，放映前先作二十分鐘介紹，影後則作三十分至四十五分鐘的討論。猶記得第一年導賞費里尼《露滴牡丹開》修復版，在文化中心觀映後一共有三團導賞，要開放文化中心大劇院後台化妝間。舒琪、舒明和我各據一室，與各觀眾討論得不亦樂乎，完全意識不到時間過去，逼近午夜，要勞煩工作人員一催再催，大家方依依不捨地散去。之後兩屆導賞，出現了一個不太理想的狀況，便是報名導賞團的人數與出席人數有嚴重的落差。很多觀眾報了名，但沒有依時出席，不少情況更是還有十數分鐘開場，義工致電催促，他們才在電話中說因事無法前來。據我所知，參加導賞團一直是完全免費的，連戲票

也得到全價贊助！所不同的，是第一屆報名者要先交上保證金，出席率滿意才獲發還，第二、三屆則連保證金也豁免，免費看戲和參加導賞的「代價」只是場數日期被固定了，你必須依時出席而已。

近年香港文化教育早出現的範式轉移正好是：教育工作者已逐漸變相為教育服務提供者，接受教育的學員則是消費者，因而，傳統的權力關係出現基本的逆轉。消費者也可相對自由選擇所需「服務」，以及安排他們享受服務的方式和時間。正規教育還有傳統的制度要配合，非正規教育或興趣導修如電影導賞團自然更傾向消費主義和市場化。



資本主義求取最大利益的操作原則下，資本家謀求最大利潤，消費者則謀取最便宜最抵的貨品或服務。看好電影變成免費，是要提高對消費者的吸引力，但矛盾正好是：在資本主義系統中，衡量產品的標準主要是價格，「平嘢冇好」，何況免費？免費結果助長消費者不予珍惜，因為放棄免費產品的機會成本是零，這零代價的反向吸引力實在太大，使對電影和導賞者的興趣本身有時顯得微不足道。後期資本主義金句：當選擇太多時，和沒有選擇是等價的。信焉！

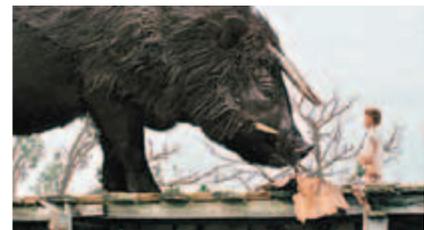
影訊

MOVIE MOVIE 同步獻映 《南荒的童話》

由百老匯電影中心全力打造的MOVIE MOVIE頻道，將在4月與戲院同步放映，早前以黑馬姿態殺入第85屆奧斯卡並問鼎4項提名的《南荒的童話》(Beasts Of The South Wild)。拍攝本片時只有6歲、現年9歲的葵雲純妮華莉絲輸給了《失戀自作孽》的珍妮花羅倫絲而未能封后，但已成為史上入圍奧斯卡最佳女主角的最年幼演員，雖敗猶榮。《南荒的童話》先後於康城、辛丹斯、洛杉磯等多個影展已屢獲殊榮，口碑傳頌，就連美國總統奧巴馬也被故事深深打動，靜悄悄向名嘴Oprah Winfrey推薦本片，認定《南荒的童話》為2012年度值得再度重溫的電影首選。八十後的天才新導演班贊連是受到當年颯風蹂躪新奧爾良的啟發，決定以16mm菲林，拍攝這部糅合虛實的作品。影片講述小女孩小蝦(Hushpuppy)面對自然災害的來襲，仍然能勇敢面對，從萬物中最細小的組件入手，窺探人生及宇宙之間的平衡與和諧。

影片講述有個名為「浴缸村」的地方，一群海灣居民安居在此，與世無爭。住在破房子、與火爆父親相依為命的女孩小蝦，同樣樂天知命，她在大自然裡培養出豐富想像力，愛與野生動物為伍，也喜歡傾聽來自一草一木的大自然密碼，思考箇中奧妙。直至一天，一場百年罕見的風暴吹襲「浴缸村」，村民家園被洪水淹沒，小蝦父親忽然病危，更可怕的是，長眠於冰山中的史前猛獸也甦醒了！小蝦害怕宇宙將瞬間瓦解，為求及時把「世界」回復原狀，她決定要比猛獸更強，在一切凶險和巨變中，堅定地生存下去……

放映時間：MOVIE MOVIE頻道 (now TV 132)，4月6日 下午6時10分及4月14日 下午6時30分



影碟別注

文：亞里安

Argo救參任務

去年在港上畫反應一般，得到金像獎最佳電影後，再度重映才引起關注，甚至令此影碟全城熱賣中，或許新生代影迷似乎不太愛看舊時代的真人真事改編；筆者卻全盤樂在其中。相信很少人會留意到，打從電影開場出現的第一個畫面，已經足見自導自演的Ben Affleck有幾心思細密，所指的是華納電影公司Logo，竟特意用上以前七十年代舊設計版本，然後第一個鏡頭就以仿新聞片段手法，重拍1979年伊朗的美國領事館被革命激進分子衝擊事件，當時坐在戲院看到此情此景，確如時光倒流三十年之感。

一個美國營救專家可以獨自走入伊朗，以拍一套中東科幻片之名，最後成功救出6名美國人回國，這個營救行動真的巧妙得只可能在電影中發生，兩小時劇情沒有任何槍林彈雨，絕非Rambo個人英雄大作戰，有別於一般所謂「救參」電影的常規，《Argo》是一套假戲之名，不乏影射七十年代尾荷里活科幻片熱潮的人生百態之餘，亦透過Ben Affleck一連串的騙局營造緊張氣氛，最後機場過關步步為營的推進情節，直迫當年《午夜快車》的經典變奏。

美指選景及拍攝手法完全七十年代氣質，完場播出色角人物的「真假對比圖」，已令大家嘖嘖稱奇，藍光碟的Bonus Features更全面披露Ben Affleck如何讓幕前演員感同身受七十年代的生活模式，找來大量當代資料搜集共同分享，更特別之處，除有導演講評聲軌外，今次亦專程邀請到6位真實個案的當事人，以畫中畫親身亮相同步旁述講解，觀眾可即時知道電影版及現實版的對比，也可聽到他們難忘回憶的心聲表白。

當然，電影篇幅未能太深入分析當時美伊政治局勢，亦可於《The CIA & Hollywood Connection - Escape From Iran》及《Rescued From Tehran》兩個紀錄片特輯內了解更多。

