

懷舊《辣身舞》

演繹經典愛情

十七歲的小姑娘，在炎炎夏日邂逅英俊的舞蹈老師，兩人迅速墮入愛河，以舞談情，牽扯出一段浪漫的爱情緣分，《辣身舞》(DIRTY DANCING: the classic story on stage) 訴說的就是一個有點老派、脫離現實的爱情故事。故事雖然老土，但對於老一輩的戲迷來說，這個經典爱情故事正正喚起他們那個時代年輕男女對爱情的嚮往與追求。

從上世紀八十年代到現在，從經典電影到音樂劇，《辣身舞》依然威力不減，每次開show，門票均被搶購一空。今年四月，香港觀眾終於有機會可以感受《辣身舞》的澎湃氣氛。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：主辦單位提供 場地：香港君悅酒店

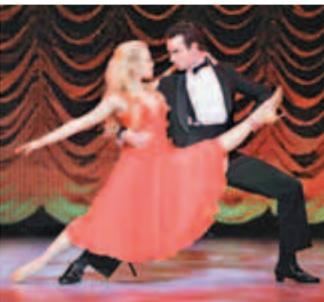
《辣身舞》是八十年代紅極一時的電影，後來電影編劇Eleanor Bergstein再將之改成大型音樂劇，讓觀眾可以親身體驗兩位主角靈氣迴腸的爱情故事。

故事講述女主角Baby與家人到度假村度假，她無意中闖入員工宿舍內的狂歡派對，被眼前激烈的音樂、男男女女撩人的舞蹈所吸引，而高大英俊的舞蹈老師Johnny更讓她迷戀不已。在Johnny的指導下，Baby開啟了她的舞蹈之旅，更與Johnny展開一段綺麗動人的愛情。

一起跳舞吧！

電影着重刻劃兩人之間的愛情，而音樂劇的視野則集中在舞蹈上，主角之一的Mila De Biaggi就說，這是一個十分有趣、性感的演出，當中的舞蹈表演更是整個劇的亮點。Biaggi飾演舞蹈老師Penny，也是Johnny的舞伴，兩人高挑的身材，走在一起如同金童玉女，在舞蹈表演上更是火花處處，經常出現很多高難度動作，如舉高、擺盪等。六歲開始學舞，跳開芭蕾舞、現代舞的Biaggi是第一次接觸這類性感舞蹈，她不禁大呼過癮。「它具挑戰性，但十分有趣。」說到挑戰，最大的挑戰莫過於這是一個現場表演，舞者不斷重複舉高等動作，Biaggi坦言有時表演並不是很好。「Gareth(飾演Johnny)實在很高很壯，一直被舉在空中讓我一開始有點害怕。」

老派、懷舊的爱情故事看似與當下社會的爱情觀相距甚遠，但演出以外，經典劇目之所以歷久不衰，是因為觀眾從中多多少少總會得到一點感悟，而《辣身舞》帶給大家最直觀的感受便是舞蹈的穿透力。Biaggi與Bryony(飾演Baby)不約而同地說，有觀眾觀看此劇超過十七次。令人瘋狂的是，演員們在舞台上大跳辣舞時，觀眾在台下也跳瘋了，他們一起擺動身體，一起尖叫，氣氛High到爆。



Johnny與Penny大跳曼波舞。

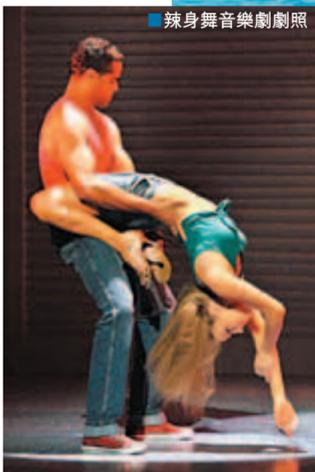
這也是演員們最期待的畫面，觀眾的反應直接傳達出來，更有人因為看完演出，而去學習跳舞。可是香港觀眾很害羞、很被動，「不要緊，好好享受演出就好。」

