翠袖乾坤

伍淑賢

港版罪與罰

連續發生兩宗子殺父母慘案，其中的肢解父母案更是處心積慮，計劃周詳，令人唏噓。

肢解案叫人想到俄國小說家杜斯托也夫斯基的長篇小說《罪與罰》，但香港案情的殘忍，比小說更甚，而本港作案者的動機如何、將來會否有小說主角的宗教和良知醒覺，局外人不得而知。不過可知的是，傳媒早已判定疑犯有罪，「逆子」、「弑父」滿天飛，將來案件開審，不免又熱鬧一番，把問題歸咎於打機、宅男、缺乏溝通等。然而兩個家庭三條性命換回來的，難道只是市民茶餘飯後的八卦談資？

我們不會期待有人因此案而寫出《罪與罰》，而且時代精神也大不相同。小說最初在一八六六年以連載形式出版，情節和寫法都讓讀者透不過氣，大受歡迎。主角拉斯柯爾尼科夫（Raskolnikov）是聖彼德堡的窮學生，有計劃地用斧頭劈死一個做典當生意的小富婆，怎知作案時給富婆的一個姐妹撞破，於是「順手」再殺姐妹，不過最終還是給一個精明的幹探破了案。故事的層次很豐富，但主線是：一個如小富婆般只懂壓榨窮人的社會敗類、人渣，難道不可誅之，替天行道？拉斯柯爾尼科夫一度相信，他只是為外在世界主持公道而已，內心不會感到責難；他也曾相信自己是「非常人」，是普通人以外的一族，可做「非常事」。不過殺人後，內心世界起了變化，本來強人式的極度自信和高傲，逐漸被內在的道德感和宗教的「神」的公義溶化，接下來的是餘生的懺悔和救贖。

杜斯托也夫斯基年輕時因參加政治活動，在一八四九年給抓起來，還判了死刑，最後雖然獲赦，卻送了去西伯利亞做苦工，五年後才放出來。幾年的異地勞改生活，讓他接觸到社會底層和各式「壞分子」，發現越是草根的俄人，對神的信念和罪的自覺意識就越強，大大影響了他後來的寫作。

港產的兇手，將來在獄中，不知對終生漫長的罪與罰，又會有甚麼體會？

海闊天空

蘇狄嘉

高鐵體驗旅程

遊罷澳洲艾爾斯岩、國王峽谷及愛麗斯泉歸來，自我感覺良好，尤其對自己的體能有新的認知、新的信心！所以當好友邀約同行韶關丹霞山，二話不說，立即應允，周二商討行程，周四出發去也。

韶關的丹霞山是聞名已久，卻礙於途長路遠、車程太久（單從廣州出發也要近五小時車程，還未計算香港至廣州的一段交通！），也沒有志趣相投、同樣喜愛行山遠足的遊伴，一直未敢列入旅遊計劃中。

好友是健行一族，逢周日必往港九新界的郊野公園、遠足步行徑鑽動，有時孤身上路、有時邀約作伴，但離港同行山徑，還是第一次。緣起是她對我捨近圖遠、費時費錢到澳洲行山看不過眼，說是要帶我見識一下就在香港毗鄰的廣東省內、毫不遜色的雄偉山巒地貌！

我們選擇從廣州（南站）乘搭高鐵直闖韶關（車程四十五分鐘），從香港到廣州（東站）當然是直通火車（車程一小時三十分），但從東站到南站也坐了近一小時的計程車，當中還未計算要配合接駁兩段鐵路行程的等候時間，捨長途巴士而就鐵路，本意是要節省時間，雖然最終也只是縮短了四分一，但因此有機會試坐時速達二百五十公里的中國高鐵，也是一種新的體驗。

