

「鳳笙輝」元朗劇院開鑼

阮兆輝南鳳演鎮班戲寶《宋江怒殺閻婆惜》



阮兆輝熱愛演戲，近年更多做承傳的工作。

阮兆輝及南鳳領銜的「鳳笙輝劇團」每年開戲的機會較少，主要是輝哥和鳳姐都是目前粵劇圈最多工作的老倌，今次是因為阮兆輝、鄧拱璧合力為粵劇推廣傳承而成立的春暉粵劇工作坊作為元朗劇院場地伙伴計劃的三個單位之一，身為主持人的阮太鄧拱璧自然要費心為這個場地計劃而發力，去年已邀得兩位老倌在百忙中合演了一台戲，今次再接再厲，在三月二十五日至二十九日在元朗劇院演出五日六場戲，以饗觀眾。

「鳳笙輝」有不少首本戲，膾炙人口的如《宋江怒殺閻婆惜》、《紅菱巧破無頭案》、《瀟湘夜雨臨江驛》、《大鬧廣昌隆》等。鄧拱璧說元朗劇院是一間設備很好的劇院，只是距市區有一段路程，市區觀眾要來看戲必須安排交通，這一點在「香港梨園舞台」與元朗劇院展開場地伙伴計劃後，已在每一合作演出時安排交通工具於港九特定地點及元朗市區接載觀眾到劇院觀戲，而他們合作的另一宗旨是吸引新界地區的觀眾來看戲。這一點還是有待努力，因為新界區的市民生活比較樸實，平時看戲會以節才上演的神功戲為主，比較少去會堂看戲，為此他們設計公演劇目分量一般比較重，是一些神功戲時較少看的大戲。



在《殺惜》一場戲中看到阮兆輝、南鳳合作無間。



阮兆輝和南鳳演的《天姬送子》排場

認為這是一個必看的台期，輝哥和鳳姐合演的《宋江怒殺閻婆惜》好戲非常，於一九九四年初次演出便哄動一時，這齣戲也成為「鳳笙輝」的鎮班戲寶，此劇不但有輝哥和鳳姐的精彩（殺惜），更有梁煒康和鳳姐合演的《活捉》，他們的合作和功架令觀眾看到目不轉睛。

南鳳演芳艷芬戲寶

《一枝紅艷露凝香》及《紅鸞喜》是花旦王芳艷芬戲寶，由南鳳演來當然是如度身訂造，因為南鳳向以芳艷芬為學習的前輩，年前為香港藝術節演出芳艷芬戲寶專場，更得到芳艷芬借出保存得如新的反官裝和花鞋哩！

《蓋世雙雄霸楚城》是阮兆輝的師父麥炳榮之大龍鳳劇團的戲寶之一，此劇是一齣場面熱鬧，文武俱備，雙生雙旦，各行檔均有表演機會的戲，所以常為各大劇團選演。今次「鳳笙輝」選這齣，也有不少演員，有輝哥演的夏雲龍、南鳳演的賀彩鳳、梁煒康演的毛德林、詹浩鋒演的賀飛虎、鄭雅琪演的夏雲湘、阮德鏘演的高雄夫、郭俊聲演賀超明和張潔霞演高美玉。二十九日演的日戲是輝哥演得令人感動的戲目之一的《胭脂巷口故人來》，輝哥在壓軸唱出的《孤雁還巢》，感情四射，每令人看得心有感嘆。而《龍鳳爭掛帥》是大場面的袍甲排場戲，生旦頗多的爭拗場面，唱做俱佳，就聽戲中的鑼鼓音樂也令人振奮，因為領導樂隊的是高潤權和高潤鴻兄弟哩！

文：岑美華

元朗公演戲碼強勁

今次「鳳笙輝」在元朗劇院公演的戲碼就十分的強勁，依演出日期次序，分別有：《穴江怒殺閻婆惜》、《一枝紅艷露凝香》、《紅鸞喜》、《蓋世雙雄霸楚城》、《胭脂巷口故人來》（二十九日的日戲）和壓軸的《龍鳳爭掛帥》。

這一齣戲是香港粵劇圈於新春期間投入演出市場大班製作之一，合演的老倌除阮兆輝和南鳳外，還有：廖國森、梁煒康、鄭雅琪、阮德鏘、詹浩鋒、徐月明、張潔霞及郭俊聲等。



南鳳目前演出相當忙碌。



阮兆輝近年擴闊演繹行當，他演鬚生別有風格。

新編贛劇《臨川四夢》在京首演

早前，經過全新改編的贛劇《臨川四夢》首次在北京上演，中國明代戲劇家湯顯祖的經典名作被重新精彩演繹。臨川四夢是湯顯祖名作《牡丹亭》、《紫釵記》、《邯鄲記》、《南柯記》四劇的合稱。前兩個是兒女風情戲，後兩個是社會風情戲。因「四劇」皆有夢境，故有「臨川四夢」之說。

