

吳天延：基地落戶宜昌 打造民族鋼琴

當內地沿海城市還是投資熱門地的時候，香港柏斯琴行總裁吳天延已將目光投向中部的湖北。而當在湖北投資的港商大多匯集武漢時，他卻另闢蹊徑，將鋼琴基地建在三峡工程的坐落地——宜昌。從2000年正式落戶宜昌，十幾年間名不見經傳的小廠已成為擁有員工4,100多人，銷售收入超10億元人民幣的鋼琴王國。宜昌的城市名片上除了「三峡工程」外，又增添了「柏斯音樂」和「長江鋼琴」這兩個詞。吳天延行進的每一步都以音樂為註腳，他相信，在中國內陸也能製造出能夠代表中國水平、具有世界一流鋼琴製造技術的中國民族品牌鋼琴。

■實習記者 梁珊珊，記者 肖晶、俞鯤 湖北報道



■吳天延視演出世界頂級的中國鋼琴為己任。
香港文匯報記者俞鯤攝



港商五味鋪

說起最初落戶宜昌，是巧合的成分居多。吳天延介紹，上世紀90年代末，柏斯琴行有往內地開拓市場的意願，恰巧宜昌當時有一個佔地90多畝的鋼琴廠，從1996年起已經處於半停產狀態，宜昌在鄂港經貿洽談活動上將改造鋼琴廠項目帶到香港，雙方一拍即合，柏斯進駐宜昌，成為湖北赴香港招商引資成功案例。此後柏斯將小鋼琴廠改制，在宜昌站穩腳跟，迅速發展下去。

為質量穩定 選擇宜昌

相比交通便利並且對鋼琴需求量較大的沿海城市，宜昌的條件並不算優越，既要千里迢迢運進各種原材料，絕大部分造好的鋼琴也得遠銷其他省市乃至海外，但柏斯堅定地選擇宜昌。吳天延坦言，留住他的是跟隨鋼琴廠一天天成長起來的老員工。

吳天延介紹，鋼琴製造屬於傳統行業，非常看重技工的手藝，大城市往往使用較大比例的外地員工，人員流動非常頻繁，每年都會有20%至30%員工流失，導致生產管理非常困難，所以沿海生產的一些鋼琴質量存在不穩定的現象。

柏斯的宜昌基地使用當地員工，人員變動相對小了很多，除可省去大量人員培訓時間和精力外，更為重要的是積累了一大批經驗豐富的熟練員工，使得鋼琴的質量更加穩定可靠。吳天延感歎，公司最大的財富就是幾千名員工，在十幾年間不斷努力探索出的無數技術成果。

鋼琴王國 日產逾500台

談及一手打造的鋼琴王國，吳天延滿是驕傲，「把所有的生產線打開，柏斯在宜昌一天可以生產500多台鋼琴。在滿負荷狀態下，我們一分鐘就可以生產一台鋼琴」。柏斯的鋼琴目前遠銷德、奧、英、美、日、韓、東南亞、香港等27個國家和地區，2011年底榮居全球樂器與音響供應商225強第十六位，全球樂器銷售商第十強，宜昌已經成為世界最大的鋼琴生產基地。到「十二五」期末，柏斯在宜昌的鋼琴產量將達8萬台，佔全球鋼琴產量的五分之一。

吳天延的公司最初是為國外鋼琴品牌做貼牌生產，後來做合資企業，到現在打響自己的國產品牌，最難的就是要自己生產所有的部件。吳天延透露，一旦把部件的生產採購交給中間商，鋼琴的質量監控就非常困難，比如木材放一個月放少一個月，根本看不出也很難測量出差別，可是這個細微的差別卻決定着鋼琴在日後使用中是否會開裂。

