

台灣電影新氣象 (下)

■ 《女朋友。男朋友》於兩廟院廣場拍攝。台北市電影委員會提供



■ 電影《南方小羊牧場》南陽街封街拍攝，圖為演員郭書瑤與滿街的紙飛機。



■ 《愛》於松山運動中心潛水池拍攝。台北市電影委員會提供



台北市影委會 助創作者「開片」

台北市電影委員會成立於2007年年底，負責協助島內外電影工作者在台北勘景、申請場地、融資、製片、人才媒合、行銷等諸項事宜。從創立之初迄今年2月，協拍作品數量高達1409部影片，涵蓋跨國合作影片、內地長片、電視劇、短片、紀錄片、廣告與MV。其中，台灣本地長片達129部，據台北市電影委員會總監饒紫娟憶述，場地申請協調工作最為艱巨的，當屬《女朋友。男朋友》、《愛》、《南方小羊牧場》這三部影片。 文：王昀燕

中正紀念堂、信義區 協調拍攝大不易

楊雅喆的《女朋友。男朋友》意圖復刻八零年代，彼時台灣正逢激烈變革，社會運動高度蓬勃，片中，青年男女用盡力氣，揮霍著愛與自由，高喊「造反有理，自由萬歲」。為拍攝一場群眾於中正紀念堂抗議的戲碼，台北市政府與北市影委會足足居中協調兩個月，歷經兩次大型場地會勘、三次跨部會會議，以及出動「國防部」、憲兵司令部、「內政部警政署」、台北市警察局總局、市府文化局等單位大力協助，始順利展開為期三天的拍攝工作。

1980年，中正紀念堂竣工，正式對外開放，雪白大理石牆，襯著寶藍琉璃瓦頂，高潔而恢宏，復又開闢的「國家」戲劇院及音樂廳，典麗高貴，為中國傳統宮殿形式建築。因此地具高度政治象徵意涵，常作為社會運動集會地；平時，遼寬的自由廣場上時有遊人流連不去。

饒紫娟說，當初協調場地時，因涉及單位眾多，須分頭交涉，險些人仰馬翻，然而卻也創下中正紀念堂首度開放劇組拍攝的先例。而作為導演的楊雅喆，由於毋需憂煩技術層面，才使得他能全然專注在演員指導上。

其次令北市影委會大傷腦筋的則屬鈕承澤的《愛》了。本片一開場，便端出一個長達12分鐘一鏡到底的鏡頭，這個讓鈕承澤大呼「搞死了」的繁複場面調度，既為帶出一種城市感，依序引介劇中要角，勾連人物關係與牽扯，埋下懸念，亦是為了尋求一種技術上的突破。

此一場景設於台北政商中心的信義區，該區集結台北市政府、台北世界貿易中心、台北101、信義威秀影城、誠品信義書店等大型機構與商場，人潮本就洶湧，到了假日更是摩肩接踵。偏偏，鈕承澤硬是選在週末拍攝，讓負責場地協調的影委會大喊吃不消，就怕長時間封街易引來市民申訴。為了這一場戲，不僅事前得跟各個局處開會協商，動員所有演員，到了現場還得搶時間拍，稍有差池又得全盤重來，但對於鈕承澤而言，卻也是令人振奮、並帶有高度成就感的一個鏡頭。

《南方小羊牧場》 堪稱「電影一條龍」最佳範例

為鼓勵以台北市人文與地景為主題的劇本創作，2008年台北市影委會開辦第一屆「順著景點一路拍」劇本比賽，侯季然以《南方小羊牧場》奪得金獎。從獎勵劇本創作、台北市政府文化局提供電影製作補助、協助於「補習街」南陽街大規模封街，乃至配合宣傳行銷，堪稱影委會實踐「電影一條龍」政策最佳範例。

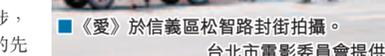
侯季然表示，本片最大的任務即是在南陽街實地拍攝。南陽街鄰近台北車站，為台北補習班集散地，現實中的南陽街，殘酷而壓迫，在《南方小羊牧場》裡頭，侯季然選擇為這條街披上童話般的彩衣，豢養一個天馬行空的夢境，以此作為現實的補償和安慰。

