

俄羅斯宮廷遺珍 沙皇的復活蛋

復活節是俄羅斯東正教曆法中最重要的節日，在帝國時期，除了一系列的慶典，人們還會相互贈送彩蛋，時至今日，精緻的復活節彩蛋已經發展成一門獨特的手工藝，而當中最具代表性的，當屬法貝熱復活蛋。

法貝熱憑藉精湛的手藝，製作出藝術價值極高的珠寶工藝品，除了是俄羅斯沙皇的御用珠寶師外，也為各國皇室製作珠寶飾物，而復活蛋更是他為俄羅斯皇室所製作大量工藝品中最負盛名的作品。

本港歷來最大型的俄羅斯藝術展——「法貝熱—俄羅斯宮廷遺珍」，獲得莫斯科克里姆林宮博物館與費斯曼礦物博物館借出的273件難得一見的俄羅斯宮廷珠寶和飾物，當中就包括法貝熱為俄國皇室精心設計的復活蛋珠寶擺設，讓觀眾藉此機會欣賞到俄國不朽的藝術珍品。

文：香港文匯報記者 張夢薇 圖：香港文化博物館提供

阿列克謝皇儲的星座復活蛋 (未完成作品)

設計特色

這枚復活蛋上半部的蛋體由鈷藍色玻璃裝嵌而成，底部是一個雲狀的水晶石基座。蛋體和基座上都鑲好了小孔，但其他細節裝飾還沒有完成。為了重組原貌，蛋體的兩半以白色的有機玻璃接合。

歷史現場

蛋體的上半部展現了北半球的星空。這些星辰本應鑲以鑽石，其中最顯眼的是獅子座，亦即阿列克謝皇儲出生時所對應的星座。阿列克謝是尼古拉二世五名子女中唯一的兒子，他的出生被視為是沙皇家族延續王朝命脈的希望，可是俄國革命的爆發卻讓這個希望破滅。



■1917年，聖彼得堡法貝熱公司
萊茵石、玻璃、鑽石；雕刻
費斯曼礦物博物館藏

俄羅斯的光輝

法貝熱以銳意革新聞名，擅長將各種風格流派的工藝技術兼容並蓄，被皇室譽為「真正的藝術家」。根據一項統計，他和他的助手以驚人的巧手工藝，於1885年到1917年間共為沙皇和私人藏家製作了69枚彩蛋，其中有54枚是為沙皇亞歷山大三世和尼古拉二世製作的，52枚則為復活節彩蛋，不過最後只有50枚交付沙皇。法貝熱的彩蛋均由珍貴的金屬或堅硬的石頭混合琺瑯與寶石來裝飾，手工極為精細，而他的成功亦為19世紀末到20世紀初的俄國珠寶業奠定了基礎，令這一時期湧現出大批的相關藝術家與珠寶手工匠。

有關這段時期的歷史珍藏，據知當年69枚法貝熱彩蛋中，只有61枚保存到現在，其中大部分在世界各地博物館中，共有30枚收藏在俄羅斯。為皇室製作的54枚彩蛋中，有64枚保存着，而遺失的8枚彩蛋中只有2枚擁有照片。由於法貝熱與皇室有着密切的關係，俄國革命爆發後亦受到牽連，法貝熱工廠被收歸國有，而羅曼諾夫王朝的皇宮也被大肆搜掠，大批珠寶在列寧的命令下被移往克里姆林宮軍械庫。可是，在斯大林執政期間，蘇聯賣出許多法貝熱製出的彩蛋，從1930年到1933年之間，就有14枚皇室彩蛋流出。基於罕見有度，以及珍貴的藝術和歷史價值，法貝熱彩蛋已經成為各地藏家的心頭好。2002年時，一枚於1913年出產的法國法貝熱彩蛋就以960萬美元的高價拍出，其價值可想而知。

