

翠袖乾坤

連盈慧

新建商場和公共機構的洗手間，比起一般只顧門面裝修豪華的食肆，已不知好上多少倍，設備完善至無懈可擊了；洗手液不在話下，除了乾手機，就算是抹手紙，有些還方便到從每扇鏡箱後面拉得出來，說實話，每逢看到那些八零九零後抹一次手拉出十張八張，也真為他們缺乏惜物之心和環保意識不足而感不齒，真不知是本性浪費還是有意糟蹋公物。

偽環保小國

別以為重視清潔衛生的日本，公共場所的洗手間比香港更先進，對女士們來說，就不大習慣了，原來日本人不知是不是過分重視「環保」還是為了「清潔」的理由，洗手間都不設抹手紙，就算洗手後用自己帶來的紙巾抹過手臉，居然連垃圾筒都找不到。

走入伊甸園

國王峽谷 (King's Canyon) 坐落在瓦達爾卡國家公園內，峽谷長一千多里，高低落差二百七十米，是澳洲最深、最陡峭、最壯觀的峽谷，有一「澳大利亞的科羅拉多大峽谷」之美譽。這些岩石的色彩由白色、紅色和紫色構成，讓遊人有一種大自然的夢幻之感。

琴台聚客

孫浩浩

連續幾天發生駭人聽聞的倫常慘劇，先有大角咀弑親碎屍案，再有元朗八鄉殺父傷母血案及尖沙咀豪宅的雙屍案，當中更轟動的莫過於兩名年輕人聯同朋友一起弑父殺母。大家都無法想像面對自己的親生父母，怎可能下得了手？若然是一時衝動，錯手殺人，還尚且可以理解，但要處心積慮來謀殺自己的雙親，過程實在難以想像。不過，更令人費解的是，這兩宗案件，都有兇手的朋

殺人事件簿

近年接觸八十後及九十年後年輕人的機會多了，一方面由於公司招聘了新晉編劇，另一方面，因為有朋友在不同大學任教，他們都邀請我去跟即將畢業的同學分享工作經驗。跟他們接觸之後，發覺不少年輕人都不喜歡電視劇劇中，那些好人有報，惡人有惡報的結果，他們形容這類的結果是教育電視，跟現實不符。有年輕人甚至直言，如果由他去編寫故事，他會讓主角由頭好到尾，因為這才合乎現實。記得去年編劇訓練班中，有其中一組新晉編劇也度了一個殺人故事。

其實至今我仍無法理解年輕人為何這麼喜歡殺人及大奸大惡的故事，或許他們認為這些橋段較為出位及獨特。年輕人如此暴戾及兇殘，有人歸咎於父母與子女間溝通不足，有人埋怨教育制度，有人認為是沉迷血腥遊戲。電視劇在反映現實與傳媒操守、道德責任之間，確實需要取得平衡。今天，兒子聯同朋友一起弑父殺母，無疑就是一個社會現實，如果我們要從現實中取材，這種富戲劇性的橋段，必然會被採納。於是不論現實或戲劇中，都充斥著不停殺人的情節。然後，有天不幸地觀劇跟自己父母發生爭執時，我不知道他第一樣想到的是不是殺死自己的爸媽。或許未必每個人都會想到此種執和變態，但我實在不敢掉，因為只要有一個人模仿這種做法，就足以令我一生後悔和內疚，其實在輪不起。

海闊天空

蘇狄嘉

國王峽谷 (King's Canyon) 坐落在瓦達爾卡國家公園內，峽谷長一千多里，高低落差二百七十米，是澳洲最深、最陡峭、最壯觀的峽谷，有一「澳大利亞的科羅拉多大峽谷」之美譽。這些岩石的色彩由白色、紅色和紫色構成，讓遊人有一種大自然的夢幻之感。

戲所致。我不是專家，不肯定箇中原因，但我想這種事情絕非單一原因所導致的，而更重要的是，我身為一個傳媒人，我絕不希望我所創作的電視劇，有份令他們踏上「成魔」之路。

「淺水的海」巴哈馬



網上圖片 巴哈馬大馬路礁石。



網上圖片 巴哈馬大馬路礁石。

一駛入巴哈馬這片海，腦際裡便跳出來一個高大的身影，哥倫布從歷史的深處遠遠走來。那是1492年10月12日的一天，意大利航海家哥倫布率領的三艘帆船離開西班牙的巴羅斯港，在海洋圖上未標注的茫茫大海上已經行駛了70天。在這以前，從來沒有人航行得那麼遠，也從來沒有人航行得離陸地那麼久。

着巨大的體積。跟隨它遊遊的那片水，一直來到氣勢磅礴的亞特蘭提斯酒店前面的噴水池邊。坐在餐廳前我和同伴一邊回味好萊塢大片《007之皇家賭場》在這裡拍攝的畫面，一邊品嚐巴哈馬人最喜愛的海螺肉。

精深，而且還有那種念天海悠悠千萬年來清聲依舊的感動。在拿騷城南菲茨威廉山的總督官前，矗立着一座大型哥倫布塑像。他的眼睛始終注視着前方，是他的內心想起了什麼？對於發現這塊土地，歷史該如何敘說？也許對美洲原住民印第安人來說美洲並不是新大陸，他們早在4萬年前就已經生活在這片土地上。

杜亦有道

阿杜

「未食五月糗，寒衣不入櫃」此民諺正好應在目前，不是嗎？寫此文時已快到陽曆四月四日清明節了，往年清明已是汗流浹背之夏初，不少弄潮兒已是行「下水禮」之時，而這兩天陰陰晴不定，若果寒衣已收起來，不少人或會「領嘢」來個傷風感冒。

隨想

興國

南和北，原來也都是假借來形容方向的字。南這個字，在甲骨文中，是一個可以用手執小槌來敲打的樂器，引申為一種樂舞的名字。《詩經》說的：「以雅以南。」指的就是樂舞的「雅」和「南」。

南字的特別用法，是南心，比如我如今身在南方，想念在美加的朋友，我的思念之情就是南心了，古人有詩說：「北寒妾已知，南心君不見。」孟郊也有詩說：「此時西去定如何，空使南心遠凄切。」

獨家風景

呂書練

新中國終於出現一位可能是最具個人魅力的第一夫人——新任國家主席習近平夫人，著名歌唱家彭麗媛女士。她的出現及其中國媒體，乃至國際社會對她的期望，有點像五年前法國媒體和國際社會對名模出身的時任總統薩科齊夫人布魯尼的出現一樣。

外訪的期望，「習外訪要加緊，唯我彭大將軍」。如果彭麗媛能以女性的柔軟和親切的形象給訪問國和國際媒體留下良好印象，這不但為習近平加分，也為中國的外交加分，更為中國人形象加分。

第一夫人外訪

呂書練

而彭麗媛的歌唱家地位早在三十年前已奠定，一九八七年嫁給習近平時，她的全國知名度和專業地位已穩固；多年來，除了在全國各地為軍人和民眾演出外，也多次代表中國出訪世界各國，其中零五年九月應聯合國成立六十周年組委會邀請，在紐約林肯藝術中心首次演出中國歌劇《木蘭詩篇》，更獲該中心藝術委員會頒發傑出藝術家獎。

以其民族聲樂家的形象和聲望，在一般老百姓心目中，彭麗媛比習夫人親切。因為她早在三十年前的改革開放初期，就給中國人貧瘠的「精神田野」注入「希望」（見她一九八二年成名作《在希望的田野上》）歌詞。