南陽街每天有上萬人穿梭其中，劇組要進駐拍攝委實困難重重。開拍前，他們曾想過是否另外搭景，然顧及預算，以及為保留南陽街原貌的初心，最終仍

■ 電影《南方小羊牧場》南陽街封街。台北市電影委員會提供



■ 《愛》於信義區松智路封街拍攝。台北市電影委員會提供



■ 《女朋友。男朋友》於台北橋封橋拍攝。台北市電影委員會提供



■ 《台北工廠》拍攝現場之一，導演趙德胤正舉行開機祈福儀式。台北市電影委員會提供，郭政彰攝

是決定實地開拍。侯季然說，「南陽街並非行人徒步區，汽機車皆可進入，街道那麼窄，人又那麼多，老是塞車，便透過台北市電影委員會幫我們協調很多單位，包含那邊的每一個店家、每一家補習班、警察局、派出所、公園路燈工程管理处等各種你或許都想不到的單位，開了非常多協調會，我們把每一場戲、每一個鏡頭會牽涉到的部分一一標示出來，做了厚厚一疊企劃書，以便跟大家溝通。」

為了封街協調，他們請製片事先去南陽街實地勘查，畫了一張地圖，鉅細無遺地標註店家的分佈狀況，「後來在大家的善意幫忙下，在南陽街足足封了三個禮拜，白天時，避開交通尖峰時段，夜裡多半是選在店家打烊後才一路拍到天亮。」

北市影委會與戛納電影節合作《台北工廠》計劃

在國際交流方面，近期台北市電影委員會首度擔任製作方，與2013年戛納電影節導演雙周單元合作，共同啟動《台北工廠》拍攝計劃，鼓勵青年導演彼此切磋、對話，進而協助他們於國際影壇嶄露頭角。本次獲邀參與拍攝的台灣新銳導演為張榮吉、沈可尚、陳芯宜、趙德胤，將分別與來自韓國、伊朗、智利與法國的四位年輕導演共同創作，由4個雙導演組共同完成4部15分鐘的短片，並於今年5月戛納電影節舉行世界首映。工作團隊現正於台北緊鑼密鼓拍攝中。

參與此計劃的導演趙德胤出生於緬甸，十六歲來台唸書，年僅三十，即接連以《歸來的人》、《窮人。榴槤。麻藥。偷渡客》兩部劇情長片於各大國際影展大放光芒。長期領受多重文化洗禮的他坦言，現階段拍片沒有壓力，全是出於個人直覺，意在自我探索。其創作多改編自真實事件，「故事多到拍不完」，他只可惜，「還原真實的能力還不夠」。趙德胤認為，「台灣最大的競爭力就是自由，這自由剛好就是所有藝術創作的基礎。」就他的觀察，台灣市場無論好壞，永遠都存在著純粹的藝術創作，而他的長片亦將於近期舉行小規模放映，期待開展更多對話空間。

影訊

MOVIE MOVIE 四月精選 精彩動畫 連番上映

由百老匯電影中心全力打造，全新國際電影頻道 MOVIE MOVIE by Broadway Cinematheque (簡稱 MOVIE MOVIE) 將在4月獻上連番好戲，與戲院同步放映，以響影迷。

近期，全球各地關注長者生活的優秀電影一部接一部：紀錄片有台灣的《不老騎士》和香港導演拍世界文學組織之母的《三生三世壽華苓》；同時亦有提名今屆奧斯卡最佳外語片的《愛》。MOVIE MOVIE每月一部緊接與戲院同步放映的電影，四月亦挑選歐洲動畫《歡樂皺紋》(Wrinkles)，電影於西班牙電影藝術學院哥雅獎(Goya Awards)奪得最佳動畫電影、最佳改編劇本，更入圍歐洲電影大獎最佳動畫提名。改編自2008年得獎的西班牙漫畫，電影探討被社會遺忘的老人問題：退休銀行經理Emilio患上早期老人癡呆症，被送去老人院。同室院友Miguel膝下無兒，是個多口又多手的問題院友，為證明餘生不只吃喝拉睡，常有出位行為。正當Emilio病情開始惡化，害怕失去記憶和自理能力，一班花甲院友團結一致，誓要對抗宿命，展開人生最後一次的冒險旅程。

除此之外，MOVIE MOVIE四月精選一連四部風格成熟沉着、題材深刻又具意義的動畫，除最新的《歡樂皺紋》外，尚有改編著名同名漫畫的《我在伊朗長大》、從未在香港上映的史上首部入圍奧斯卡最佳外語片動畫《與魔共舞》以及以日本漫畫大師辰巳嘉裕的自傳漫畫為主軸而創作的《辰巳》，全部都是獲獎佳作，是動畫中的醇厚極品。

放映時間：
《歡樂皺紋》：4月28日 晚上10時
動畫系列：4月逢星期日晚10時播放



■ 《歡樂皺紋》

正在上映

人類一思考 上帝就發笑

文：Cate

可以說，活地阿倫是所有美國導演中，最缺乏神秘色彩的。他的情志、他的弱點和他的天才已經通過各種不同的表演形式和書寫呈現出來，但影迷對他還是百看不厭、百聽不煩。這個個頭矮小、外表有些特別的猶太人，總是給人帶來歡樂和一點惆悵的溫情。