當晚，伴着一曲來自500年前的聲腔，隨着一段傳承了460年的演繹，一場關於湯顯祖和贛劇的大夢，在清華大學新清華學堂內上演。由南昌大學贛劇文化藝術中心新編的贛劇《臨川四夢》，擇取「四夢」中各自經典的片段巧妙結合，其亦現代、亦古典的編排，既傳承古典文化的精髓，也創新出新編贛劇的獨特韻味。演出精彩紛呈之處，現場觀眾掌聲連連。

值得一提的是，新編贛劇《臨川四夢》不僅每夢擇一精華片段，同時四個劇目演繹四種聲腔，如《紫釵記·怨撒金錢》用青陽腔，《南柯記·南柯夢尋》用彈腔，《邯鄲記·黃梁夢斷》用海鹽腔，《牡丹亭·遊園驚夢》則用弋陽腔。

「我是第一次看到這種贛劇，很有特色，也很有故事性」，來自北京體育大學的學生鍾瑞琪說，「沒想到湯顯祖的戲劇可以反映出社會各個層次的現象，很有深意」。

86歲高齡的中國科學院院士、清華大學教授、南昌大學名譽校長潘際鑾當晚也觀看了演出。他說，「很高興能在北京看到家鄉



經過全新改編的贛劇《臨川四夢》首次在北京上演，為中國明代戲劇家湯顯祖的經典名作被重新精彩演繹。

的贛劇，這次演出不僅提高了贛劇的影響力，也宣傳了江西的傳統文化，對推動中國傳統戲曲發展很有作用。」

江西贛劇是京劇始祖之一，迄今有五百多年歷史，被列為首批國家級非物質文化遺產名錄，其中弋陽腔是中國古代四大聲腔之一。湯顯祖被喻為東方的莎士比亞，「臨川四夢」是他的經典代表作。

文、攝：中新社

錦昇輝劇團作功演出新劇《瓊花仙子》



仙境戰場十分美麗。

《瓊花仙子》本是一齣很經典的粵語長片，由林錦堂和歐陽佩珊主演，多年來有粵劇人想將之搬上舞台，而這個行動終於由「錦昇輝劇團」完成。

由電影劇本改為舞台劇，要動很大的人力，而林錦堂應邀為該劇的導演，所以他也不吝容辭的為劇本作修改，同時也請得黎耀威協助，此劇經多時的排練，已於三月一及二日於沙田大會堂公演，演出後大獲好評。

《瓊花仙子》成功移植到粵劇舞台，是台前幕後的共同努力，主角衛駿輝和陳咏儀的努力當然是主要因素。其實他們合作多年，因為之前多演繹別人的戲寶，未有把自己的最好面表現出來，今次得林錦堂導演，在戲場中把二人的本色引導出來，加上其他角色的配合，戲味出了來之外，演員也發揮了他們的演藝，所以戲也很好看。此戲有美麗的仙境歌舞，有人物性格的衝突，有打鬥，每一位演員都有發揮的機會。其中有救母的戲場，請得王惠玲演母親，這位來自湛江的花旦，武藝超凡，演出令人叫絕。由於好戲連場，難怪口碑大好。據知該劇團在八月份重演他們另一齣名劇《青蛇》，好戲在後頭，千萬勿錯過。

文：白若華



衛駿輝和陳咏儀的合作是很好的。



「救母」一折戲中，衛駿輝、王惠玲及陳咏儀有精彩的表演。

戲曲視窗

電台粵曲唱片收藏

近日獲得香港電台唱片房主管提供的丹尼斯提供的最新資料，唱片房在1934年成立，位於中環水星大廈。在此之前，所有唱片一直由中英文台個別自行管理。至今收藏膠唱片近25萬片，包大黑膠約8萬至9萬片、英文為主的細黑膠4萬至5萬片、78轉早期黑膠唱片約2萬餘片、BBC出版唱片12,000片、背景音樂及音效5,600餘片及其它大小黑膠唱片17,000片；此外，鑄射唱片也有80,600餘片。它的中文唱片藏量是東南亞之冠，粵曲藏量更居世界首位。

香港電台唱片房收藏的粵曲唱片，不少是二十世紀五、六十年代出品的。那時候，粵曲唱片透過電台廣播，使粵劇得到廣泛傳播。編劇家葉紹德在接受我的訪問時，便指出唐滌生為「仙鳳鳴」撰寫的名劇，如非唱片公司把它們灌錄成唱片，讓電台可以重複播放，也難深入民心。本來《蝶影紅梨記》、《紫釵記》、《再世红梅記》等劇作曲典雅，觀眾不易消化；但在電台反覆播出，只要曲調悅耳，聽眾聽順了耳，就算不太明白詞意，也能琅琅上口。這就像我們少年時讀唐詩宋詞，未懂詩意，也可背誦如流。

