

# 大喜慶組青年演員合演武藝專場

## 《粵劇武戲群英會》節目精彩 戲迷必喜出望外

香港粵劇界有一批生力軍，他們都是經過相當長時間的學院課程訓練，也有一些已加入了職業團體，展開了正式的演出事業，但是有些成員雖然是職業演員，可是基於角色的分配，身懷武藝的年輕演員，未必得到表現的機會，若要長時間在忙碌的狀況下，卻又爭取不到練習的時間，武藝日久就會荒廢，再重練必會費時失事。

粵劇資深舞台監督鄭瑞華有個「大喜慶團」訂到高山劇場兩天期，故而特別搞了兩天青年演員武藝專場，正式定名為《粵劇武戲群英會》，邀請得劉洵為藝術指導、韓明為武術指導，同時請得粵劇圈最有魄力的新秀擔演多齣以武藝為主的折子戲，兩天的節目相當精彩，喜歡看活力充沛年輕人演武藝的觀眾一定會喜出望外。

《粵劇武戲群英會》的演出日期定在4月8日及9日，演員有十多位，包括有宋洪波、洪海、梁煒康、王惠玲、劉麗、袁善婷、阮德文、梁燕飛、陳惠堅、莫華敏等，提供的劇目，分別是4月8日的：《擋馬》、《活捉張三郎》、《羅成叫關》、《大鬧廣昌隆》、《蝴蝶夢之劈棺》、《大鬧獅子樓》；4月9日的：《雙槍陸文龍》、《趙子龍攔江截斗》、《蘆花蕩》、《潞安州》及《三打白骨精》。

### 著名武藝戲各有演繹特色

這些劇目都是出名的武藝戲，各有演繹的特色，例如《擋馬》由兩個武藝旗鼓相當的人，因為猜不透對方的身份而演出一段兩處我詐武藝比拚；在《羅成叫關》、《大鬧獅子樓》，有硬橋硬馬的打拚；而有情有義的文做武戲有《蘆花蕩》、《潞安州》、《雙槍陸文龍》、《趙子龍攔江截斗》、《活捉張三郎》等，又有詭異的《大鬧廣昌隆》、《三打白骨精》、《蝴蝶夢之劈棺》等。

上述的折子戲，都是大有來頭，大部分為著名戲劇的折子，尤其是《擋馬》這類戲，更是年輕演員必修的，因為講求兩位演員的配合，今次由袁善婷演楊八妹、黃漢欽演焦光普，而另一齣折子戲《羅成叫關》也是同類的戲，由宋洪波演羅成、袁善婷演羅春，可以看到他們的合作性。今次參與演出的幾位演員，不是來自香港演藝學院、廣東劇校，就是在湛江粵劇團接受過訓練，他們經過學校的評審又或是考核的演出，一些具考驗性質的折子戲，都可以說是年輕演員們常接觸的戲。

### 劉麗洪海王惠玲表現出色

在廣東戲盛行的香港，折子戲專場，一般是演出名劇的其中一段戲，與京劇崑劇的精選折子戲有些不同，因為後者在設計折子戲時有考慮和名劇掛鉤，而是在一折演出中表演一些特別的演藝，如在《劈棺》一折戲中，女主角要演一連串的功架，其中表現恐慌的水袖功更要演得揮灑自如。今次由香港演藝學院粵劇證書課程老師劉麗擔演，她也是曾慧的徒弟，有一定的演出水平；劉麗在今次的《武戲群英會》中擔演多個戲，有和洪海合演的《趙子龍攔江截斗》和阮德文合演的《潞安州》等。又如《蘆花蕩》是周瑜和孔明鬥智的重要戲場，孔明派了張飛去氣周瑜，比武的功架雖不是大開門，但是卻有另一種的較量方式，由宋洪波演周瑜，梁煒康演張飛，必令人看得緊張萬分。

又如《活捉》，也是來自內地其他劇種，而在廣州經粵劇藝術家的改造而成著名的折子戲，今次在4月8日的《粵劇武戲群英會》中之《活捉張三郎》，是由洪海演張三郎，王惠玲演閻惜姣，是個新組合，洪海是香港演藝學院粵劇證書課程的資深老師，他時常應邀參與各劇團的演出，以硬朗扎實的武藝深得戲迷的追捧，還有一個