中國境內的高鐵和諧號與日本的新幹線鐵路，無論外觀與內裡設計都頗相似，不同的是，日本的新幹線車站大都建在市中心地區，而且接駁交通設施完備，方便乘客轉達周邊各處。中國的高鐵車站卻都建在偏遠的郊區，乘客抵達、步出車站，看到的是荒蕪一片，既無指示牌引導，也找不到站員查詢，剎時間真有點不知所措，周章一輪，才在好心人指示下，找到計程車站和唯一的一線公車車站！

中國高鐵要做到與國際接軌，看來還需努力、再努力。

琴台客聚

黃仲鳴

追思石人

在網上看到香港一代報人、曾任九份報刊老總的梁小中，病逝於加拿大多倫多，享壽八十二歲，不禁黯然。該消息將「中」誤寫為「忠」，畢竟離休這麼多年，後生者還有誰認識當年叱咤報界、文界的風雲人物？

梁小中筆名極多，最知名的是石人。很多年前，我曾在《作家》寫了篇〈石人雜記〉，找之而讀，更增唏噓。認識石人，當是香港作家協會成立之時。石人是作協六個發起人之一，另五人是倪匡、胡菊人、黃維樑、哈公、張文達。協會未成立，哈公撒手西去。當時的石人，雄霸寫稿界，表面上與哈公「一左一右」，於報上同一版各發議論，各走極端，針鋒相對；而私下卻是「老友鬼鬼」。據該報老總對我說，這是吸引讀者的絕橋。

作協的宗旨是不理政治立場，包容異己，只求好玩。由六個發起人的背景、政見、寫作風格，可見端倪。記得有年聚餐，石人興酣耳熱，登場唱「鹹濕帝女花」，全場掌聲雷動，掀起陣陣高潮，箇中情景，猶歷歷在目。而六個發起人，半數已去，只餘倪匡、胡菊人、黃維樑，當年的是非恩怨，幕幕湧心頭，禁不住有股愴然之感。

一九八八年，作協辦《作家月刊》，由張君默掛帥總編輯，我為副，實際工作由我擔任，每期都有一個主題人物，三月創刊為林燕妮，第二期為西茜凰，第三期鐵定為石人，當稿件一切就緒，內容有訪問、評論和石人的手稿等，極為豐富，可惜，資助機構突然「縮沙」，「石人特輯」就此胎死腹中。於今想來，真個是可惜之至。

據說，石人寫的字數，緊躡倪匡之後。年輕時，我最愛看兩名作者的書，一是「唯性史觀齋主」，他的《歷代名女人》、《中國同性戀史》，直使我們這班發育期中的少年看得血脈沸騰、大開眼界、歎為觀止、愛不釋手。另一是「齊東野」，專講命相故事的。「唯性史觀齋主」後來才知是梁小中先生；而「齊東野」，卻不知是誰了。

很多年前，劉天賜約茶敍，邀我合作注釋「唯性史觀齋主」的著作，他負責闡意，我負責釋詞。惜後來各為生活忙，此事就不了了之。

唯性史觀齋主的文章並非「四級作品」，而是旁徵博引，史料充足，學問大焉。對歷史之嗜，石人實不亞於金庸，他有個筆名便叫「史之痴」。石人如果學學金庸，將唯性史觀齋主文章增刪潤飾，重新出版，必定可流傳永遠，比那些枯澀的學術論文更為好看。

據網上說，去年十二月二十三日晚，石人飯後感不舒服，呼吸困難，送往醫院後翌日就西去。看來他去得安詳，毋經纏綿病榻之苦，也得享高壽。遺言是葬禮「不張揚」，累得該地報界一個月後才得知發布訊息；香港一班老友嫩友也只得隔空追思。他走得真是瀟灑！

