

台灣電影新氣象 (上)



■(左起)許肇任、趙德胤、陳駿霖。王灼燕攝



■龍應台。王灼燕攝

靠近本土 接軌國際

2013香港國際影視展於3月18日至21日舉行，台灣「文化部」對此表示高度重視，率台灣電影、電視及出版業者一同參展，期能藉此將台灣文創產業推上國際平台。

文：王灼燕

近年台灣電影新銳輩出，2013香港國際電影節也特別規劃了「台灣新氣象」單元，預計放映張榮吉《逆光飛翔》、許肇任《甜·秘密》、趙德胤《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》、陳駿霖《明天記得愛上我》、以及蕭力修、北村豐晴《阿嬤的夢中情人》等五部作品。

《逆光飛翔》為張榮吉首部劇情長片，延續短片《天黑》的純淨能量，敘述眼盲的裕翔及由張榕容所飾的小潔，一極具音樂天分，一對舞蹈念念不忘，兩人相互鼓舞，在不懈的練習下，努力讓別人看到自己的存在。本片取材自黃裕翔的生命經歷，由澤東電影公司投資，據聞當年王家衛看到《天黑》時為之驚艷，並讚譽「這個導演有眼睛！」

入圍韓國釜山影展「新潮流單元」競賽片、柏林影展「青年導演論壇」單元的《甜·秘密》，循着一個正值青春期的男孩目光，探看一家人各自的情感流向，道出生活中的日常與非常。《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》赴泰國邊界取景，深刻描摹偷渡者在社會夾縫中的辛酸茫然，又仍對未來透露着那麼一絲盼望。《明天記得愛上我》為陳駿霖繼《一頁台北》之後再度推出的都會愛情喜劇，直搗傳統價值觀，揭發愛情的多重面目。《阿嬤的夢中情人》則以台語電影風靡一時的1960年代為背景，帶領觀眾重返「台灣好萊塢」的盛世，懷舊有餘，趣味盡出。

與國際接軌，開啟文化合作之鑰

2012年5月，台灣「文化部」隆重揭牌，由龍應台出任首任部長，樹立泥土化、國際化、雲端化、產值化等核心價值，期待文化發揮火車頭的作用，帶動其他產業發展。電影、廣播電視及流行音樂產業發展相關業務，則由「文化部影視及流行音樂產業局」負責統轄。影視展行前，「文化部」特邀香港媒體赴台參訪，並安排與龍應台對談。

龍應台認為，「香港整個社會所有層面的國際化是比台灣要好很多，它跟國際接軌也比台灣要容易得多；相較於台灣，它比較缺的是整合過的文化政策。」她進一步表示，文化政策並非扮演由上而下的指導者角色，而應善盡協調、統整的職能。

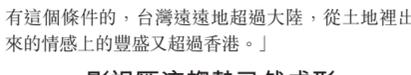
今年2月下旬，龍應台遠赴英、法參訪，並向由德法合資共管的ARTE電視台提出合製紀錄片計劃，建



■《逆光飛翔》



■《明天記得愛上我》



■《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》

讓開拍以「金門掃雷」為主題的紀錄片。放諸大中華區，龍應台認為台灣在影像發展上，最具競爭優勢的應屬紀錄片，「紀錄片是一個探索社會最深處的表達手段。第一，社會必須容許你去探索，沒有禁區；第二，容許你自由地表達，也沒有禁區。有這個條件的，台灣遠遠地超過大陸，從土地裡出來的情感上的豐富又超過香港。」

影視匯流趨勢已然成形

2008年魏德聖以《海角七號》揭竿起義前，台灣電影市場猶一片慘澹，許多懷有電影夢的人，轉而拍攝電視劇，養兵、練功，就為日後決戰大銀幕。而台灣電視劇、公視人生劇展提供了絕佳的試煉場，這一兩年許多活躍於電視圈的名導紛紛交出電影長片，如馮凱《陣頭》、蔡岳勳《痞子英雄首部曲：全面開戰》、許肇任《甜·秘密》、瞿友寧《親愛的奶奶》等，顯見近年台灣影視匯流趨勢已然成形。

早在2005年，鈕承澤就曾預言，「台灣電影的未來在偶像劇。」近年以《艋舺》、《愛》屢創票房佳績的他，當年乃以偶像劇起家，先後拍攝《吐司男之吻》、《求婚事務所》等劇。台灣電視劇製作條件向來艱苦，不僅預算低，且必須壓縮在一定時間內完成，然，在此過程中，鈕承澤仍堅持把電視當電影拍，一路培養明星、演練說故事的方法、學習控制現場，建立了一批忠實觀眾。

