



■鄭璋玲以北角為題材，探索北角居民在樓價日益上漲，香港生活倍加困難的處境。



■高仲明以「豪宅」，奪得WYNG大師獎。

# 他們眼中的「貧」香港

貧窮問題，剪不斷，理還亂。政府每年的財政預算案都沒有忘記紓解民困，但這種短暫性或一次性的幫助到底能否解決問題？貧富懸殊問題愈來愈嚴重，窮人更窮，富人更富，生活在金字塔頂端的人永遠想不了金字塔底的「蟻民」到底過着怎樣的生活。

幾位攝影師遊走城市不同的角落，透過他們的眼睛，從一個幾口之家屈就的小空間佈局，到住屋、教育、社會資源分配等區塊，直觀貧民生活，以照片折射出繁華燈火背後的社會面貌。他們都是首屆WYNG大師攝影獎的入圍攝影師。

文：香港文匯報記者 伍麗薇  
圖：主辦機構提供



■林煥光



■譚崇翰



■WYNG特別攝影獎得主陳偉江以黑白照表現出市井小民的生活狀態。



■陳啟駿認為政府必須重點改革教育制度，從根本改善香港的貧窮問題。

有人說前兩任行政長官執掌香港十五年，錯過了解決貧窮問題的最佳時機；有人說為政者從來沒有正視過貧富懸殊帶來的社會危機。政策推行、政治考量說來沉重，但如果仔細審視香港過去幾十年的發展，你會發現今日的香港除了表面上更繁榮、更富有外，貧窮問題似乎與五六十年前並沒有太大的分別。

## 攝影師之眼

今次入圍WYNG大師攝影獎的有土生土長的香港人，也有來自新加坡、英國的攝影師。陳輝娟拍下清潔工的工作環境，破舊的牆壁、吊在光管上的時鐘、古老的收音機，以生活中最微小的物件勾勒出貧窮的面目。陳啟駿的「尖子」富啟發性，他重回母校，以學生、書桌組成一組荒謬的影像，揭示錯誤的教育政策帶來深層的貧窮危機。趙峰的作品很有趣，報紙上的雞蛋仔、冷菜剩飯，向人訴說了通脹嚴重、物價上揚下，升斗小市民手上的幾十塊可以買到的東西有限。而得獎者高仲明的作品「豪宅」，及鄭南薰、斯特凡·坎漢的作品「樓上風光」，分別以俯拍的方式展示居住環境的狹窄與壓迫感，及利用攝影結合建築繪圖的方式，呈現天台屋的空間利用。其他攝影師或利用黑白照，或拍攝傳統舊區的人文風貌，揭示不同層面的貧窮。

每一個作品都帶有深刻的社會觀照，微觀「貧窮」這個主題，但如果「拼湊」攝影師們的作品的話，貧窮似乎並不只是純粹的住劏房或生活環境惡劣，反而是政策或資源不公帶來的各種有形無形的貧窮，宏觀地反映出隱藏在大環境背後、乏人問津的議題。

## 香港人還有夢嗎？

資料顯示，香港自1998年至2012年經濟增長超過53%，財政儲備極龐大，但政府最新公布反映貧富差距的堅尼系數達0.537，情況隱憂。如果以現時住戶每月入息中位數的百分之五十界定為貧

窮線的話，2012年的貧窮率為18.1%，即超過120萬人被界定為貧窮人口。本港現時在公屋輪候冊上的申請超過21萬宗，居住在籠屋、床位、板間房、劏房的人數超過10萬人，難怪行政會議召集人、平機會主席林煥光也說，制度才是貧窮的根源。「在我那個年代，貧窮遠比現在嚴重，但社會環境比現在

好。」因為社會不公平、機會不足等問題沒有那麼嚴重，「我們應該正視這個問題，讓窮人享受同等的機會與資源。」  
過去的傳統、政策、措施遺留下來的資源分配不公、機會不平等早已被拿出來一再討論，但《時代》雜誌（Time）亞洲版總編輯譚崇翰（Zohar Abdoocarim）在出席講座時卻提出一個有趣的論點，他說上世紀六七十年代的人雖然窮，但有夢，他反問：「如今的香港人還有夢嗎？」以上生土長的印裔香港人身份，經歷了九七回歸等香港重大的歷史事件，操着流利廣東話的他對香港的認識不下於任何人，如同每一個香港人一樣，他也有感於香港的精神價值確實在時代的變化中不斷被磨蝕、消失。上世紀的香港，人們辛勤作業，是為了過美好的生活，貧，但仍能苦中作樂，因為社會大部分的人都過着相同的生活、大家都有一樣的目標。如今的香港，在職貧窮、長者貧窮、隔代貧窮等充斥着四周，眼見社會不斷進步，而身陷其中的人卻看不見希望。  
十年又十年，貧富懸殊問題持續發酵。香港是發達、富裕的城市，你會為不斷增長的經濟實力感到驕傲，還是為日益嚴重的貧窮狀況而感到羞恥？



■趙峰的作品主要探索一個簡單的問題：怎樣才算貧窮？



■陳輝娟從清潔工的休息室了解他們的工作，紀實地反映出他們的工作環境。

## 讀城記

文：小蝴蝶

## 水客與政治

上海從來沒有像現在這麼政治過，此種政治風波已經與以往各類風波劃清了界線，它不是開埠時期的殖民紛爭，或是戰時淪陷的劃界而治，也和解放後大刀闊斧的被修理不一樣。這次的政治風波先是年前持續了許多天的霧靄，讓所有人一頭霧水，然後是幾日來黃浦江裡靜靜漂過的上萬頭豬，對照兩會時期上海人民心照不宣的沉默，想像一下，這還真是一個絕妙的超現實隱喻呢。