剛剛上映的紀錄片《活地阿倫：人生編導演》，並沒有太多新鮮的八卦故事，不過是按照他入行的時序，講述他如何「紅」了40年，還繼續紅下去的原因。但你不會在乎導演在鏡頭前的「表演」（他太知道如何在鏡頭前呈現一種形象），他的謙卑和柔軟總會打動人。一個自稱不是工作狂，對精雕細琢沒有興趣的導演，卻為全球文藝青年所頂禮膜拜，這自有原因。

紀錄片從活地阿倫在紐約的大公寓裡的訪問開始。鏡頭裡，他向觀眾展示著自己的寫作習慣：趴在或依靠在像五星酒店一樣華麗的雙人床上，用鉛筆在白紙上飛快地記錄靈感。他還有一台用了近半個世紀的打字機，德國製造，除了弄丟了個蓋子，其他則運作如新。他在鍵盤上「嗒嗒嗒」地敲字，那聲音猶如波斯人的魔笛，就這樣把他腦海裡的畫面牽扯出來。他的怪癖還包括，用剪刀對文字裁剪一番，像電影剪輯，用膠水把最得意的部分覆蓋在原文之上。這麼多細節無非是說，除了他的超級自戀外，他也絕對是一個控制慾極強的人。這一點，在之後他從事電影導演便發揮盡至。

電影裡談到了他最早以演員身份，上台表演棟篤笑。因為緊張而嘔吐，雙手冒汗。這對於那些內向又低社交能力的文青們帶來莫大鼓舞和安慰。但他的事業高峰，卻因為他文藝今夕地開始轉向對生活的嚴肅思考。他的代表作《安妮霍爾》就是這樣的嘗試，一對在紐約探討生死意義的情侶，如何對抗日常生活的瑣屑，平衡理想與現實，大都市的無奈和精神嚮往，為當時的電影注入新風潮。這部電影可說是「小清新」的開端。

但他的幽默感也是從這種嚴肅中而來。他的早期另一代表作《曼哈頓》，基本參照活地阿倫的人生經歷，讓小知識分子的挫敗和理想一覽無餘。



至於他的私人生活，與養女結婚的事件，電影輕描淡寫地帶過。他的個人趣味是多變的，但他始終不覺得自己的作品是「藝術」，也深明自己電影的藝術價值。這種坦率與真誠，成為他電影拍攝的動力。

影音館

Spring Breakers——Eye Ball Catcher

文：大秀

貴為搖滾樂隊Red Hot Chili Peppers元祖成員之一，現年五十九歲的Cliff Martinez，當年，很快就明白到玩Funk Rock並不是他那杯茶——八十年代末期，Martinez就跟最近聲稱「人到五十金盆洗手」的天才大導演史提芬蘇德堡搭上，為他的早期作品《Sex, Lies and Videotapes》做原創音樂。成功打進電影業界後，Martinez和蘇德堡更合作不斷，如《毒網》、《星球索拉里斯》、《世紀戰疫》乃出自Martinez手筆。近年，Martinez卻找到新歡——丹麥鬼才導演Nicolas Winding Refn，先後為他的《極速罪駕》和未上映、彭氏兄弟味道極濃的《Only God Forgives》做配樂，繼續玩他的強烈Neo Euro Beat型格電氣。

本週要介紹的就是Martinez為略為「低俗」的公路電影Spring Breakers創作的原創音樂，不過，可能有鑑之前幾個配樂也是獨玩電氣，今回他找來另一電氣

強人，來自加州的Skrillex！此兄兄跟Martinez一樣，同是由搖滾樂隊出身，2007年起單飛後迅速走紅，還先後奪得過六個格萊美獎，當中包括最佳跳舞/電子專輯和最佳音樂錄像短片等等。當然，這位怪叔叔的花邊新聞就是跟英國才女唱作人Ellie Goulding的露水情緣和慶生時不幸把頭髮燒着……Spring Breakers走公路電影路線，主線是四位少女為籌錢放春假，結果要打劫快餐店，其後遇上由James Franco飾演的怪Rapper，少女們就走上了不歸路。

整張原聲大碟，當然由Skrillex主導，他負責提供Rap部門的音樂，《Scary Monsters and Nice Sprites》、



完全沒有Skrillex的味道。話雖如此，看Spring Breakers眼球的主要落點為四位青春少女，包括小Justin的前女友Selena Gomez全場泳衣Bra Top上陣，配樂，在這裡並非主業。