

■「數青草堂」舊藏
清末民初三家扇



香港蘇富比中國書畫今春開鑼，將呈獻逾300幅近現代名家傑作，總估價逾港幣1億3,000萬港元。其中包括張大千、齊白石、黃賓虹、吳昌碩、林風眠等畫家於創作生涯中不同時期的精品，據介紹其中不少源自名家收藏，從未於市場面世。

另外尚有一系列清末民初書畫家之書法及扇畫亦是關注焦點，包括來自錢鏡塘「數青草堂」及香港收藏界名宿梁勁予之珍藏。「數青草堂」以專題性收藏聞名，今春蘇富比將呈獻吳昌碩、趙之謙及任頤三家的花卉扇面精品；而在梁勁予之藏品中，不少由藝術家親自寫贈，是次拍賣便蒐羅了國學碩宿錢穆、饒宗頤，以及著名書法家鄧爾雅、馮康侯的墨寶。

文：香港文匯報記者 張夢薇
圖：香港蘇富比提供

蘇富比中國書畫部主管張超群介紹說，此次有多幅紀念價值較高的代表作品再度面世，包括丁衍庸存世尺幅最大的力作之一《白鶴高飛正待時》及陶冷月創作於抗戰時期的《水仙》通景四屏。前者曾亮相1998年蘇富比「藝壇大師——丁衍庸書畫專拍」，此乃國際拍賣行首次為一位香港前輩畫家所籌辦的專拍，轟動一時；作品方面，本幅是丁氏存世尺幅最大的力作之一，且為日本南畫院大型畫展參展作品。他還表示，此次拍賣將推出一系列清末民初書畫家的書法及扇畫，此外還搜羅了國學碩宿錢穆、饒宗頤以及著名書法家鄧爾雅、馮康侯的墨寶。



■張超群介紹說，拍賣會內的一個亮點為張大千寫於1951年的《蕃姬醉舞圖》(右)，估價700萬元至900萬元。香港文匯報記者劉國權攝

蔣兆和《琴音悠悠》 估價：120萬至180萬港元

此乃蔣兆和為好友蔣風之所寫之畫像。畫中的主人公蔣風之是國樂名家，被譽為近代胡琴演奏大師。蔣兆和先生早期在北平的交友圈子中，與蔣風之及其時在協和醫院畫解剖圖、兼任醫學攝影的蔣漢澄交誼甚篤，那時人們稱之為「三蔣」。

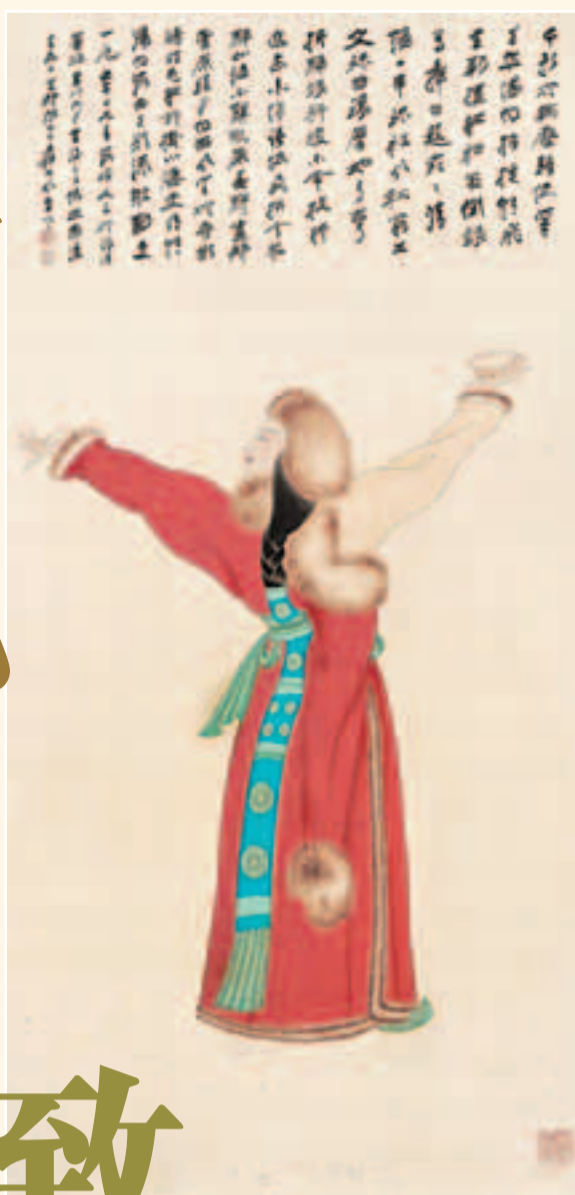
《琴音悠悠》這幅畫寫於1939年，其後被收錄於1941年出版的《蔣兆和畫冊》第一集。當年蔣兆和先生幾經艱辛，克服了物質條件匱乏的限制，於北平自資出版了畫冊，收錄了四十一幅作品。這批經畫家精心挑選寫於三十年代後期的代表作，見證了中國在戰禍離亂中平民百姓的真切經歷。畫雖無聲，但畫中人的神情刻畫，記述的卻是家國的哀傷樂曲，弦外之音，畫作有聲。

