翠袖乾坤

莫米克斯奇藝坊

文潔華

二〇〇一年於「香港藝術節」看過老牌莫米克斯（Momix）舞蹈奇藝坊的演出，場場爆滿。今年該團捲土重來「香港藝術節」，演出的是該團的代表舞碼「四季狂想曲」（Bothanica）。

入場前做過功課，知道該團演出的特色與光影效果，唯一面觀賞演出，一面心裡依然冒起了不少關於身體及形體藝術的思考。

「四季狂想曲」開首先「目」奪人者自然是視覺效果，產生奪目景觀的，除了異常優質的道具物料、舞台設計以及燈光效果，不能忽視的也是人體景觀。幕一是海洋與浪潮的想像：風起雲湧的海潮是吹風的絲質布料在舞台板上此起彼落，繼而演員的面龐與上半身從絲布的海浪裡冒起，布浪的隱退轉出了一個個穿着舞裙的女郎，她們先是「隨波逐流」的半身美人魚，然後展現為脫離了海浪的個體；此種由塑像變成注入了生命的景觀，煞是好看。

「莫米克斯」擅長的影子舞自然也蔚為奇觀。黑暗中顯然可以做許多事：光影造成了肢體分裂的幻覺，明明是人體的四肢在漆黑中展現成熒光的圖案與數字，然後擴張、飛翔；幻影比魔術更好看，因為觀眾更能全盤接受。莫米克斯團的強項還包括逼真的道具，人軀和馬身的結合，美女與原始恐龍的依偎，還有人身蛇魔的和諧之舞……大人與兒童恍如置身侏羅紀遊樂場，巴不得走上舞台跟史前動物共舞……

唯批評之聲也是有的。我身邊的編舞家友人便在中場休息的時候，抱怨說莫米克斯只顧景觀和老幼咸宜，忽略了編舞的水準，認為在這方面的折扣「不能收貨」……

古今談

氈酒浸青提黑杞子治老人病

范舉

老人家膝疼、關節腫、眼睛黃斑退化，可以用氈酒浸青提黑杞子，九天之後，服食有關氈酒浸過的果實，有相當好的療效。

辦法是，買一瓶七百五十毫升的氈酒，倒在一個闊口的玻璃瓶裡面，再放入一磅美國加州金提乾，三兩青海黑杞子，瓶蓋打開，氈酒要蓋過提子和黑杞子，浸九天，然後蓋上瓶蓋，放在雪櫃裡面儲存。每日吃金提、黑杞子九粒（每日三次，即每次各三粒），兩個月之後，一定大有改善。

不要以為酒類一定有害健康，如果配搭得宜，對老人家防治高血壓、舒緩痛風、糖尿病引起的微血管病、膝蓋軟骨退化、眼睛黃斑退化，有很大的好處。五十歲以後的人，也可以預先服食，以防患為主。黑果枸杞，又稱為「柴杞」、「軟黃金」，明目活血生新，對於降低高血壓、促進軟組織和黃斑區的再生，有明顯作用。美國的金提乾，有豐富的花青素，對於活血止痛，治療痛風症，有特別功效。氈酒，其實是番鬼佬藥酒，其主要的成分是杜松子，酒精含量一般為三十五到四十度。它是由玉米，大麥或小麥經過發酵、蒸餾，然後加入杜松子、胡荽、葛蒲根、小豆蔻、苦杏仁、桂皮、白芷以及橙皮（或檸檬皮）、當歸等香料經過兩次蒸餾而成。十七世紀的時候，航海事業興起，荷蘭人從中國、印度和東南亞，採購了不少藥物和香料，炮製了氈酒。後來英國航海業崛起，把氈酒更加商業化，推銷到全世界。所有的雞尾酒，都要加入氈酒，原來，歐洲人喜歡飲啤酒，年紀一大，損害腎功能的槐花的副作用就發揮出來了，不少人關節腫，或者出現痛風，沒有辦法治癒。使用了氈酒療法，不少人症狀開始減輕了。