■八十年代末期的石人，精壯漢子一名也。 作者提供圖片

百家廊

王大慶

龍泉三寶

浙江西南小城龍泉是一個樸素的小城，然而這樸素的小城卻蘊藏着三寶：寶劍、青瓷、金觀音，是著名的寶劍之邦、青瓷之都和中國茶文化之鄉。

前不久，我出遊浙西，應文友相邀到龍泉小聚，有幸觀賞了久負盛名的龍泉三寶。在一家龍泉寶劍古玩店裡，我撫摸着各式各樣精製的刀劍愛不釋手，真想把這裡的刀劍全搬回家。店主看我愛劍心切又難以選擇，問我是自己用，還是送親友。我說是自己把玩。他便建議買把太極劍，既可健身又可收藏。拿起一把國家標準武術太極劍，只見劍鞘是上等龍鳳檀打造，色澤、紋路、美觀大方，劍身為百煉花紋鋼，圓弧形護手，握在手中很是順手舒適，頗具宗師風度，上標「龍泉寶劍」，註冊品牌的中華老字號。在觀劍過程中，店主不失時機地給我們講起了龍泉寶劍的歷史。相傳龍泉寶劍創始於兩千多年前的春秋戰國時代。當時著名的煉劍大師歐冶子雲遊江南各省，到達浙江龍泉時，發現秦溪山下有一泓湖水，甘寒清冽，湖邊有七口井，恰似天空北斗星座，用湖水淬劍，能增強劍的剛度，正是鑄劍的好地方！於是，歐冶子就在湖邊支起爐灶，用附近山中鐵英鑄成「龍淵」、「泰阿」雌雄寶劍。劍成，竟雙雙飛去。從此，鑄劍地改名為「龍淵」。唐朝時因避高祖李淵諱，便改為龍泉。龍泉寶劍由此名揚天下。2006年，龍泉寶劍鍛製技藝被列入《國家級非物質文化遺產名錄》。

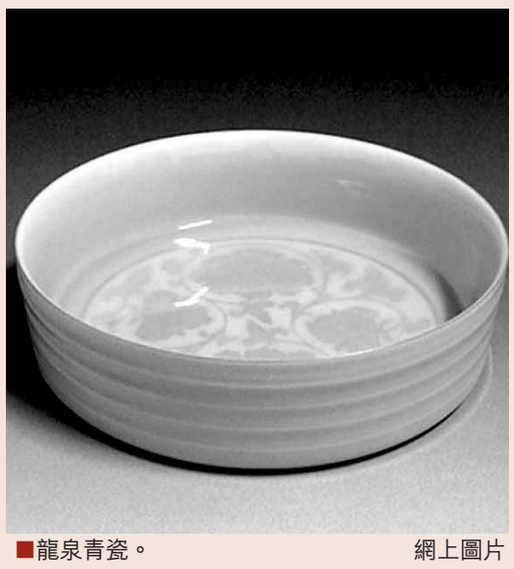
龍泉寶劍由於製作精良、工藝複雜，加之歷史悠久、文化深厚，以及在一些熱播武打電視劇裡頻頻亮相，因而深受人們喜愛，成為收藏市場新寵也是情理之中。

談到青瓷，我起先有點混淆於青花瓷。文友在這方面倒是有些常識，他說這是兩種不同的概念，青花指在白底上畫顏料燒製，一般色為藍色；而青瓷整體顏色都是青色。青瓷一直被稱為母親瓷，它起源於商，成熟於漢，唐宋時達到巔峰，是士人雅玩的主流。青瓷受文人雅士喜好不只是因其顏色優美、器形漂亮，還有一個原因，即青瓷可以比玉。青花瓷則始於唐，成熟於元，清康熙時發展到了頂峰。龍泉窯是中國陶瓷史上燒製年代最久、窯址分佈最廣、產品質量最高、生產規模和外銷範圍最大的青瓷名窯，始於西晉，宋、元時，龍泉青瓷到達鼎盛時期，製瓷技藝登峰造極。在一家青瓷專賣店，我們觀賞着上千件按照傳統技藝燒製而成的青瓷，有碗、盤、碟、杯、缽、執壺、燈盞、熏爐等實用瓷；也有筆筒、筆架、瓷硯、筆洗、印色池、鎮紙等文具瓷；還有花瓶、人物、掛盤等陳設瓷以及香爐、燭台、佛像等供瓷和鳥食罐、象棋等娛樂瓷，真是一應俱全。每類產品又有多種型號和式樣，如碗有蓮瓣碗、雞心碗、蓋碗等，瓶有束口瓶、魚耳瓶、鳳耳瓶、珍珠梅瓶等。那古樸厚重的造型、線條流暢的紋飾、青碧晶瑩的瓷體、回味悠長的意境，彷彿在訴說龍泉窯1700多年代代相傳、窯火不斷、生生不息的燒製歷史。真可謂「九秋風露越窯開，奪得千峰翠色來。」不是翡翠勝似翡翠。