適值蘇富比在香港四十周年之慶，蘇富比從海外徵集得這幅重要作品。蔣先生女兒蔣代平女士熱心襄助，提供資料，並慨允摘錄她所撰寫有關此畫的文章。

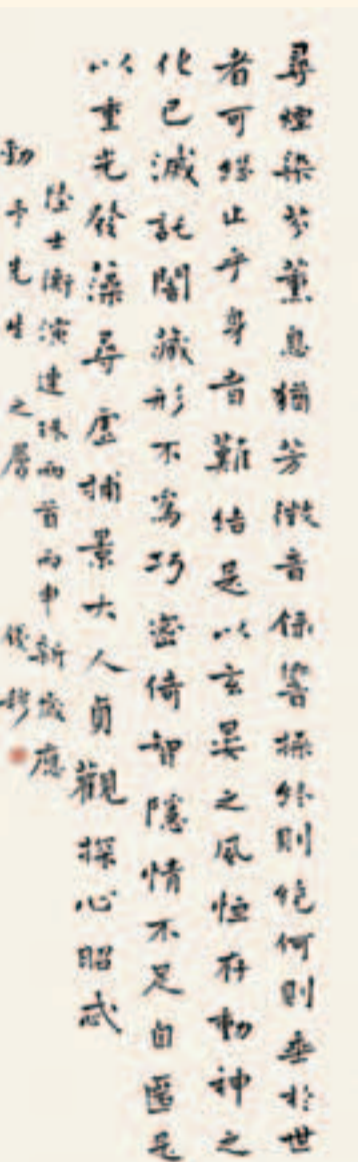


■蔣兆和《琴音悠悠》

繁花漸入迷人眼 致趣見春拍



■張大千 工筆仕女《蕃姬醉舞圖》



■錢穆《楷書》
水墨紙本 立軸
1956年作
111.3 x 37.3 公分
估價：5萬至7萬港元



二十世紀現代水墨名家作品
除二十世紀早期書畫名家外，今年春拍亦嚴選了一系列二十世紀現代水墨名家之優秀作品，有周思聰、賈又福、劉國松等人之代表作。芸芸作品中，湯哲明及劉墉更藉香港蘇富比四十周年之慶，分別創作長達九尺之《杜陵秋興卷》(上圖)及《少帥禪園》。



■林風眠 秋色 1900-1991

張大千 工筆仕女《蕃姬醉舞圖》 估價：700萬至900萬港元

此畫寫於1951年，《蕃姬醉舞圖》傳世畫作共三個版本，兩幅創作於上世紀40年代，本次亮相的作品是1951年畫作，為張大千此題材的「壓卷之作」。畫中少數民族蕃女的人物造型、設色、開臉及手相處理，融匯了敦煌壁畫藝術技法和畫家本人風格。近代著名畫家張大千的工筆仕女《蕃姬醉舞圖》繪於1951年，張大千當時居於印度大吉嶺，在短暫逗留香港期間完成作品。由於他其後眼患惡化，體力欠佳，已無法再畫出如此工筆，是故估價高達700萬至900萬元。

畫中蕃女衣飾裝扮均有所據。如帶袖的藏袍，袍長及腳，穿時繫腰袒右臂，衣領邊、袖口和衣襟外沿用毛皮鑲邊，可能是在喜慶節日中特別講究的穿著。蓄長辮，辮繫以彩帶，頭帶皮帽，足踏半尖藏靴，腰繫彩色斑斕的圍帶，這些具體而細微的描畫都是從實際生活觀察所得。而畫中人物造型、設色、開臉及手相處理，亦顯出大千先生深受敦煌壁畫藝術的影響，並加上畫家本人的提煉融匯。

本幅寫畢後歸現藏者，一度移居海外時攜去，從未於市場面世，多年前重返香江，畫作無恙，仍保存當年裝裱原樣。

林風眠《火燒赤壁》 估價：300萬至500萬港元

《火燒赤壁》是林風眠晚年一再創作的題目，本幅也許是他藝術生命中此一題材的壓卷之作。與同一題材之作品比較，構圖、處理手法基本相同，最顯著之差別，乃畫中只見如戲曲臉譜的諸色歷史人物面貌，在火光濃煙中若隱若現，卻未見描畫身軀。張超群表示與同種題材其他作品相比，只見到臉譜，而不見身體的其它部分，人物表現集中在臉譜中不同的神情，正是這幅畫作的特別之處。