為保品質 配件全自製

為了保證鋼琴的品質，長江鋼琴盡可能自己生產鋼琴所需的部件，整個產業鏈都參與其中：柏斯自己擁有鑄造鋼板的鋼板廠；有為鋼琴上漆的油漆廠；連鋼琴所需的木材，都是從阿拉斯加原始森林進口的原木。長江鋼琴除螺絲等五金部件需要購買外，其餘部件全部自己製作。宜昌鋼琴生產基地擁有總裝廠、共鳴盤廠、擊弦機廠、外殼廠、鋼琴鐵板廠、油漆噴塗廠、電子鋼琴廠、鋼琴自動演奏系統工廠，牽涉了大量的行業才能製造出一架鋼琴。

一架鋼琴有九千多個部件，如何將這些部件組合在一起，表面上是一種傳統技藝，其實卻非常有技術含量。鋼琴製造是高科技行業，吳天延告訴記者，長江鋼琴擁有很多專利，使用了許多新型技術，它是一個集物理、化學、皮具、膠水、木材、鋼鐵、油漆、傢具、金屬等多種行業技術於一身的綜合體。

視做世界級鋼琴為己任

2009年，柏斯正式開始研製民族品牌長江鋼琴，現在長江鋼琴已正式投產和銷售，經過專家們的幫助、指導、鑒定以後，他們都非常肯定長江鋼琴的聲音和手感，認為已經達到了世界一流水平。2012年柏斯舉辦的亞洲青少年音樂比賽中，首次使用中國民族品牌——長江鋼琴用於頒獎音樂會演奏，對此吳天延表示，很多年來，中國文藝舞台上一直都使用外國品牌鋼琴，中國人有志氣做出世界頂級的鋼琴來，這是一種責任。

吳天延如今有了新目標，就是要讓長江鋼琴進入中國國家大劇院。他表示，這需要通過柏斯對品質的不斷提升，並得到專家組的認可。對此他非常有信心，「兩至三年內，這一目標就會達成」。



■著名指揮家、鋼琴家石叔誠在長江鋼琴音樂節現場點評鋼琴學子。



■音樂會專用的CJ-275型長江三角鋼琴。



■在第三屆中國宜昌長江鋼琴音樂節閉幕暨頒獎音樂會上，獲獎選手登台表演。

每年辦琴賽 培養音樂人口

吳天延不僅僅滿足於做一個鋼琴生產和銷售商，同時也將在中國內地推廣鋼琴音樂，培養音樂人口作為自己義不容辭的責任。而他本人從小到大一直都是個音樂愛好者，音樂貫穿着他的整個生活。

音樂人口非常重要，柏斯音樂每年都會在宜昌舉辦鋼琴比賽，從小朋友到成年人，從專業到業餘，覆蓋面非常廣，這些比賽提供一個平台，讓人們有機會參與其中，讓更多人接觸音樂。吳天延堅持認為，對於音樂來說，到電視台賣廣告可能並不是適合的推廣方式，它的傳播是一個潛移默化的過程，可能進展得非常緩慢，

或者40年、50年才有所成效。

自幼愛音樂 中學起接觸鋼琴

至於自己如何與音樂結緣，吳天延說，自己從小學就開始學笛子，整個中學階段都在學校樂隊吹笛子，之後還學了雙排鍵電子琴，甚至考到雙排鍵的教師資格證，中學還學了幾年作曲，也開始接觸鋼琴。

雖然沒有參加鋼琴考級，做了幾十年音樂的吳天延對音樂有自己獨特的體悟。他說，鋼琴級別是一個評判標準，但彈出自己的音樂才是最重要的。同鋼琴的默契是要通過長期的接觸積累起來，吳天延聽到一架鋼琴的聲音，就能判斷它是不是自己

工廠生產的鋼琴。

熱愛鋼琴的吳天延表示，現在工作忙碌，並沒有太多時間去特意練習，可是整個鋼琴廠都是他的琴室，有無數的鋼琴等着他去彈奏，他親自做實驗，參與新鋼琴的開發，廠裡生產出了新鋼琴都要親手去彈一彈，檢驗一下每台鋼琴的音色。