梁煒康近年在舞台上多元化發展，演藝可塑性甚高。

出色折子戲《大鬧獅子樓》，是由他和阮德文對打，必會令觀眾屏氣凝神的觀看；而王惠玲是來自湛江粵劇團，她目前在衛駿輝及陳咏儀等成立的香港粵劇文化學院中任教，日前在《錦昇輝劇團》的新劇《瓊花仙子》一劇中客串演華光之母，在多場難度甚高的舞台上逃命演藝中表現出色。而在《三打白骨精》中她演白骨精，會有很特別的演繹。

另一齣《大鬧廣昌隆》的演出者是三個年輕演員：陳惠堅、梁燕飛和莫華敏，他們都是帶藝來演藝學院進修的學生，已有舞台經驗，是清新配合。

文：岑美華



袁善婷是「青苗粵劇團」的成員，演出日有進步。



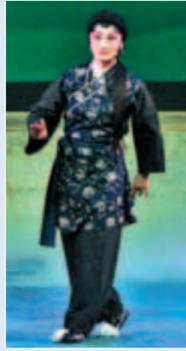
阮德文是「演藝青年團」的當家文武生



洪海演而兼教，可謂實踐與教學並重。



宋洪波現時是自由身接班，演出量不少。



王惠玲平時少落班演出，她有一身功藝，不宜浪費，應多作演出。



《擋馬》演出式大致相同，是黃漢欽早前與同學的演繹。

## 《土樓神韻》二赴台 亮相戲曲藝術節

香港文匯報訊（記者 盧麗寬、特約通訊員 劉永良 龍岩報導）福建永定大型客家風情歌舞集《土樓神韻》日前赴台參加在苗栗縣舉辦的2013傳統戲曲藝術節，吸引近萬名客家鄉親到場觀看演出。這是《土樓神韻》第二次赴台演出。

苗栗縣縣長劉政鴻表示，《土樓神韻》充分演繹客家文化藝術，

將它引進到台灣演出，十分有意義，也藉此深耕苗栗文藝氣息。永定縣委書記毛高良表示，作為大陸的「海峽兩岸交流基地」，著名的客家祖地、土樓之鄉和台胞重要祖籍地，永定充分發揮客家土樓的世界品牌效應和客家文化的精神紐帶作用，着力打好「土樓牌」，唱響「客家歌」，積極打造對台、對外交流合作新平台。

## 贛劇《臨川四夢》在清華大學首演

香港文匯報訊（記者 陳靄雪、吳文倩 江西報導）近日，南昌大學師生攜經該校贛劇藝術中心全新改編的贛劇《臨川四夢》首次在清華大學隆重上演，精彩的演出得到觀眾一致好評。

近年來，南昌大學每年定期開展「贛劇藝術周」活動，讓許多大學生喜歡上了中國傳統文化藝術。此番南昌大學贛劇藝術中心新編的贛劇《臨川四夢》，將《臨川四夢》中的《紫釵記》、《南柯記》、《邯鄲記》、《牡丹亭》中的經典段子巧妙結合，將贛劇

當中的青陽腔、彈腔、海鹽腔、弋陽腔等4種最優美的演唱一次呈獻給觀眾，其亦現代亦古典的編排傳承了古典文化的精髓，凸顯了新編贛劇的獨特韻味，並曾在2010年中國校園戲劇節中榮獲最高獎。

據介紹，湯顯祖被喻為東方的莎士比亞，《臨川四夢》是他的經典代表作。贛劇則是京劇始祖之一，迄今有五百多年歷史，被列為首批國家級非物質文化遺產名錄，其中弋陽腔是中國古代四大聲腔之一。



《臨川四夢》劇照

## 《我和春天有個約會》新光演出

在被譽為粵劇殿堂演出場地的「新光戲院」上演不同類型的舞台演出，已是大勢所趨，月前有汪明荃在「新光」舉辦個唱，最近（3月21日至4月9日）上演上世紀九十年代舞台名劇《我和春天有個約會》，再度掀起舞台劇的熱浪，觀眾很接受不同類型的演出。