老人家膝疼、關節腫、眼睛黃斑退化，可以用氈酒浸青提黑杞子，九天之後，服食有關氈酒浸過的果實，有相當好的療效。

辦法是，買一瓶七百五十毫升的氈酒，倒在一個闊口的玻璃瓶裡面，再放入一磅美國加州金提乾，三兩青海黑杞子，瓶蓋打開，氈酒要蓋過提子和黑杞子，浸九天，然後蓋上瓶蓋，放在雪櫃裡面儲存。每日吃金提、黑杞子九粒（每日三次，即每次各三粒），兩個月之後，一定大有改善。

不要以為酒類一定有害健康，如果配搭得宜，對老人家防治高血壓、舒緩痛風、糖尿病引起的微血管病、膝蓋軟骨退化、眼睛黃斑退化，有很大的好處。五十歲以後的人，也可以預先服食，以防患為主。黑果枸杞，又稱為「柴杞」、「軟黃金」，明目活血生新，對於降低高血壓、促進軟組織和黃斑區的再生，有明顯作用。美國的金提乾，有豐富的花青素，對於活血止痛，治療痛風症，有特別功效。氈酒，其實是番鬼佬藥酒，其主要的成分是杜松子，酒精含量一般為三十五到四十度。它是由玉米，大麥或小麥經過發酵、蒸餾，然後加入杜松子、胡荽、葛蒲根、小豆蔻、苦杏仁、桂皮、白芷以及橙皮（或檸檬皮）、當歸等香料經過兩次蒸餾而成。十七世紀的時候，航海事業興起，荷蘭人從中國、印度和東南亞，採購了不少藥物和香料，炮製了氈酒。後來英國航海業崛起，把氈酒更加商業化，推銷到全世界。所有的雞尾酒，都要加入氈酒，原來，歐洲人喜歡飲啤酒，年紀一大，損害腎功能的槐花的副作用就發揮出來了，不少人關節腫，或者出現痛風，沒有辦法治癒。使用了氈酒療法，不少人症狀開始減輕了。

國人把這種藥酒的抗菌和消炎作用，分為外用或內服，治乾癬、呼吸道感染、腸胃阻塞、便秘、痔瘡、泌尿系統蜂窩性組織炎、減肥、膀胱炎、尿道結石、前列腺肥大、外陰部感染、清除尿酸、毛孔阻塞、青春痘。

古埃及人一早就已經利用杜松子來治療風濕關節炎，聖經對此也有記載。杜松子（Juniper Berry，來自拉丁文Juniperus，「給予青春」的意思）的荷蘭文拼法。杜松子在荷蘭以外的地區被稱為Genever，與瑞士大城日內瓦不謀而合，英國的海員把這種藥酒的概念帶回英國，並將其名稱簡稱為較容易發音記憶的「Gin」。英國人把這種藥酒的抗菌和消炎作用，分為外用或內服，治乾癬、呼吸道感染、便秘、痔瘡、泌尿系統蜂窩性組織炎、減肥、膀胱炎、尿道結石、前列腺肥大、外陰部感染、清除尿酸、毛孔阻塞、青春痘。

瑪麗女王的夫婿英王威廉三世，他原本是荷蘭王爵，英國和法國長期軍事對抗，威廉三世下令抵制法國進口的葡萄酒與白蘭地，並且開放使用英格蘭本土的穀物製造烈酒就可以得到豁免權，所以英國的威士忌和氈酒大行其道，英國的軍艦還把這兩種產品帶到全世界。直到今天，法國的拔蘭地和紅酒，仍然和英國的酒類進行勾心鬥角的貿易戰，爭奪中國人的市場。

琴台客聚

生風尼：道旁的智慧

葉輝

李廣田說，他愛讀英國作家瑪爾廷（E. M. Martin）的散文集《道旁的智慧》（Wayside Wisdom），他說：「我喜歡這書，因為他的文章是太適合我的脾胃了。」也許每一位創作人或評論人都合該有一本適合自己脾胃的書吧，我一直喜歡在書中找書——喜歡一本書，便很想知道作者讀些什麼書，李廣田從《道旁的智慧》獲益良多，我後來找來讀了，的確是一本好書，可更喜歡此書的副題：A Book for Quiet People，瑪爾廷心目中的讀者，正是「靜觀」「路邊智慧」的沉默者。