以《囧男孩》、《女朋友·男朋友》大放異彩的楊雅喆同樣自電視圈崛起，曾編導多部「公視人生劇展」，屢獲獎項肯定。他坦言，過去一直不敢拍電影，總覺自己能力不夠，並憂心做電影的人對於電視這個行業懷有粗疏的刻板印象。其電影處女作《囧男孩》邀來李烈擔任編劇，藉純真通透的孩童之眼，引出成長難題，洽融現實與幻夢的體裁和風格，為近年台灣電影復興的關鍵力作。以台灣社運澎湃激盪的1980年代為背景的《女朋友·男朋友》，由桂綸鎧、張孝全、鳳小岳主演，敘述兩男一女的深切糾葛，並入圍第七屆「亞洲電影大獎」最佳男主角、最佳女主角及最佳男配角等多項大獎。

本土勢力看漲，真實浪潮再起

《海角七號》以降，台灣電影似有向本土靠攏的趨勢。2010年，《艋舺》在國片院線多年後重返春節檔，並以2.58億票房榮登當年度全台票房第三名。其後，《雞排英雄》、《陣頭》、《大尾鱸鰻》等主打在地人情的影片接力上陣，輪番奪下競爭激烈的春節票房冠軍，現仍熱映中的《大尾鱸鰻》更一舉颯破四億票房，並掀起「國片」究竟要賣本土，抑或挺進國際的爭議。

上述電影或以鄉土民俗為號召，或取材自真人實事，無不吐露草根氣息。龍應台對於所謂的本土自有一番闡釋，「凡是最真實的來自本地的表達，都是本土的。」然而，本土卻不必然局限於特定地域，「本土跟本土之間，有一種東西是普世的(universal)。」倘若蘊生自本土的真實情感，且其表達的語彙又能跨越地域疆界，為一般人所接受，引發共感，那便是既本土又國際的。

此一情勢並不單發生在台灣，在影人大舉北上、合拍片漸成主流的香港，亦可見地道題材的抬頭，如近年備受矚目的《歲月神偷》、《桃姐》、《奪命金》等片，既有回歸庶民的、日常的題材之傾向，在國際影展上亦有斬獲，「香港電影」作為一種品牌，依然有其吸晴之處。

銀幕短打

文：朗天

年輕電影人的「自信」

IFVA獨立短片及影像媒體比賽，是獨立電影人拍短片參賽出頭的三大途徑（其餘兩大是鮮浪潮和香港國際電影節舉辦的短片比賽）中最具歷史、配套活動最多的龍頭項目。去年他們把英文名Independent short Film and Video Awards改名為Incubator for Film and Visual media in Asia，縮寫依然是IFVA，但標誌着活動已邁向新的里程碑，由提供比賽機會轉向主動培育，催生合作機會，更加積極推動獨立電影創作。（美中不足的大抵是：新英文名字中「獨立」隱沒了，希望並不意味培育和催生工作涉及大量妥協，掩蓋了他們一直強調的獨立精神）。

今年（第十八屆）IFVA頒獎禮已於日前舉行。入場前我在門外碰見兩名坐地的學生。她們在我於一家中學掛單時上過我負責的電影欣賞及評鑒課，其中一人天分頗高，但可能對待自己作品十分認真，並不太容易與同儕相處，而且會因作品未達自己要求的水準，情願欠交功課。

我看見她們便問，你們是來拿獎的嗎？她們尷尬地笑了笑，說怎麼會呢？這次只是來支持和見識一下而已。

一小時後賽果宣佈，她們的作品拿了青少年組的雙銀獎之一。上台發表得獎感言時，那天名分學生只說了句：「多謝給我們拍過的人。」

相比之下，動畫組的銀獎得主賴學怡、林宏銳，其領獎感言卻是：「我這幾天看了各個決選作品，發覺我們其實該拿金獎。我真的覺得我們很有創意。」（大意）

年輕電影人該有自信，但自信不等於只看到自己不看見別人，更不代表不懂大體亂說話。有些人表面上很有禮貌，但在創作的事情上忍不住顯得傲慢和僭妄。



■第18屆ifva獲獎者合照。香港藝術中心提供

一手好碟

文：勇先

港產死亡筆記：《蛇殺手》

日本漫畫《死亡筆記》的主角夜神月，在奇遇下得到能殺人於無形的筆記本，而他亦利用此殺盡壞人和阻礙其計劃的人，為締造沒有罪惡的世界而努力；1974年的《蛇殺手》，由甘國亮飾演的志宏亦有類似的奇遇——備受欺凌的他，無意中發現自己有操控毒蛇的能力，而志宏亦「善用」這本錢，殺壞人、幹掉礙事者，還有「解放」可憐的人……兩個時代，兩地不同文化，卻說着同一回事，就是當人擁有操生殺之權時，就會愈陷愈變態，而他們卻還以為自己很正義。