此外，唱片曲大受歡迎後，戲班會用它作主題曲，撰寫新劇。例如：何非凡翻唱廖正興的名曲《情僧偷到瀟湘館》，大受歡迎，於是便撰寫同名新劇。撰劇家楊石渠十多年前接受我訪問時透露，說他退休後，有意用自己的名作《渭橋哭別》和《倩女回生》做主題曲，改編粵劇《無雙傳》。究竟後來是否成事，便不得而知。

當然，唱片曲受歡迎，名家唱腔也因而得廣泛流傳。五、六十年代有所謂「留聲機」唱家，不少唱者跟隨唱片練習名家唱腔，成功晉身歌壇。

文：葉世雄

香港電台第五台戲曲天地節目表

時間	星期二 19/3/13	星期三 20/3/13	星期四 21/3/13	星期五 22/3/13	星期六 23/3/13	星期日 24/3/13	星期一 25/3/13
1:00 PM	粵曲會知音 一把握忠劍 (尹光 胡美儀) 紅梅記之放裝 (羅家寶 鄭綺文)	轉播立法會會議	粵曲會知音 綠梅亭之戀 (龍貫天 甄秀儀) 孔雀東南飛 (李少芳)	粵曲OK 霸王別姬 (吳仲峰 尹飛燕) 夜雨聞鈴 (文千歲)	粵曲OK 霸王別姬 (吳仲峰 尹飛燕) 瘋狗狂龍 (麥炳榮 鳳凰女) 宇文龍 高麗 賽麒麟	解心粵曲 婚姻自由 (黎寶銘 李小燕) 二叔公割禾 (廖夢賢 新月兒) 依稀 (張美玲) 歐陽豪	金裝粵劇 真假俏郎君 (鄭君錦 任冰兒) 張月兒 盧少屏 鍾志雄
2:00 PM	爛賭二孖老婆 (梁醒波 鄭耀寶) 神女會襄王之 初會、夢合、 再訪、思憶 (林家聲 吳美英) 蘇小小之離魂 (梁天雁 林錦屏)		幻覺離恨天 (任劍輝 白雪仙) 林冲之郊別休妻 (羅品超 李香琴) 章台柳 (羅家英 李寶瑩)	(陳婉紅、陳永康) 戲曲群星 嘉賓： 溫詒麟 (陳婉紅、陳永康) 15:00梨園多聲道 聽眾熱線電話： 1872312 高君保與劉金定 (白玉堂 余麗珍)	粵曲選播： 夢斷櫻桃廿四橋 (劉鳳 嚴淑芳)	粵曲會知音 漢武帝初會衛夫人 漢武帝夢會衛夫人 (薛覺先 芳艷芬) 白蛇傳之斷橋 (林錦堂 南鳳) 清宮明月 (陳寶珠 南紅) 魂斷藍橋 (李龍 梁少芯)	
3:00 PM							
4:00 PM						歐陽豪 梨園一族 嘉賓： 藝青雲	

* 節目如有更改，以電台播出為準。

香港電台第五台網址：http://radio5.rthk.org.hk

舞台快訊

日期	演員/主辦單位	劇目	地點
19/3	堂皇曲苑	《艷曲華韻會知音粵曲演唱會》	香港大會堂音樂廳
	德儀粵曲研究社	《第十一屆宏圖發粵曲演唱會》	沙田大會堂演奏廳
	錦艷棠粵劇團	《帝女花》	高山劇場劇院
20/3	堂皇曲苑	《陳小漢師生友好粵曲演唱會》	香港大會堂音樂廳
	新群英劇藝社	《加港閩粵紅伶粵香江2013》	高山劇場劇院
21/3	唐藝軒	《唐健垣好友好粵曲會知音》	香港大會堂音樂廳
	龍駒琴絃閣	《粵曲攜手展新姿折子戲精選》	高山劇場劇院
22/3	葵青松柏社	《悅聲樂韻會知音暨愛心觀湯贈長者》	葵芳社區會堂
	國笙輝粵劇團	《玉龍彩鳳耀粵韻》折子戲專場	高山劇場劇院
	康樂及文化事務署	《粵曲演唱會》	祖堯中央廣場地下
24/3	怡情笙歌曲藝社	《怡情笙歌粵曲老唱會》	鴨洲洲利東社區會堂
	康樂及文化事務署	《粵劇欣賞（折子戲）》	愛民郊廣場
	春蕾粵曲社	《粵曲會知音》	荃灣大會堂演奏廳
	清韻樂苑	《清歌妙韻會知音》	沙田大會堂演奏廳
25/3	雲藝軒	《雲藝軒粵韻金曲2013》	高山劇場劇院
	香港梨園舞台—春暉粵劇工作坊	《宋江怒殺閻婆惜》	元朗劇院演藝廳