畫家更簡化了畫面的具像視覺效果，將半抽象表現手法往前推進一步，焦點全置於面容神情的刻畫，烘托畫面之氣氛更充滿張力，隨着燃燒熾烈的感情，膨脹擴充至每一寸空間。因之，掙脫了形體所帶來任何束縛的可能性，反映了畫家晚年創作已臻無拘無限之境地。

此畫寫於1984年，是畫家親自為1989年於台北舉行之「林風眠回顧展」所挑選的參展作品。作品由馮葉女士所藏，從未見於市場。

■林風眠《火燒赤壁》

丁衍庸《白鶴高飛正待時》 估價：160萬至220萬港元

本幅原是畫家家屬的舊藏，高逾三米，為丁氏存世畫作中尺幅最大的作品之一。這幅畫作是1976年丁衍庸應邀參加日本南畫院第十六屆年展作成的。作畫時使用的巨幅宣紙是由日本春秋書道院總裁西田和堂特別提供，並從日本寄給丁氏作畫參展。

畫中粗幹拔地，頂天矗立，玉蘭沿枝攀升，愈越高處則綻開愈盛。旁有白鶴相陪，作引頸仰望狀，聚其目光者乃墨蝶拍翅，輕盈飛翔，畫家詩中謂「他年相許雲中見」。

丁衍庸一生追求者正是這種活潑自由、不受繩規拘限的創作心境精神。憑詩言志，藉畫寄懷，畫家雖長期身處斗室蝸居，卻能以此巨幅，抒其胸臆之豁然曠達。作品構圖大膽，筆力雄健恣放，流露一片赤子純真之心，洋溢樂觀通達的熱情。



■丁衍庸《白鶴高飛正待時》

藝訊

館藏一百——香港藝術館藏中國繪畫特展

香港藝術館於3月22日至10月30日舉辦「館藏一百」展覽，精選一百位由明末至近代畫家的作品，百件畫作展示了香港藝術館中國繪畫收藏的豐富內容和特色。展出作品包括早期廣東名家張穆、黎簡、梁子潤、蘇六朋和蘇仁山等，展示了他們獨特的風格與表現手法。另「隔山畫派」的居業、居廉兄弟，影響日後形成的「嶺南畫派」，成為中國繪畫史上第一個舉足輕重的畫派。當中「嶺南三傑」高劍父、高奇峰、陳樹人，及其弟子何漆園、趙少昂、關山月和楊善深等，力求引西潤中的理論和實踐；以及一眾「國畫研究會」的廣東畫家，包括潘蘇、姚禮儒等，均提倡改革國畫，造成了當時畫壇巨大的迴響。踏入二十世紀，尤其隨着中國畫的成立，來自五

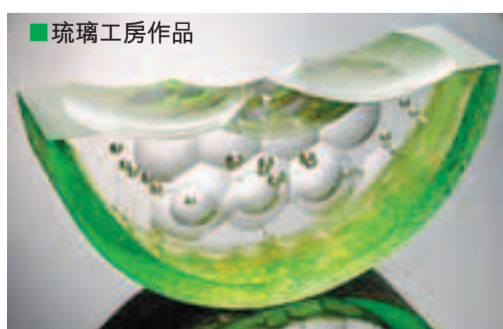
湖四海的畫家，包括：齊白石、黃賓虹、徐悲鴻、潘天壽、林風眠、張大千、李可染、陸儼少，以至近現代吳冠中、黃永玉等，他們在西方思潮的衝擊下，致力突破傳統；或是洋為中用、或是借古開今，形成了畫壇百花齊放的局面。而當時的香港亦造就了一批以保持傳統國畫為本的畫家，如：黃般若、彭蒙明等，以及另一批自出新奇，突破傳統水墨規範的畫家，包括：丁衍庸、劉國松及呂壽琨等。

發展至二十世紀八十年代中後期，內地「新文人畫」在一片「理論熱」中崛起，當一群經歷文革的年輕中國畫家，包括：石虎、胡永凱、聶鵬、盧輔聖等，發展出一種特有的時代風格，其影響持續至今。

琉璃之人間探索 楊惠姍、張毅聯展

自1987年成立琉璃工房以來，藝術家楊惠姍小姐及張毅先生將首度於香港舉辦聯展，並會展出多個經典系列作品。屆時兩位藝術家將從台灣遠道而來主持開幕儀式。

是次展覽將於3月26至31日假香港大會堂舉行，展場內設有五大系列展區，作品系列包括「無相無相」、「更見菩提」、「自在佛像」、「一百年，一朵琉璃花」及「焰火禪心」。上述系列背後均有不同的特色及故事，包括不少頂級之作或結合世界上少數能成功、利用複鑄法而造的作品，當中更有曾受邀於世界級博物館展出的作品。



■琉璃工房作品