據悉，在5月16日至25日，新光將公演闊別舞台十多年的舞台劇《南海十三郎》，這個講述粵劇編劇家南海十三郎如何投身粵劇行列的演出，在十二年前多番上演都大受歡迎，今次是盛世天戲團和春天舞台的再度合作，主角謝君豪也從內地返港，暫別忙碌的拍劇時間表，將會投入逾月的排戲時間，日前在記招中表示很懷念香港的舞台劇舞台和觀眾。

重演的《我和春天有個約會》在新光高朋滿座，這舞台劇的主角還有：劉麗、米雪、蘇玉華、陳潔靈、歐錦棠等傾情的演出，得到觀眾熱烈的追捧回報。

文：白若華



劉麗的姚小蝶和歐錦棠的沈家豪在《我和春天有個約會》中有曲折的戀情。



陳潔靈、劉麗、米雪、蘇玉華等在劇中唱出多首悅耳歌曲。

香港電台第五台戲曲天地節目表 AM783/FM92.3 (天水圍) /FM95.2 (跑馬地) /FM99.4 (將軍澳) /FM106.8 (屯門、元朗)						
日期	星期二 26/3/13	星期三 27/3/13	星期四 28/3/13	星期五 29/3/13	星期六 30/3/13	星期日 31/3/13
1:00 PM	粵曲會知音 馬牛戲婚 (馬師曾、紅線女) 小青吊影 (呂紅)	轉播立法會議	火網梵宮十四年 (新任劍輝、王超群) 沈三白與芸娘 (上、下卷) (林家聲、陳好逵)	粵曲OK 杜十娘 (黃千歲、白雪仙) 鳳嬌投水 (鍾雲山、吳君麗、梁金國、盧麗卿、小甘羅)	金裝粵劇 有情眷屬 (譚伯業、關影嫻) 五郎出家 (飛影) 秋江別 (張玉京) 歐翹豪	歐翹豪、林煒婷 星期一 1/4/13 西裝粵劇 金遊記 (李銳祖、金山女、新白雪仙、梅欣、小千歲、馮玉玲)
2:00 PM	關公月下釋釋 (新馬師曾、崔妙芝) 繡襦記之元和巧食 (陳笑風)	拉郎配之戲官 (阮兆輝、彭熾權)	怡紅公子哭瀟湘 之葬花 (蓋鳴暉、尹飛燕)	粵曲選擇： 蕭何月下追韓信 (文千歲、梁醒波)	粵曲會知音 再折長亭柳 (徐柳仙)	粵曲選擇： 連城壁之殺刺 (李龍、南鳳)
3:00 PM	玉梨魂之剪情 (梁漢威、梁素琴) 胡不歸之慰妻 (伍艷紅、曾慧)	怡紅公子哭瀟湘 之葬花 (蓋鳴暉、尹飛燕)	長念葬花人 (梁瑛、白楊)	斷橋 (陳慧玲、李鳳)	三審玉堂春 (白玉堂、許卿卿) 狄青夜闖三關 (何非凡、李寶瑩)	荊軻 (麥炳榮、鄭耀寶)
4:00 PM	李龍		林煒婷	招基堉	陳永康 梨園南音#2 地水南音 選擇： 梅知府 (劉就)	歐翹豪 梨園一族 嘉賓： 文劍斐、 裘倩儀

\*節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：<http://radio5.rthk.org.hk>

### 戲曲視窗

## 電影原聲唱片

顧名思義，電影原聲唱片是指來自電影的音樂和歌曲，英文稱為「Original Soundtrack」，即是「電影音軌」，意思更加清晰。

歐美電影，尤其是荷里活電影，經常都會用上很多歌作主題曲和插曲。出版電影原聲唱片幾乎是荷里活主流電影的指定動作。但這風氣在港產電影中並不普及，大概是因為港產電影沒有太多歌。有主題曲的電影在港產片中是平常事，有主題曲而又有一兩首插曲的也不足為奇，但用上很多歌的電影則不常見；而純音樂作品又不是音樂消費市場的主流產品，不少人會認為港產電影配樂本身的可聽性並不高。當然，在盜版猖獗、互聯網非法下載泛濫、市道不景的今天，一首歌的版權費有時會被視為電影製作中的奢侈品。

