



NURBU ARTS 請佛應供期待有緣



NURBU ARTS期待有緣人士供奉

近年都參與香港國際古玩展的NURBU ARTS，來自雪域佛國尼泊爾。尼泊爾，一個神秘、美麗，充滿宗教氣息而又引發遐思憧憬的地方，NURBU ARTS的每度蒞臨也帶來豐富的古樸、莊嚴、令人敬畏的異域宗教文化，今年的古玩展市民又將有幸大開眼界，領略他攜來的說不清多少個世紀前的天珠、佛像、海螺、珊瑚、蜜蠟、琥珀、綠松石、唐卡等等寶物。

釋迦牟尼鑲金佛像：這尊13/14世紀佛祖坐像，高59cm、寬45cm。NURBU ARTS介紹，佛像來自喜馬拉雅山腳的廟宇，以七寶銅鑄造，施了五至六層很厚的鑲金，幾百年來仍耀眼、亮麗如新；佛像的臉額額頭寬大，眉上揚而眼下垂，嘴角微笑表情慈悲與專注、愉悅，是表現青少年佛祖的面相；佛像披袈裟，身軀碩長、挺直，手腳修長、指尖柔順飽滿，左手禪定印，右手觸地印，右肩胸裸露，袖口寬大與腳口皆有華麗珠飾間隔花卉圖案，衣褶簡潔，是尼泊爾薩爾納特特色風格。NURBU ARTS又講，佛祖誕生地藍毗尼園和涅槃的婆羅林都在尼泊爾，當地製作佛像非常虔誠，有嚴格的標準和尺度，比例、持物、姿勢都有詳細規定，其特有的鑲金工藝和精湛的做工更聞名遐邇，是世界上最好的佛像出品地。明代永樂、宣德年間，蒙古喀爾喀有名的佛像都是邀請尼泊爾名師手工製作。「這尊達到博物館級別，無價、可遇不可求的佛祖鑲金像首次曝光本屆古玩展，期待有緣人士恭請應供」。NURBU ARTS表示。

天珠：天珠如何生成至今仍是一個謎，NURBU ARTS指着一顆有蓮花寶瓶黑白條紋相間的天珠講，天珠是諸佛菩薩的願力所化成，蘊含莊嚴、富足、具有、高貴、優雅內涵，在尼泊爾視作非人間物，只有大寺廟供奉佛像才用上天珠作裝飾；而流散在民間的天珠是傳家寶，代代經由法師加持具有辟邪法力，今天雖然科學昌明，但人反而焦躁緊張，大家都希望供養老天珠以求得心靈的慰藉及福報，因此越來越多的人對天珠增加認知產生興趣。

山珊瑚：山珊瑚有別於海珊瑚，由喜馬拉雅山地殺造山運動從海裡帶到高山上，專用在施於愛情、姻緣、人緣的法器，佩戴身上，可招桃花、招人緣，讓愛情感情順利。NURBU ARTS展現兩種帶有與沒帶蟲眼的山珊瑚介紹：「沒有蟲眼的要賣1000多美元/g，有蟲眼的也要價700—800多美元/g，色澤選辣椒紅的最好。」他又提醒，市場上真山珊瑚極少，不可貪便宜貨上當而誤了信佛的名聲。

左旋螺：NURBU ARTS以左手握左旋海螺示意：海螺基本都是右旋，而左旋螺極稀，是寶中之寶，象徵佛力推動宇宙，形成一切星體的自轉與公轉、時間的相對觀念，成就世間的一切；左旋螺常用於供佛、擺設裝飾、收藏保值、密宗修法當法器用等，最熱門的效用則是能轉風水。

尚有許多寶物，NURBU ARTS有待古玩展上再逐一向大家數家珍。香港文匯報記者 馮雪婷

神秘的天珠、海螺、珊瑚等等寶物。

國際古玩展即將假會展舉行

由香港翟氏投資有限公司主辦的「國際古玩展」，乃區內頂級的國際性古玩及藝術品博覽會，過去已數度成功舉辦，業界精英推出的古玩藝術品精選，包括陶瓷、雜項、傢具、書畫等，琳琅滿目，匯聚一堂，為業內指標性展銷活動，深受買家賣家的歡迎。