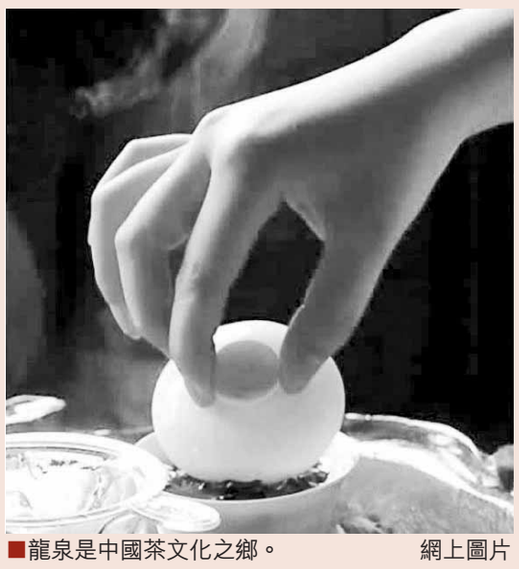
觀賞過龍泉寶劍和龍泉青瓷後，自然要去品嚐一下龍泉鐵觀音。文友告訴我，說龍泉在三國時即已產茶。五代十國時，龍泉人季大蘊曾赴閩地武夷山引茶，並建盤茶王殿，以供茶聖陸羽像；死後因廣為傳授種茶技術被吳越王錢氏封為農師，後人為紀念他引茶、傳茶和種茶的功績，在盤茶王殿陸羽像旁塑上了大蘊像。清代張作楠在《梅簃隨筆》也有「龍泉西南二鄉，產雲霧芽茶，每歲清明後谷雨前，縣令發價採辦，額定貢茶24斤，色味雙絕……」的記載，可見龍泉產茶歷史悠久源長。

走進一家茶樓，古式古香的木頭茶桌，別有風味的藤椅，青枝綠葉碩果纍纍的葡萄架，給人一種詩情畫意的感覺。圍坐茶桌四周，不由意趣盎然。文友說，品茶先觀茶道，這裡的茶道主要是沖泡程序。只見一服務小生先用開水洗淨茶具，名曰：百鶴沐浴；再把金觀音放入茶具，是為：觀音入宮；繼而高舉長嘴壺把滾開的水沖入茶具，稱其：懸壺高沖；然後用壺蓋輕輕刮去漂浮的白泡沫，美言：春風拂面；接着把泡了一、二分鐘後的茶水依次巡迴注入並列的茶杯裡，釋義：關公巡城。我見服務小生將茶水注入茶杯時是採用的點滴法，有些不解。朋友笑着說這叫「韓信點兵」，是為了讓泡好的茶湯更均勻。最後兩道工序是「鑒賞湯色」和「品啜甘霖」。但見湯色金黃、清澈明亮，細啜一口，馥郁鮮爽，濃醇清活，生津回甘，活色生香，沁人心脾，勝似蘭花郁香而深沉持久。果然名不虛傳，獨特的香氣在嗅聞吞嚥時變幻着，有種叫活力和穿透力的東西油然而來，感覺柔韌如絲般宜人清新，一股雨後深山叢林中的地氣從心底翻飛。難怪龍泉金觀音被授予「中華文化名茶」稱號。