為了收集資料撰寫《任劍輝唱片曲初稿》，對這個過往自己關注的範疇多了點認識。

第一，粵劇電影因要遷就戲院播映時間，一般長度維持在90分鐘至120分鐘。反而，20世紀五、六十年代，粵劇演出一般約四小時，長篇粵劇錄音時間可長達240分鐘，能夠保留大部分劇情。

第二，長篇粵劇改編粵劇灌錄唱片，主要刪掉做工鑼鼓，用小曲代替口白和梆黃，劇本的主體架構得以保留。粵劇電影要把四小時的舞台演出減少一半或以下，主要是把粵劇的做工（表演程式）簡化或刪削；另外，就是把故事剝皮拆骨，沒法保留劇本的主體架構。

第三，商人把電影原聲帶改稱「精彩粵劇」發行。以《金葉菊》為例，任劍輝、余麗珍領銜演唱的版本由一間出版雷射影碟的公司發行，唱片時間長七十九分零三秒，與一般電影的原聲帶的長度相同。此外，分場似「粵劇電影劇本」，聲音也具「電影原聲帶」偏尖偏薄的特點。以前提的條件來判斷，這齣「精彩粵劇」根本就是「電影原聲帶」。

在商言商，一物多賣，增加收入，實無厚非。但以「精彩粵劇」來形容，又說明出處，就會誤導公眾，錯把電影當舞台演出了。要杜絕這種李代桃僵的行徑，就要唱片目錄的整理工作，並為相關名詞訂定明確的定義。

文：葉世雄

## 舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
26/3	香港梨園舞台—春輝粵藝工作坊 粵劇營運創新會—日月星粵劇團 沙田民生關注會	《一枝紅豔露凝香》 《金玉觀世音》 《梟雄虎將美人威》	元朗劇院演藝廳 沙田大會堂演奏廳 高山劇場劇院
27/3	名鳴好粵藝軒 沙田民生關注會 香港梨園舞台—春輝粵藝工作坊	《名鳴鳴歌好友齊共賞》 《雙珠鳳》 《紅鸞喜》	葵青劇院演藝廳 高山劇場劇院 元朗劇院演藝廳
28/3	嫣然戲曲藝苑 香港梨園舞台—春輝粵藝工作坊 沙田民生關注會	《春宵好戲聚良朋》 《蓋世雙雄霸楚城》 《帝女花》	葵青劇院演藝廳 元朗劇院演藝廳 高山劇場劇院
29/3	香港衛聆聯會 樂怡軒曲苑 明伶戲曲藝苑 鴻嘉寶粵藝苑	《絲竹管弦粵曲獻春芳》 《敬老粵曲會知音》 《戲曲頌頌慈恩》演唱會 《追魚》	旺角社區會堂 梁顯利油麻地社區中心 沙田大會堂演奏廳 高山劇場劇院
30/3	錦絳樂韻軒 鴻嘉寶粵藝苑 樂餘音樂藝術研習社	《錦絳樂韻會知音 粵曲演唱會》 《再世紅梅記》 《粵曲妙韻會知音》	大埔社區中心禮堂 高山劇場劇院 粉嶺聯和墟社區會堂
31/3	香港梨園舞台—龍的藝術社 曉翠曲苑 藝·悅藝坊 欣輝曲藝苑 鴻嘉寶粵藝苑	《情俠鬧璇宮》 《粵韻飄揚揚知音》 《悅藝折子戲匯萃菁》 《欣輝廿三載友情粵韻會知音》 《把把山上英雄曲》	元朗劇院演藝廳 牛池灣文娛中心劇院 葵青劇院演藝廳 西灣河文娛中心劇院 高山劇場劇院
1/4	鳳昇平樂友會 明聲聲藝軒及明聲樂社	《粵曲會知音》 《明聲聲藝會知音》	屯門大會堂文娛廳 葵青劇院演藝廳