免費入場 免費鑑賞 多項活動

今年「國際古玩展」將於5月25至27日，假香港會議展覽中心5G展覽廳舉行，5月24日晚上6至9時舉辦展覽開幕式及預展。展覽免費招待市民入場參觀選購，倘有要求，會場內將繼續設置免費古玩鑑定服務，歡迎市民攜帶珍藏的古玩文物蒞臨現場接受專業鑑定。展覽還將設專題講座、新書發佈會、茶道示範等。開放時間為上午11時至晚上7時。歡迎各方查詢 電話：2548 8702 電郵：info@chaksinvestment.com



廿三元變千七萬 春拍甫開創神話

紐約亞洲藝術周拉開了2013年度春拍的序幕，近日城中熱傳，蘇富比拍賣行在藝術周舉行的中國陶瓷及藝術品拍賣會上又創造神話，一件中國北宋定窯瓷盤，有人七年前僅以3美元(約23港元)在跳蚤市場買下，是次拍賣竟然以223萬美元(約1700萬港元)拍出，差價高達七十多萬倍，人人驚嘆，此神話風傳甚囂塵上。



■市值1700萬港元的北宋定窯瓷盤

該定窯瓷盤由英倫藝術品經紀人埃斯凱納齊(ESKENAZI)投得，埃斯凱納齊大家一定不會陌生，此君正是當年豪擲兩億多元，捧歸元青花「鬼谷子下山」大罐的天價紀錄創造者。

藏家心中極品 宋瓷必受青睞

據了解，該定窯盤原估價150到230萬港元，不期現場拍賣四名競拍人各不相讓，激烈競爭創下此天價，創造此神話。又據了解，該瓷盤直徑為五吋半，屬北宋早期定窯出品，具同樣款式、尺寸和相近裝飾的定窯刻蓮花紋盤珍品，目前就只有收藏在英倫大英博物館超過六十年的另外一件了。

這件定窯瓷盤的再詳細情況在此就不多談了，我只想分析，拍賣神話一出現，社會上、市場上、市民的認知上又將是如何的反應？有價必有市，這屬正面的反應，必然會引發收藏家、投資者對高古瓷器重新認識導致興趣與熱情的回歸。在中國古代瓷器中，宋代堪稱製瓷發展的一個鼎盛時期，無論從質素還是品種來說，宋瓷都堪稱中國瓷器中最頂尖的代表，宋瓷必日益成為藏家心中極品。

不僥倖免破財 警惕價品泛濫

有價必有假，1700萬元的價錢頗具吸引力，估計用不了多久，市場上形形色色、大大小小的定窯以至五大名窯的高古宋瓷將大量湧現。魚龍混雜，魚目混珠，貨品或真或假，索價有貴有平，以迎合夢想一夜暴富人士的心態和一群執漏者的需求。有必要套用一句粵人俚語提醒大眾：「有咁大隻蛤蜊隨街跳！」