精彩展品

展品方面，此次展覽展出的珍品全部為十九世紀末至二十世紀初俄羅斯珠寶工匠的作品，「法貝熱—俄羅斯宮廷遺珍」展覽分為三個部分展示俄羅斯的珠寶工藝成就。第一部分「法貝熱的歷史」展出法貝熱的典型作品和寶石收藏。第二部分「宮廷掠影」則介紹俄羅斯羅曼諾夫王朝以及兩位末代沙皇和法貝熱的密切關係，並展出御用訂製品乃至皇室的日用品。此部分最受注目的，是四枚巧奪天工的復活蛋，不僅是俄羅斯珠寶工藝的巔峰之作，而且見證了俄國歷史上多個重要時刻，例如在1900年面世的「泛西伯利亞火車復活蛋」，便是為了紀念全世界最長的鐵路——泛西伯利亞鐵路的興建而製作；而未完成的「阿列克謝皇儲的星座復活蛋」是紀念尼古拉二世的兒子——阿列克謝皇儲而製作。阿列克謝被視為是沙皇家族延續王朝命脈的希望，可是俄國革命的爆發卻讓這個希望破滅。此部分更介紹法貝熱和其他當時著名的俄羅斯珠寶藝術家為皇室用於賞賜和外交往來而製作的饋贈品。第三部分「美的再現」則從宗教器物、民間珍寶如銀器以及各式珠寶，展示工匠如何運用高超的製作技藝展現出種類繽紛、精巧繁複、多姿多彩的俄羅斯藝術。

展品之中，與香港淵源最深的，是一套九件的烏銀茶具及咖啡具（見右圖），它是當年俄國沙皇亞歷山大二世的四子在1871年—1872年間到遠東和香港訪問時，贈與港督夫人的禮物，頗具歷史意義。

法貝熱—俄羅斯宮廷遺珍
展期：二月六日起至四月二十九日 地點：香港文化博物館



■茶具和咖啡具（九件套）
1873年，莫斯科
A·M·波斯季尼科夫工廠
白銀、烏銀；鑿刻、鍍金
莫斯科克里姆林宮博物館藏



■1908—1917年
聖彼得堡
早於1904年，德國奧伯斯坦因，M·施泰因工作室（雕刻部分）
法貝熱公司
萊茵石、石榴石、白銀、琺瑯；雕刻、鑄造
費斯曼礦物博物館藏

「亞速之回憶」巡洋艦模型復活蛋

設計特色

復活蛋內有一艘「亞速之回憶」巡洋艦的縮微模型。在海藍寶石的「海面」上，縮微版船身上的裝備都一一仿製出來，如小船、錨和錨鏈、金絲桅杆和「亞速」的字樣都能清晰看到。

歷史現場

這枚復活蛋是為紀念沙皇亞歷山大三世的兩位王子——皇儲尼古拉·亞歷山大羅維奇（後來的尼古拉二世）和格奧爾基·亞歷山大羅維奇大公在1890至91年的遠東之旅而創作的。此行的目的是要擴闊兩位王子的眼界，以備將來繼承皇位。



■1891年，聖彼得堡法貝熱公司
雞血石、海藍寶石、明亮式切割鑽石、玫瑰式切割鑽石、紅寶石、黃金、白金、白銀、天鵝絨；鑄造、雕花、鑿刻、雕刻
莫斯科克里姆林宮博物館藏

「泛西伯利亞火車」復活蛋

設計特色

復活蛋內有一列「西伯利亞火車」的縮微模型。火車頭設置了複雜精巧的機械裝置，只要用一把小鑰匙轉動發條就能開動微型火車。小小的小白金蒸氣火車頭上有着以紅寶石做成的小燈與鑽石製成的前照燈，後方拉着五節以黃金製成的車廂。第一節車廂刻有銘文寫着「直通西伯利亞」，第二、三和四節車廂就分別刻上「婦女專用」、「吸煙區」和「禁煙」等字樣，而最後一節車廂則是禱告室。