把玩青瓷茶具，輕呷山泉水沖泡的金觀音，水、茶、瓷三合為一，茶香四溢，賞心悅目。聆聽室內播放的《品嚐金觀音茶》樂曲：走進江南/就聞到茶香/來到龍泉就要把你品嚐/咳哎咳哎咿呀哎咳喲/金觀音茶/濃郁醇厚/一壺一杯/淡雅芳香/一壺一杯/情趣蕩漾……更讓人有一種心醉的感覺。茶在這裡有了更多的文化氣息和生活底蘊，品茶者滌煩益思也感到自己的精神境界有了一種新的昇華。



■龍泉青瓷。 網上圖片



■龍泉是中國茶文化之鄉。 網上圖片

思旋天地

思 旋

共圓中國夢

矛盾產生大多源於利益衝突，亦可能出現溝通少，生誤解出問題。難免有磨擦。常見於家庭倫理之間，社會經濟發展之間。顯然，這只是內部矛盾，促融合自然減矛盾；若然發生於對外的矛盾涉及政治層面的話，未必瞬間便可融合化解矛盾了。

最近最熱門的議題當是習近平主席提倡全民團結，實現中國夢，走中國路，體現中國精神。團結是前提是主線。國人彼此要尊重，共達公平公正公義的社會，十三億同胞攜手共走中國路共圖中國夢。而七百萬人口的香港同樣是中國大家庭之一，內地與香港經貿合作關係愈趨密切之同時，利益共享之際，難免會生矛盾。最熱門的莫過於發展基建啦、嬰兒和奶粉、自由行等等確實彼此有矛盾，生誤解，儘管親如兄弟手足情確也有不同聲音有爭議。梁振英特首近月來穿梭神州大地兄弟省市，顯然在努力促融合，減矛盾。誠好事也。

只不過，在香港本島，接二連三發生家庭倫理暴力慘劇，社會充滿戾氣怨憤，和諧受挑戰。尤甚者，泛政治化，某些別有用心反對派破壞者公然挑戰政府權威，挑戰和平和諧社會，發起什麼「佔領中環」的口號等，實在不當。其實，大家都知道香港人絕大多數是愛國愛港愛和平的，可就是這些絕大多數正能量的力量卻是聲音小小，無主動自覺站出來表達正面意見。無奈被那一小撮破壞者強姦了民意影響社會氣氛。上周在何文田街坊會和海南社團總會新春聯歡會上，芬姐分別和街坊和海南鄉親以及蒞會的兄弟社團朋友呼籲，芬姐大聲疾呼，民間團體要團結起來，自覺地推動國民教育，推動道德教育，從家開始，從同鄉街坊等族群開始，建立關愛、良心、互助、互愛的精神，在和諧社區燃點中國夢。全港有眾多愛國愛港社團，大可發揮正能量，透過文娛康樂活動發出愛國愛港愛同胞的聲音，好教香港精神亮起香港良心！

生活語絲

吳康民

檳城「遊車河」

十多年前，兩次與三數友人，赴歐洲作駕車自由行，遍遊東西歐，其趣無窮。今年想再來一次，因年紀老邁，已不宜遠行。

如遊一個周邊的城市，卻可一試。於是選擇到馬來西亞的檳城，作五天四夜的駕車遊，並得兩位年富力壯的友人響應。

自由行所費遠貴於參加旅行團。三個人光是來回檳城至香港的經濟客位機票和四晚三星級酒店房間的費用，已需一萬五千元。到埗後租一架本田小汽車四天，約二千五百元。至於吃的，當然可以豐儉由人。加上某些景點的入場券，每人消費近八千港元。