有假應警惕，在收藏投資場合，特別是初始涉足的朋友要經常警醒自己，執漏的機會是有，但不要常抱執



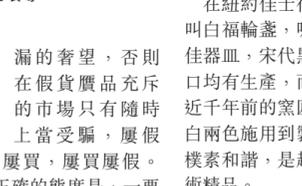
■元剔紅天目盞托及宋建窯兔毫天目茶盞



■萬曆遊環尊仿照的銅器



■乾隆晚年的青玉雙龍玉璽



■明萬曆青花鳳紋遊環尊

玉璽黃花梨案 來自兩大拍賣

紐約亞洲藝術周多場拍賣會以及稍前舉行的日本東京中央拍賣，有許多閃亮的拍品備受矚目。現將大家關心的部分與競投結果略加介紹：

紐約蘇富比的乾隆青玉雙龍玉璽，以300多萬美金被贏家捧走。此玉璽正方形體相絕佳，印文篆書「五福五代堂古稀天子寶」，乾隆帝74歲時得玄孫，五代同堂，於紫禁城景福宮懸「五福五代堂」匾額以誌慶，五福者，壽、富、康寧、攸好德、考終命。乾隆皇晚年十分喜愛並常用此印璽，許多宮廷收藏的書畫都有鈐蓋。印璽玉料呈青綠色，質地細膩溫潤有光澤。印鈕雙龍相背而伏，尾部緊緊纏繞，四爪抓地如有萬鈞之力，張口露齒，神態英武，盡顯皇權威嚴。玉璽腹部有穿孔用以穿繩繫掛，整體造型古樸大氣，雕琢精美，具有極高的藝術收藏價值。

紐約佳士得「美國私人珍藏重要中國傢具」專場，有一件晚明黃花梨夾几案惹來一眾激烈爭持。此案特長，比北京故宮收藏的另一件4m長的明黃花梨長案還長52.8cm，堪稱世界之最，這次以900多萬美金被投歸，價錢也破了世界紀錄。案面整板製成，兩邊有拍頭封口，也與常見的斬頭案

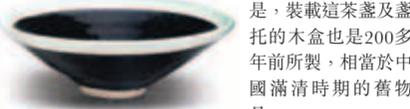
面不同，造工更講究。此案舊皮殼舊包裝，更難得是完整完美，線條簡潔大方，典型的傳統明工。幾百年前的明代人匠心獨具，力學計算精準，案面兩頭薄中間厚，至使4m的跨度仍不會下墮；獨板闊間的梯橫另有短牙條，案面裝上非常牢固，使勁猛推也巋然不動。此案新舊舊家都喜歡，有人講，時下光買一塊這樣整板大的新黃花梨也要好幾千萬。

在紐約佳士得還有一件宋磁州窯黑釉白邊盞，也叫白福輪盞，吸引大家追逐。黑釉茶盞為門茶的最佳器皿，宋代黑釉盞的燒製極盛一時，全國多處窯口均有生產，而這件磁州窯黑釉白邊盞特別亮麗，近千年前的窯匠技藝超卓，巧借大自然最基本的黑白兩色施用到製瓷工藝上，黑盞滾白邊對比醒目，樸素和諧，是超越時代直至今天仍不遜色的名瓷藝術精品。

宋茶盞元盞托 明鳳紋遊環尊

在東京中央拍賣，剔紅天目盞托及配套的建窯兔毫天目茶盞同樣受捧場，最終以1200萬日圓敲槌。盞托的盞、盤俯仰間在黃漆素地上環繞紅漆花紋，有牡丹、菊花、石榴、梔子、茶花等。而茶盞則是宋建窯精工黑釉兔毫盞，口沿擁有一圈金邊，俗稱「金扣」，敞沿束口，內沿下有一道凸邊，弧腹深底，圈足厚實。日常見的建窯盞多是出土物，而此盞是宋朝時已流往日本的傳世品，後又配上元代的盞托，相得益彰，天衣無縫。更難得的是，裝載這茶盞及盞托的木盒也是200多年前所製，相當於中國滿清時期的舊物品。

宋磁州窯黑釉白邊盞



■宋磁州窯黑釉白邊盞

再有就是明萬曆青花鳳紋遊環尊，3900萬日圓落槌。這隻尊早在年初東京中央拍賣港設辦事處作宣傳時，已引起行內的關注，此尊仿照當時的銅器造型，頸部碩長，兩側嵌活環雙耳，數百年來一雙遊環依舊完好如新，難得！難得！尊體線條流暢細膩，口沿繪寫「大明萬曆年製」六字楷書款。通體以回青繪畫滿工，鳳凰翱翔於九天之上，周圍祥雲瑞草。這種福瑞仙境之圖，是萬曆年間最常見的圖飾。