回味經典金曲

舞蹈以外，不能錯過的還有歌曲的演繹、場景的佈置和造型的轉換。音樂劇之所以比電影來得震撼，不僅是因為加入大量舞蹈，更重要的是編劇Eleanor親自挑選的三十五首懷舊金曲。Biaggi不諱言，音樂歌曲點亮了整個劇，經典曲目，人人都識唱。Time of my life、Hungry Eyes、Do you love me……電影不再停留在1987年，畫面一幕幕閃過眼前，記憶中的柏迪史維斯(Patrick Wayne Swayze)和珍妮花格倫(Jennifer Grey)依然動人，他們穿梭時空，來到現代跳起性感舞。「大家看過電影，有太多太多歌都聽過了，很熟悉每個角色，每段表演，經典故事被搬到舞台上，大家融入其中，變成演出的一部分。」

音樂劇從2004年開始，一直作世界巡迴演出，從澳洲、新西蘭、德國、加拿大，到美國、英國、南非，現在來到香港，而接下來劇組更會去新加坡、馬德里。對演員們而言是一個挑戰，但他們說：「看見大家在尖叫，我們愛死了！」

當你看到Johnny高舉Baby的經典動作，看見Johnny結實的肌肉，你也會愛死他們！



辣身舞音樂劇劇照



辣身舞男主角Johnny及女主角Baby。



兩位主角在尖沙咀海旁擺出音樂劇內的經典動作。



《辣身舞》動員龐大，台上演員超過三十多個。

《鄭和大航海》啟航

香港文匯報訊 由鄭和大航海影視旅遊資本有限公司和鄭和大航海全球探秘基金主辦，北京星際遠航文化傳播公司等機構一同協辦的《鄭和大航海》項目，日前正式簽訂合作協議書。此項目集電影製作、遊戲開發、創建影視城、海洋博覽園、文化基金會及啟動郵輪旅遊等內容於一身，將600多年前鄭和下西洋的歷史意義轉化成現代意義，讓大家進一步認識中國文化，正視海洋文化與生態保護的重要性。

項目總策劃趙力平女士指出《鄭和大航海》項目涵蓋四部分：

- 第一，拍攝電影大片《鄭和大航海》及開發電腦版和手機版的遊戲，吸引全球投資者，讓中國文化走向國際；
- 第二，創建影視城及海洋博覽園，讓航海歷史得以保存下來，並取得經濟效益；
- 第三，在香港創建鄭和大航海全球探秘基金，在全球考察鄭和大航海的真相，推動海洋文化保護、開展海洋科學相關考察及學術交流；
- 第四，啟動鄭和大航海號全球郵輪，從港口城市出發，追尋航海艦隊的軌跡，來一趟文化科學之旅。

該項目早前在廣州舉辦研討會，來自內地與海外26位代表在會上討論項目的現實影響力和歷史意義，認為項目有跨時代的意義，對人類航海事業有積極正面的意義。

項目醞釀已久，如今遊戲的主題曲終於出爐，合作也正式展開，這也意味在不久的將來可以看見成果。項目顧問侯富表示，希望項目可以促成世界人民和諧共處，以文化化解紛爭、解決問題。



項目總策劃趙力平女士

深鹽田區舉辦名家名作畫展

香港文匯報訊(記者 孫韻、張瀛戈 深圳報道)為慶祝深圳鹽田區成立15周年，以主題為「新鹽田，新畫風」的名家名作邀請展早前在鹽田文化中心開幕。本次畫展涵蓋8位畫家的50多幅精品畫作，展出時間直至3月24日。

深圳市文聯主席羅烈傑，鹽田區區委常委、宣傳部長吳定海等領導參觀了展出。據悉，本次畫展涵蓋了國畫、油畫、水彩等主要畫種，畫家來自中國美院、天津美院、西安美院、湖北美院等不同地域和流派，其個人藝術地位和藝術成就都在當代美術界普遍得到認可，如陳桂香、潘曉冬對俄羅斯列賓畫派在中國發揚光大和再創造；顏寶臻對水墨的分解