歷史現場

這枚復活蛋是為紀念跨西伯利亞鐵路的工程而在1900年製作的，此時這項鐵路工程已接近完成階段。亞歷山大三世的夙願是要這條鐵路貫通俄羅斯歐亞兩洲的地區，其規模的宏大並不亞於蘇彝士運河的開通，而這條鐵路更被譽為「俄羅斯的脊樑」。復活蛋上的銀面刻有整條鐵路的路線圖。



■1900年，聖彼得堡法貝熱公司
黃金、白金、白銀、玫瑰式切割鑽石、紅寶石、鑄瑪瑙、水晶、木、絲綢、天鵝絨；琺瑯
莫斯科克里姆林宮博物館藏

莫斯科克里姆林宮復活蛋

設計特色

復活蛋的基座裡有一個音樂盒，可以播放兩首由A·D·卡斯塔斯基（1856—1926）作曲的傳統復活節詩歌。

歷史現場

這枚復活蛋是為紀念1903年復活節沙皇尼古拉二世與皇后亞歷山德拉·費奧多羅芙娜造訪舊都莫斯科而製作的。復活蛋的白色琺瑯表面和上部金頂的造型源自聖母升天大教堂——俄羅斯沙皇舉行加冕儀式的場所。支撐着復活蛋的基座則以克里姆林宮的角樓為創作原型。

■1904—1906年，聖彼得堡法貝熱公司
黃金、白銀、鑄瑪瑙、玻璃；機刻琺瑯彩、琺瑯彩、鑄造、雕花、鑿刻、油畫
莫斯科克里姆林宮博物館藏



藝訊 流失海外的南非名畫《中國姑娘》將回歸故里展覽

新華社電 據南非媒體日前報道，流失海外幾十年的南非名畫《中國姑娘》已經被一名商人買下，將回到南非進行展覽。

據南非《星報》報道，一名英國珠寶商在倫敦拍賣行以大約150萬美元的價格買下南非名畫《中國姑娘》，準備把它還給南非進行展覽。

《中國姑娘》是南非藝術家特拉契科夫1951年創作的，模特是當時一位在南非西部城市開普敦生活的17歲中國姑娘。

特拉契科夫出生於俄羅斯，後來在中國上海生活一段時間，最後定居南非。

該畫由於人物面部皮膚藍綠色調非同尋常而聞名於世，大家通常把該畫叫做「綠色小姐」，成為上世紀60年代和70年代世界最流行畫作之一，也是世界上最暢銷的藝術印刷品之一。

據報道，這位中國姑娘當時每周兩天給畫家當模特，前後持續了10周。然而，她最後得到的報酬只相當於現在的200美元左右。

該畫在上世紀50年代被賣給一位美國人，從此，一直在海外流傳。



藝訊 富豪多 蘇富比要在京辦博覽會

中央社電 看好中國大陸富豪購買藝術品潛力，國際拍賣公司蘇富比明年秋天將首度在北京舉辦為期4至5天的大型藝術博覽會。

《華爾街日報》中文網報道，「TEFAF北京」將仿照在每年3月在荷蘭舉辦的「歐洲藝術博覽會（The European Fine Art Fair，簡稱TEFAF）」，每年參加TEFAF的260家畫廊中，有很多畫廊屆時將與會。

報道引述市場研究機構統計數據指出，拍賣在2012年的全球藝術品市場佔率僅48%，但在中國大陸的藝術品銷售額中，比重卻高達70%。

中國大陸《21世紀經濟報道》19日報道說，目前在國際藝術品市場上的大陸投資者規模和成長速度都很驚人。在每年大約40%的新買家中，來自大陸的佔到一半左右。

報道說，參加國際拍賣會的大陸買主仍以專業收藏家為主，但普通投資者的數量正不斷增加。

報道引述專家指出，大陸近些年熱錢頗多，股市和房市不被看好，使得藝術品漸成為投資者資產配置的一部分。由於國際市場對高價藝術品的真假把關十分嚴格，不少大陸高層買家逐漸把眼光移到國際市場。