■晚明黃花梨夾几案



做生意不拘形式，有人開設裝修豪華店舖、豪華寫字樓，有人經常行走世界各地搜購藝術品，同時亦可了解市場資訊及動向，後者恐怕就是被稱之為「行商」的生意人。

在本港古玩業已打滾了廿數載的黃志豪，正是既無半職舖位但又經營有術的古董藝術品經紀商。「香港國際古玩展檔次高，規模宏大，溝通內外，是業界公認的理想交易平台，於行商類的經營者更為大有裨益」，黃志豪以自己親身經歷有這樣的體會。他又講，借助古玩展的宏大場面、濃烈氣氛，可以非常成功、有效展示貨品，吸引買家；又可以與老朋友新客人聯絡感情，傳遞訊息，了解到市場的需求和動向，摸索、領悟出經營門道；再有，業內平日各自為口奔馳，難得聚首一堂，古玩展場旺人流多，貨品四方匯聚各適其適，行家與行家，商家與

Ho Ho Gallery 古玩展行商受益大

買家可藉此互通有無，甚或轉介、承接生意。故此這麼多年的國際古玩展，黃志豪都積極參加，好好利用，成功利用，每次均有不俗的成績。

為了籌劃參加本年度的古玩展，黃志豪一如以往辛苦了相當一段時間，發掘新展品，更新新理念，精挑細選了近兩百件可居的奇貨，目的是要突破自己，把生意做得更好。

他認為「雜項」買賣，貨品離不開精緻和好玩這兩大要素。精緻是指手作精細入微，巧奪天工令人嘆為觀止，即將參與古玩展的就有兩件清代乾隆年間，宮廷內務府造辦處製作的剔紅雕漆「九龍海水紋捧盒」和「蒼龍教子圖插屏」。捧盒上蓋正中雕一盤龍騰空，張牙舞爪，氣勢磅礴，盒蓋周圍及盒身上各雕四條蛟龍在翻江倒海，龍身五爪威儀兇猛，彰顯皇家氣派。插屏畫面長方形，右側雕兩蒼龍，左下方雕一幼龍，三條龍俯仰有致，和睦呼應，似是在講述一番設身的事宜；三條龍也是五爪，其四周滿是海水波紋及點綴火珠、火焰，栩栩如生。此插屏還配有纏枝蓮滿工的紫檀框架，框架兩腳前後又分別雕成四條龍作支承，配合得天衣無縫。雕漆是中國漆藝中著名的品種，其特點是在髹上幾十層至一百多層、15-25毫米的厚漆上用刻刀雕鏤紋飾。乾隆皇很喜歡雕漆器，造辦處奉旨製作的雕漆傢具或小擺設、器皿



■「九龍海水紋捧盒」做工精細，氣勢磅礴。

等，均構圖嚴謹，雕刻精細，力求刀鋒顯露，形成了艷麗、華貴、纖巧的藝術風格，這兩件剔紅雕漆器就是很好的體現，是不可多得的精品。講到好玩，黃志豪介紹，參展的還有其他竹木、牙角及玉器等等，每件都趣致可愛，有寓意有故事，可堪把玩，老少咸宜；賞心悅目的好玩雜件，更可令女士們愛不釋手串作掛件佩戴。

香港文匯報記者 馮雪婷

讀者要求鑒定瓷器

新加坡讀者陳希華先生：你傳來的四幅圖片是一件撇口深弧腹器，是一隻民間或作擺設，或作祭祀用的民窯瓷器。此器雖然在器壁內外及口沿處，都以釉彩堆成淺浮腫的蝙蝠紋圖案及文字紋飾，驟看很華麗但過於堆砌和繁複，兼且胎體及釉質都較粗糙，是地方的小窯出品，不過從包裝上鑒定是件舊器物，東西也有幾十年了。 霍健民

本版自創刊以來得到了廣大讀者的歡迎和支持，現特要求開闢「新疑難雜症」專欄，如讀者收藏的古瓷藝術品有何疑難，可將物件拍攝成圖片電郵至：stfung@wenweipo.com，我們將有專家作解答，敬請垂注為荷。