和中西繪畫造型上的融合等。

鹽田區區委常委、宣傳部長吳定海在開幕儀式上表示，鹽田區特別推出本次畫展，希望以藝術的方式，慶祝鹽田建區15年來所取得的各項成就，也希望通過這次展覽，向全國各地



市區領導和市民參觀畫展。

更多的藝術家發出邀請，到鹽田來欣賞山海美景，感受文化魅力，創造出更多更好的藝術作品。

記者發現，慕名前來觀看畫展的亦有不少港人，在深養老的港人王先生向記者表示：「作為藝術愛好者，能夠有機會和中國書法家協會的會員進行畫作上的交流，讓我感到收穫頗多。」

天下父母心

文：余綺平

天下父母心

大角咀殺父母肢解案的逆子，痛恨父母逼他學琴和讀書，他質疑父母「點解要生我？」元朗八鄉殺父斬母案的逆子，沉迷打機，與父母起爭執，憤而下毒手。兩宗兇殺案轟動全城，聞者心寒。為人父母者不禁反省：如何當稱職的父母？

西諺：「蘋果落地，離樹不遠。」(The apple never falls far from the tree)正如孩子誕生後，無論外表和性格都和父母相似。但是，偏偏有些蘋果落地後滾得老遠，有些孩子天生異常忤逆。

新書《遠離樹》(Far From the Tree)講出了為人父母者的喜怒哀樂。

作者所羅門(Andrew Solomon)是《紐約時報》記者、普立茲獎得主。他花了十年時間，訪問美國三百個家庭，得出一個道理：「當父母者，從來沒有策略。只有堅定的忍耐力，和賦予樂觀的寄望。」

他訪問的三百個家庭中，包括發生於1999年科倫拜中學、校園槍擊案兇手迪倫·克萊伯德(Dylan Klebold)的父母。兇手當時與同伴槍殺了十二名學生和一名教師，另槍傷二十四人，然後兩人自殺身亡。

兇手的母親說：「我知道，如果迪倫沒有誕生，這個世界會美好得多。但是對我來說，就不一樣。」孩子的誕生，肯定給母親帶來無限歡愉，不論孩子是否作奸犯科，他永遠是母親心裡的寶貝。

作者所羅門希望生長在兇手的家庭，擁有像他那樣的父母。原來，所羅門與父母之間發生矛盾衝突，後來演變成陌路人。他書中自述，小時候有識字困難，父母沒有放棄



他，精心栽培和鼓勵下，他最後畢業於耶魯大學。可是，當父母知道兒子是同性戀，勸誡無效下，卻放棄了兒子。所羅門不明白，父母敢於挑戰他的識字困難，但在兒子長大後有個人自主權時，反而膽怯，不認同兒子的選擇。

所羅門在書中透露，美國每年約有三萬名嬰兒的出生，是因為母親因被姦受孕。這些母親沒有放棄骨肉，她們很努力地去學習當一個好媽媽。

所羅門訪問了許多偉大的母親，她們不幸誕下弱兒，正如書名那樣「遠離樹」。他們患上唐氏綜合症、孤獨症、侏儒症、精神分裂症、基因突變、耳聾和眼盲。雖然如此，這些父母以「堅定的忍耐力」，對孩子「賦予樂觀的寄望」。

書中引述一位慈祥母親金斯麗的想法，她的兒子患唐氏綜合症。她說，生兒育女就像策劃去旅行，很多時候並不盡如人意。例如，坐上飛機去意大利旅行，空姐突然宣布「歡迎來到荷蘭」。當然有點失望，荷蘭比不上意大利多姿多彩，沒有燦爛的陽光和豐富的文物古蹟。但是，只要懂得欣賞，荷蘭也不錯，有風車、鬱金香，還有大畫家倫布蘭特的名畫展覽。

所羅門說，他希望藉著《遠離樹》一書，去原諒父母親；更希望寫完此書後，去學習做一個合格的父母親——他和男伴已領養了一名男孩，以「堅定的忍耐力」，培養孩子成材。