李廣田說：「在瑪爾廷的書裡找不出什麼熱鬧來，也沒有什麼奇蹟」，《道旁的智慧》一如其名，寫的「只是些平常人的平常事物」，李廣田從中感悟了一個道理：這些尋常事物對於大多數沉默的普通人來說，又何嘗不是奇蹟呢？此書的好處正是靜觀而自得：「似乎是從塵埃與道上，隨手掇拾了來，也許是一朵野花，也許是一片草葉，也許只是從漂泊者的行囊上落下來的一粒細沙。然而我愛這些。這些都是和我很親近的。」

李廣田在《灌木集》的自序說：「我常常在私心裡藏着這樣一個比喻：比之於那高大而堅實的喬木，我這些小文章不過是些叢雜的灌木罷了。」靜觀的智慧亦都是灌木的智慧：低調，謙虛，隨意，對萬物總有好奇心，也有好胃口。

「靜觀」既是散文的美德，也是評論家失傳的秘笈，李廣田在《談文藝批評》便有此高見：評論家「不但應當在批評文字中把作者的作品復活起來，並且要藉了他的批評使讀者感覺得更多，理會得更深，使讀者願意一再去讀那作品，而在讀者心中引起更多的創發來」，一篇優秀的文藝批評，等同於一次具有啟蒙性質的心靈導賞。

李廣田筆下沒有太高深的理論，他說為「一個批評者同時必須是一個欣賞者，一個創造者，因為最好的文藝批評，是必須含有欣賞的過程和創造的成分。假如一個人不能欣賞作品，當然也就不能批評作品。至於根本不讀作品，當然無從說長道短，讀而無所動於衷，又如何能有所好惡，知其是非……」

那是「靜觀」的「創造」，讀一本書就像在路邊散步，他認為一個合格的批評家「要能知道作家的寸心才好」，那才可以透過「靜觀」，「設身處地去吟味它，體貼它，也就是好好地欣賞它」，「靜觀」也者，就是一種「神遊」，學懂「靜觀」，才可以學懂用自己的靈魂在別人的作品中散步。

他有一首詩，題為《生風尼》，「生風尼」也者，原來是symphony（交響樂）的音譯，詩說：「漠漠的向午風，／駕在風上的鴿子鈴，／小房間裡的火爐上，／絮語着老年人的開水壺。」那是尋常而親切的聲音。「噓噓，噓，閉着眼睛打呼了，／做一個透熟的／八十春秋的酣醉夢。」「喜筵上的生風尼，／死筵上的生風尼，／踏節拍而前進，／生之行役。」「噓。果子落地，永寂了。／時間像大海，／生風尼永無窒息。」那是只有靜觀才可聆聽的「生風尼」。

百家廊 朵拉

有風景的房間

旅遊在外，走進酒店房間，首先打開窗簾往外望，期盼窗外景致讓旅人多一重驚喜。倘若不見窗口，心理作用的遊客即時覺得透不過氣，即刻要求換房間。

這回在澳門氹仔的房間，窗口特別多，驚喜發現竟可打開，便關掉冷氣推窗遙望，這一面窗臨對斜坡上的澳門大學，白天在大學圖書館裡開會時不見的層次風景，暮靄時分一層一層展現；另一面窗是大海，星光燦燦下，白天藍幽幽的海，抹上黑黝黝的墨色，蒼茫的海上沒有船，卻教人懷想1905年一個星光慧黠的夜晚，海中一艘小船上出世的嬰兒，父親在孩子未出世已去世，守寡的媽媽對着星光和大海，替這遺腹子取名冼星海。

海上的大橋在黑夜裡搶走了點點星光的風頭，燈光璀璨輝煌的橋在水光燈影的晃盪下，顯露一份靈動的優美，是1974年通車，造型獨特並富有節奏感的澳氹大橋麼？那是當年的澳門八景之一，或是20年後另一條跨海公路友誼大橋？也可能是2004年才通行的西灣大橋？開會太傷神，會後的旅遊為休閒，不願意傷腦筋尋求答案。只知這三座把澳門半島和氹仔連接起來的大橋出現之後，原本偏僻的氹仔島，來個華麗轉身，變成旅遊熱門景點。遊人留連氹仔的小鎮風情忘記返家，更不想回到澳門半島，比較喜歡晃悠閒蕩的觀光客大多選擇夜宿這裡。