談到挑選鋼琴 盡顯專家本色

內地的鋼琴生產商，老闆真正懂音樂的卻不多。一談到挑選鋼琴，吳天延娓娓道來，盡顯專家本色，「普通市民挑選鋼琴，容易走入選單純選品牌、看外觀的誤區，其實選購鋼琴最需要關注的是聲音和手感」。吳天延說，一台表現力強的好鋼琴，輕彈的時候聲音應該很柔和，稍微用力彈的時候聲音會慢慢出來，而大力彈的時候聲音會很響亮，富有層次感，表現慢節奏的歌曲時，感覺每個音符會很和諧，彈奏一個大作品的時候，能發出洪亮的聲音。

鍵盤回彈的速度也是容易被忽略的細節。好的鍵盤在壓下去的時候會一直貼着手指，如果跟不上手指，聲音會表現得綿軟，缺乏力量。每個按鍵回升的時候感覺應該保持一致，如果不一致，手感會忽輕忽重，影響彈奏效果。

的部件，可是這些新部件遠遠達不到原裝的質量，也不符合原裝的設計要求。吳天延還打了個比方，這就好比一輛寶馬配上一款二流發動機，不過買來一個華麗的外殼，完全不是一回事。

吳天延談到二手琴，頗有些不滿，一些三四十年的鋼琴被淘汰，卻被檢回來在中國賣，還打着進口名琴的招牌，以高價出售，在他看來這完全是對顧客的欺騙，一架兩萬餘元人民幣的二手琴，可能遠遠比不上一萬多元的普通新鋼琴。



■吳天延陪同中共湖北省委常委、宣傳部長尹漢寧（右一）參觀柏斯香港門店。

老琴非更佳 二手音質差

談到在內地的創業發展中遇到的困難，吳天延直指冒出頭來的二手琴行。他表示，內地的鋼琴銷售市場在這兩年裡常常受到二手琴的衝擊，一些人覺得鋼琴越老越好，認為以前的鋼琴木材更好、做工更細，其實這完全是個誤區。

所謂二手琴，其實是經過翻修的海外

「垃圾琴」，這些舊鋼琴被淘汰後，在專門做翻修的工廠整理外殼，重新噴漆，外觀上被修整一新，可是內裡許多關鍵部件已經老化，只好東拼西湊換成國產部件，部件之間並不配套，對鋼琴的音質、穩定性有很大影響。

鋼琴也有壽命，不是放得越久越值錢，幾十年的鋼琴可能琴弦已發黑，必須換新

男子攜百台手機闖關被捕

以案說法

深圳文錦渡海關日前在文錦渡口岸旅檢臨時通道，查獲旅客攜帶及人身旅檢走私手機110部入境案。海關再次提醒旅客，旅客攜帶總值逾5,000元的物品入境須依法向海關申報，否則將被追究法律責任。

據悉，案發當日，一輛共接載6名旅客的入境大巴抵達文錦渡海關，

旅客按規定下車過關，在接受海關檢查時，前5名旅客通過檢查均無異常，第六名旅客葉某的行李過機時圖像顯示異常，並且經過安全門時警報響起。當關員要求葉某配合檢查時，葉某以「急着趕去上班」為借口，請求免予檢查。葉某的舉動引起了關員的懷疑，在關員堅持檢查下發現，葉某隨身攜帶的行李包裝有未向海關申報的全新三星Galaxy Note2手機50部，全新HTC

Z715E手機2部、全新三星Galaxy S3手機10部，腰腹部還捆綁全新HTC Z715E手機48部，共計攜帶全新手機110部，均為目前市面上熱銷的智能手機。

海關提醒，入境居民旅客攜帶在境外獲取的個人自用入境物品，總值在5,000元人民幣以內(含5,000元)的，海關予以免稅放行。入出境時攜有超出法律法規許可範圍的物品的，應依法向海關申報，並接受海關監管，否則將會被追究法律責任。

■香港文匯報

記者 李薇、張瀛戈 深圳報道

■一名香港男子將手機捆綁在腰間，企圖闖關被捕。
香港文匯報深圳傳真