況且人生路不熟。過去檳城還有一位親戚，現已搬去吉隆坡，且三十年來沒有聯繫，因而缺乏人脈的指點。光靠當地的旅遊指南，有的已經過時，有的名實不符。如當地有一號稱世界最大的玩具博物館，第一天遍尋不獲，後來才知道已經搬去另一偏僻的地方。又如一個汽車城，原以為會展覽世界各國汽車，卻只是集中銷售汽車的中心。遠不如前年到東莞常平鎮參觀的一個汽車展覽。人家有世界各名牌如賓士、寶馬、勞斯萊斯、奧迪等新款名車，還有汽車女郎打扮華麗陪同展覽。

加上不大熟悉道路，租來的汽車雖有衛星定位儀，但也因運用不純熟，有時竟輸入了吉隆坡的道路圖。

兜兜轉轉，五天工夫，除了來回花了兩天外，三天之中，留在汽車上的時間佔了大半，變相的到了檳城「遊車河」。

檳城可說是一個汽車之都，人均汽車比例遠超香港。據當地人說，許多人家都每家每戶有幾輛小汽車。同時電單車更多，街頭所見，有一輛小汽車便有一輛電單車。況且，檳城的多層停車場也很多，到處可見七八層的停車場，但路旁卻仍是泊滿汽車。

檳城像香港一樣，商業中心在一個海島，還有一部分領地在馬六甲海峽對面，由一條長達十三點五公里的檳城大橋聯繫着。

淑梅足跡

車淑梅

破涕為笑

杜汶澤是DBS拔萃男校畢業生，他自嘲是鮮果檔內的一個爛生果。提起水果，當然，他是油麻地生果欄的太子爺，可惜父親是失匙夾萬，嗜賭成性，終日回家打老婆填賭債。

拔萃小學畢業不能直升中學，他不以為然，負責上下課打鐘的賢姐竟然主動走去校長室，「我一世冇乜求人，就求你一次。」結果在賢姐保證澤仔勤力讀書下，他入讀了DBS。「我媽教對任何人都要有禮貌，有陣我還幫賢姐出頭……」

可惜小朋友不專心的陋習再度出現，勉強完成中學階段，即全力去掙錢，以為錢可以擺平一切。他一度誤入歧途——輾轉中，他走上了今天成功之路，近期連取美國奇幻電影節最佳喜劇男主角、香港電影評論大獎最佳男演員，可喜可賀。

阿澤的《低俗喜劇》取得三千萬票房，他力言喜歡身邊的人常歡笑，但，現實生活裡，身邊卻出現了四位哭美人。首先容祖兒，為了拍一部追查樂壇天后內心世界的電影《DIVA華麗之後》，阿澤出動灌酒套心聲。在他心中一直麻麻的Joey，他就是不喜歡太乖的藝人，形容面貌身材平平的她獎項卻多過梅艷芳有點不是味兒，當深入交談發覺Joey付出很多，談及感情事更淚如雨下，喊足個半小時。

第二位是葡萄牙電影節最佳女角角伊沙貝拉的梁洛施。他們因拍一個快餐店廣告而認識，當天周星馳忠告要是拍一套電影，可以捧紅一位新人，發達了，原來一片走紅發達的並非阿澤，而是女主角本人！當年在澳門取景，洛施突然取起雨傘走到露台哭泣四十五分鐘，大家莫名其妙。

第三位好拍檔薛凱琪，年前阿澤患上「米勒費雪症候群」，Fiona跑到澤家哭得如阿澤遇上不測，提出有什麼可以幫忙。她真的為阿澤跳舞。三星期康復後，小妮子笑言：「你騙我跳舞嗎？」

第四位太太田蕊妮，當年阿澤在無間道「傻強」後，意氣風發，開罪了全世界，外面評論一沉百踩，太太傷心痛哭。他終於明白，做人太自我，不單自己辛苦，也會傷害到身邊人。實在，杜汶澤不知道，他身邊還有第五位哭美人澤媽媽，不過兒子已改邪歸正，早已破涕為笑了。