到澳門的旅客往往在大三巴牌樓拍張到此一遊照片後，匆匆趕往娛樂場博運氣，究竟誰才是那個幸運的佼佼者？路上見多人手拎小小的五彩風車，隨風不停旋轉的繽紛色彩，果真具有轉來好運的力量麼？多次住在澳門半島，無論白天夜晚，窗外五光十色，酒醉燈迷，繁華勝景，那是就算陽光燦爛的天氣也叫人分不清現實和夢境的迷彩幻影呀！人到賭城，絕非為貢獻，僅夢想一時三刻轉換身份，由窮光蛋變大富豪，卻有多少人幻想成真？

最充滿夢幻的風景，是一個住下就有美夢的房間。在巴黎拖着行李找到預訂的酒店，古意盎然的建築位於老佛爺對面，辦好入住手續，一見客廳旁小小的拉門電梯，即刻傾心。古典特色，卻不代表方便好用，侍者將不會爬樓梯的行李放進電梯，會行樓梯的是人，一步一步上階梯走到房間。

訂的是三人房，進去是雙人間，女兒的房間相連而隔開。窗戶敞開，如水的月光在窗外，對面古樸的牆彷彿沒上色，灰灰的滄桑癡癡纏綿不離不棄緊貼牆壁，靠牆邊一棵大樹，枝椏四面八方伸展，葉子安安靜靜長在牆上，似乎是手畫上去，人和樹對望，影影綽綽的樹葉仍見青綠，濃郁的青交織深郁的綠，釐清了從前一直以為黑夜裡的葉子是全黑一片的誤解。7月在巴黎，夏季的白天氣溫稍嫌酷熱，晚上溫度正好，窗外不時有風輕輕掠過，紗簾微微拂動，下午從西班牙轉機過來的疲乏，在夜色中飄揚，逐漸隨風而去。

窗口下邊乃酒店的庭院花園，也即是明晨的早餐場所，對明日便翹首以待。看不清花樹的種類，空氣中隱隱飄蕩的花香在房裡縈繞不去，未入眠已知當晚的夢境美好動人。

夢中回到巴塞羅那達利酒店的房間，拉開長長的窗簾竟不見窗，居然是個小露台，這比窗更有魅力。站在露台眼界大寬，對面也是露台，再探頭，整排房子兩對面全是酒店的露台。巷子極窄，露台和露台之間，若擺放一塊板，沒有懼高症的房客可行來行去自由互訪。兩個相對面的遊人，只要伸手，雙方便在空中握手，哈羅你好，結交新朋友。

對面露台掛滿衣服和毛巾，好像居住蠻長一個時期。兩個長髮男人在他們的小廳裡彈吉他唱歌，見對面的我們，邊唱邊點頭。索性坐露台喝茶，抬頭但見一天空的星星，巴塞羅那的天空顏色奇特，紫藍色，紫灰色，紫色本來很耀眼，調了藍色，或者加入一點灰，馬上變成異常柔和協調的媚而不俗，深具誘惑。俯望窄街，咖啡廳和酒吧林立，引人注目的是一根一根坦蕩蕩懸掛在店門外的豬腿，居民可能視空中搖晃的風乾豬腿為平常景物，好奇地舉相機拍攝豬腿風光的應該都是過路客。由於時間匆促無法仔細品味當地人生活，唯有從風景去看居民的平常日子。洩露生活細節的街頭巷尾風情，有時毋需相機，因奇特很自然攝入人的心裡，定影在記憶裡。

頻繁到處遊晃日久，被歲月沖刷和覆蓋的記憶多不計數，總有一些浮游不去的景物。那年春日，隔着酒店咖啡廳的玻璃窗，加拿大露薏絲湖結冰後不見水，紛紛揚揚的雪花在空中飄盪，以為這已是最美的冬日風姿，沒想到隔日到了個名字已不在腦海裡的小鎮留宿，清晨拉開窗簾，窗外迎接朝陽的是一樹純潔無瑕的銀花。在陽光中閃閃發光的霜花，掛在葉子掉光的樹上，晶瑩剔透，同居的C激動不已，打開大門衝了出去，竟為奪目的美麗滑了一交。