超現實不過現實，正如兩會勝利召開，就像舉國召開的生日派對，被臨時騙回家的你，推開門一看，一大群老朋友跳出大喊「surprise」，你也只能故作不知，裝出驚喜的樣子。鐵道部變成鐵路總公司，這事兒對上海人的影響不大，反正他們也不愛在內地坐火車旅遊，春運更和他們沒關係。聽說中央模仿美國的FDA，新成立了國家食品藥品監督管理局SFDA，這對上海人的意義絕對重大，媽媽再也不用擔心我吃的牛肉是放了香精的豬肉了。

這對香港人來說，也是一個好消息，也許這就意味着大陸能生產出教人放心的優質奶粉，陸客就不會來香港把奶粉買斷貨，引起哺乳階級內部矛盾了。如果我的預言成真，請把內地與香港和平獎授予SFDA，表彰它作為一個政府部門對兩地團結作出的卓越貢獻。在內地物資缺乏的前二十年，心懷對資本主義現代化的記憶，年逾古稀的現代主義先驅施蛰存，心心唸唸香港藥妝店裡的兩種英國商品——ENO果子鹽和保衛爾牛肉汁。

在《施蛰存海外書簡》一書中，可以看到許多文化界人士為了幫助這位病中老人，都當過「走私」大筒果子鹽和牛肉汁的水客，其中就有他的學生許子東。施蛰存在一封與香港編輯辜健的通信裡寫道：「許子東已把兩瓶ENO送來，現在我有十瓶備了，送了兩瓶給老朋友，還有七瓶，明年也夠了，以後不必買了。許子東九月中還要回上海，你托他帶二大瓶牛肉汁來，或四中瓶亦可，今年一個冬季夠了。」如今這兩樣商品在上海的外國超市都能買到，老先生在89年夏天，曾恨恨地教訓學生說：「人活着身體是第一，學習是第二，政治管他娘！」先生若泉下有知，心當慰也。

## 上海國際藝術節「扶青計劃」全球招募人才

香港文匯報訊（記者 章蘿蘭 上海報導）中國上海國際藝術節「扶持青年藝術家計劃」今年將向全球華人展開招募，委約主題為「當昨天遇見未來——非遺與當代藝術的對話」。藝術節組委會表示，在聯合國《保護非物質文化遺產公約》頒布十周年之際，希望青年藝術家多關注傳統的「非遺」藝術，創作出符合現代審美、又能傳承傳統之美的藝術作品。  
據悉，40歲以下，在音樂、舞蹈、戲劇領域耕耘的全球華人藝術家，均符合招募要求。只要符合委約主題，尚未在任何賽事中獲獎，且未在公開場合發表的舞台作品都可申請藝術節的委約資助（申請通告詳見中國上海國際藝術節官方網站）。  
初選階段，藝術節將在北京、上海、廣州等地舉辦工作坊，邀請專家評審與申報的青年藝

術家互動交流，在初選後提供前期創作與製作的啟動經費，並在最終入選後追加經費支持。值得一提的是，本次委約計劃從利於後續發展的角度考慮，每部作品時長將延長到40至50分鐘。  
上海國際藝術節於去年創設的「扶持青年藝術家計劃」為全國青年藝術人才的脫穎而出提供了絕佳的平台。據透露，去年委約的9名年輕藝術家的7部作品，首演後受到了國內外演藝界的熱切關注，林青藝術中心、澳大利亞墨爾本藝術節、



■去年創設的「扶持青年藝術家計劃」為青年藝術人才的脫穎而出提供了絕佳的平台。

愛丁堡藝術節、香港藝術節、美國演出家協會、蘇格蘭國家話劇院等25家國際主流藝術機構在親臨現場觀摩了《上海·夢》首演後，表達了強烈的合作意向。  
今年，蒙特婁的劇場室內樂《死亡與少女》和王翬的影像戲劇《雷雨2.0》將分別受邀赴愛丁堡藝術節和台北藝術節演出。眾多國際藝術節、經紀公司的總監們都早早預留了檔期，期待今秋能在上海看到中國年輕人的傑出原創作品。

## 復活節推多項法貝熱展覽配套活動

復活節又到，如果沒有計劃出遊的話，留在香港也可以過得很精彩。「法貝熱—俄羅斯宮廷珍寶」現於香港文化博物館火熱展示中，帶來十九世紀末俄羅斯一代工藝的結晶。莫斯科克里姆林宮博物館和費斯曼礦物博物館這次借出二百多件藏品，其中最矚目的莫過於法貝熱為俄國皇室精心設計的四枚復活節珠寶擺設。這些代表着法貝熱工藝的巔峰的復活節，富創造性及別樹一格，被世界各地博物館及收藏家視為珍品收藏，亦見證俄羅斯社會和皇室的不同故事與歷史變遷。據說復活節不單為皇室主人帶來驚喜，也深受世界各地的觀眾喜愛。

復活節可謂應節十足，而博物館也將舉行多項教育活動，包括專題講座、手工藝工作坊及公眾導賞等，以加深市民對是項展覽及俄羅斯文化的認識。講座有三部分，由助理館長鄧慶榮介紹法貝熱復活節背後的故事，首飾設計師程詩賢分享法貝熱珠寶的設計特色，及旅行者莫鳳蘭從旅行見聞中分享俄羅斯文化的獨特之處。  
展覽直至4月29日，詳細的活動內容可瀏覽 [http://www.lcsd.gov.hk/b5/ppr\\_release\\_det.php?id=5541](http://www.lcsd.gov.hk/b5/ppr_release_det.php?id=5541)



■莫斯科克里姆林宮復活節