《蛇殺手》距今雖接近四十年，但所描繪的社會，幾乎與今日無異：主角志宏以今日的標準來看，是個深度「宅男」：孤獨、飽受欺凌、長期處於低下階層，還有「罪中之罪」——樣衰……所以每個無心之失，都會被無限放大；對異性的慾望固然因外貌和低微的身份而無法正常地滿足，就連一望街上的妓女，也遭殃被毒打搶錢，志宏可說是「躺着也中槍」的佼佼者。這些不幸的遭遇，是他走上成魔之路最合情合理的藉口，而能隨意操控毒蛇攻擊別人的本事，亦成為這「惡魔」最大的武器。儘管志宏沒有夜神月的冷靜，老是流露着失控的癡癲，但本質上都是隨着其扭曲的價值觀，實踐他心目中的正義。

編劇倪匡筆下的七十年代香港：暴發、逼人的生活、逼良為娼、弱小者被人欺凌……一切都是灰暗和充滿壓迫。志宏更代表着處於低下階層的年輕人，沒出路的狀況把他徹底扭至變態，而且整個故事卻盡是推向極致，沒有轉彎的餘地——角色——遇害，毒蛇們幾乎全被志宏以烈火燒死，最後死裡逃生的小蛇復仇咬死志宏。

人們常說，七、八十年代的香港電影工業很繁盛，皆因作品在創作上可以好盡好大膽，就像《蛇殺手》，導演桂治洪不僅在視覺上衝擊觀眾，更在意念上衝擊大家的尺度：SM式以虐取樂的性幻想，上百條蛇不斷向鏡頭吐舌的觸目驚心，還有視「殺」為「解放」的變態意念（例如使蛇咬死他心儀已久，卻淪為妓女的秀娟，還有志宏最後親手燒死對他忠心耿耿的毒蛇們）……現在看來，《蛇殺手》尺度與口味，真的不是人人可以接受，特別在這多吐兩句髒話也會招罵好cheap好低俗的今天，相信暫時後不見來者。



香港國際影視展 台灣人氣旺

香港國際影視展於3月18日正式開始，台灣方面由台灣「文化部」影視局局長朱文清率團，包括電影、電視及出版在內，有近100公司參展，可謂聲勢浩蕩。18日晚，亞洲電影大獎頒獎禮隆重舉行，台灣入圍演員包括《女朋友·男朋友》最佳男配角鳳小岳、《甜·秘密》最佳女配角李烈、《南方小羊牧場》最佳新演員簡嫚書、《逆光飛翔》最佳新演員黃裕翔，以及《南方小羊牧場》入圍最佳視覺效果的特效導演蘇文聖等都特別出席了典禮。

今年的香港電影節和亞洲電影投資會中，台灣電影也表現亮眼，共有九部電影及作品入圍。入圍台灣新氣象放映單元的《逆光飛翔》

導演張榮吉和《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》監製黃茂昌、入圍HAF香港亞洲電影投資會的《哈特清潔公司》導演黃朝亮和監製陳鴻元，以及入圍HAF/FOXFinalist華語電影開創大獎的《十兄弟》製片鄭人誠皆出席了18日晚的台灣酒會，表達入圍的欣喜心情，也希望未來能繼續創作更多讓台灣驕傲的作品，站上國際舞台。

今年光華新聞文化中心特別與香港電影節合作，推出「台灣電影單元」，該中心也將於3月28日下午舉辦《影人沙龍——新人·新導·新氣象：微觀台灣電影》講座，邀請前來參加「香港國際電影節」的導演陳駿霖、趙德胤、張榮吉，以及演員黃裕翔、李烈、范曉萱、石



■(左起)《十兄弟》製片鄭人誠、《窮人·榴槤·麻藥·偷渡客》監製黃茂昌、《逆光飛翔》導演張榮吉、《哈特清潔公司》導演黃朝亮、監製陳鴻元出席18日的台灣酒會。

台北市電影委員會提供 頭、夏於喬等人，與觀眾分享台灣近幾年的電影新氣象。