不曾在四季國家生活過的熱帶來人，霜花的驚喜獲得跌交的快樂。前一日旅遊車經斑芙溫泉酒店後停下，導遊特別介紹不必多介紹的瑪麗蓮·夢露，停車之地即是她為主角演出的著名電影《RIVER OF NO RETURN》取景的弓河。匆匆告別不歸河，進入商業氣息深厚的小鎮，午餐過後，同團友人紛紛爭取時間搶購紀念品，我和C從成片的玻璃窗眺望巍峨矗立的壯麗遠山，皚皚白雪覆頂的洛磯山之上，乾淨得不可置信的蔚藍天空，街道兩旁整齊挺直的行道樹，伴陪着嫣紅奼紫的花團錦簇，路上顛簸的心情轉為平靜祥和，後來方知斑芙小鎮被稱為「洛磯山脈的靈魂」。喝一口和風景一樣純淨清新的水，想到的是俄國詩人的一句詩「這裡是一個夢，我不斷回來我的夢裡」。時間無法凝止，長居亦不可能，只有在夢中回來尋找一個夢。可惜沒在小鎮過夜，要不然，隨意打開房間的每一扇窗，都有機會和純淨自然的風景相遇。有的人不在乎一輩子只看一片風景，有的人卻願意為了不同風景的房間，周遊列國。

■走不一樣的路，看不一樣的風景。 網上圖片

生活語絲

幹好事的人大代表

吳康民

我們在香港，經常在報上和電視上，看到的都是內地的一些負面消息，一些壞人壞事的例子。久而久之，總覺得內地道德淪亡，人心不古。

其實，這正是俗語所說的，好事不出門，壞事傳千里的效應。這是香港傳媒，大多樂於宣揚內地的一些令人噁心的事例，有以致之。

但看這一次全國人大會議，出席的有四位年輕的女代表，大多是八十後。年紀輕輕，便做了一些平常人難以做到的好事，感動了當地社會，被選為全國人大代表。

第一位是彭偉平，安徽省靈璧縣張楊村的一位普通村民。去年她已經有了身孕，但見到有一個兩歲的女童不幸掉進水塘，她竟不顧懷孕的危險，義無反顧地跳入兩米深的水塘把女童救起。她的見義勇為，被當地譽為「最美麗的孕婦」。

第二位叫鐵飛燕，是雲南省昭通的公路收費站的收費員。她在二〇〇九年在街頭搶回一個棄嬰，撫育至今。又在前年曾於旅途中勇救一位落水的工人，她今年才二十歲。

第三位是劉麗。她是一般人不大看得起的「洗腳妹」，即足浴的侍應。但她當「洗腳妹」十年，把積攢下來的金錢，捐資興學，延續了幾十位貧困孩子的上學夢。由於她的愛心行動，不少朋友響應她的義舉，辦起「麗行公益」，吸引更多的人投身公益。因而榮獲「二〇一〇年十大感動中國人物」的稱號。

第四位是江蘇連雲港新浦汽車站的「雷鋒車手」。她為了做好車站的服務工作，為有特殊困難的旅客，不分工作日或休息日，都風雨無阻地駕駛工作車無償地為有需要的客人接送。

這幾位平凡不過的女子，只不過是因為當了人大代表，她們的事跡才引起人們的傳頌。其實，全國的好人好事多着，過去內地報章上都有所宣揚。如勇救學童而導致自己截肢的最美女教師張麗莉（本欄曾作介紹），犧牲自己勇救乘客的巴士司機吳斌。看了一些負面新聞，我們絕對不應以偏概全啊！

演藝蝶影

《爆·蛹》的粗話

小蝶

我跟《爆·蛹》的男主角王維說：「我整輩子所聽的粗話加起來也不夠在這個多小時的演出內聽到的多，那些超過了這輩子限額的粗話大概要撥到下輩子去了。」他聽後非常感激我為了捧他的場而跨越兩輩子的時空。之後，我跟另一位朋友談起我對此劇的粗話感受時，他不明所以地反問我：「劇名不是『爆蛹』嗎？」這下子可輪到我充滿疑問了。「『爆蛹』到底是什麼意思？」「即是『爆粗』之意。」唉，枉我做了這麼多年香港人，就是不知道「爆蛹」的意思。不然的話，起碼在走進劇院前可以做好心理準備，不至於現時那麼驚惶失措。

其實這是不關王維的事，因為那一串長得不合情理的粗話並不是出自他的角色。我看那名演員也演得辛苦，要唸連續近百字的髒話其實甚考功力。一不夠氣，氣勢便弱了。講粗話的氣勢怎可以弱呢？聽到中段，我也聽不清楚他在罵什麼了。

香港觀眾也真奇怪，每次台上有演員說粗話時他們都會笑。這次粗話的份量那麼重，簡直就像在觀眾席上投放了一個大笑彈，笑得他們人仰馬翻，樂不可支。對於這個現象我又是不明白，有人告訴我是因為香港人太過壓抑所致：「廣東人本來說話是經常夾雜大量髒話，這是嶺南人文化。但香港受了西方教育影響，語言經過多年來的淨化，說髒話變成禁忌。因此，被壓抑的香港人只得藉着聽別人口中說出來的粗話來滿足自己說粗話的慾望，因而興奮得大笑。」這個看法足可以與亞里士多德的「悲劇洗滌論」——觀眾通過看悲劇流淚而得到情感的洗滌淨化互相輝映。

話說回來，王維在《爆·蛹》中飾演來自內地的癟三，受觀眾的歡迎程度尤勝他向來的小生角色。他在廣州長大，本來就操正宗廣府話，這次叫觀眾留下深刻印象的角色竟是帶濃厚外省口音、南下謀生的內地人。他曾在《明月何曾是兩鄉》中演過南來的冬至，但冬至是純樸好學的小乖乖，觀眾始終還是較易被小混混吸引。

此山中

茶果·清明仔

鄧達智

清明重陽二祭皆大節，受歡迎程度雖不及農曆新年、中秋、端午及冬至；可能拜祭令人聯想逝去至親，添一抹傷感。

居港外國人不明所以，逢節必恭喜，簡單如HAPPY CHINESE NEW YEAR中國新年快樂，HAPPY MOON CAKE FESTIVAL（月餅的意義強過中秋？），中秋節快樂就似他們過新年及聖誕，逢節皆祝快樂，萬無一失。HAPPY CHING MING，HAPPY DOUBLE 9？大吉利是！

清明重陽慎終追遠，懷幾分思憶，不用快樂二字。當然，有假期有特色小吃拜山，回來還可能去茶樓或茶餐廳飲茶、咖啡、奶茶並一應點心，童年甜美回憶。

我家人人愛吃以玫瑰露灑冰糖及甜菜頭炮製「神仙鴨」，當然不缺五月粽及茶果。

清明節前整弄茶果備用祭祖，最重要還是祭活人的為食蟲。阿媽茶果遠近馳名，除卻巧手精心，更重要是食材。

一般新界旅遊熱點鄉頭鎮尾的茶果，我們連眼尾也不瞄，無他，自小家中整弄的民間小吃在材料方面着實揀手，鹹的用挑選綠豆，炒香切碎花生米，還有一般不曉亦不應用的臘腸，切忌手輕的各式香料；新鮮熱辣茶果出鑊，盛於鮮綠蕉葉……未得，掃上一層精品花生油才得入口；這細節一般街頭賣的類別不可能奉上，那花生油之清香更為茶果畫龍點睛。

茶果的意思其實便是點心，用作並茶同吃，白嫩粉皮的茶果只是其中一種。

剛才說的是鹹果，還有蘿蔔絲及炒香花生的甜果。清明節更有特備，以雞屎藤切細或磨汁混入粘米粉，加花生碎加水成墨綠色粉團，一顆一顆讓小孩的我們以掌心搓成龍眼大小，圓圓滾滾，盛在金銅殼（藤類植物硬葉）蒸熟，不好看卻富咬口極好吃。江南一帶的艾團亦為清明茶點，可是不論周莊、同里還是烏鎮吃到的，與吾鄉老媽製作，無論味道與口感都未免相去太遠！