

翠神 乾坤 余似心

香港的樓價及租金已經高至成為全球之最，平民百姓難以負擔的地步。政府見此先後推出各項政策招打壓樓市，銀行也加息，希望樓價租金皆能回落。這個彈丸之地，越窮負擔越高。劏房雖說租金銀碼細，但當實在以價，卻是豪宅的價錢，現實之殘酷，實在令人感慨。最近聽到一個協助低下層租屋的社企故事，使人在冰冷的香港裡，找到一點溫情。

助人租屋的社企

那位熱心人，以個人的名譽及信用作保證，向這些業主租屋，以自己的名義來租，並由他支付租金，但明言是作為社會服務用途，要求支付最低的租金。他租來不同的單位後，便經由職員或福利機構轉介一些因沒工作難以租屋的貧困單親家庭，一個單位由三、兩個單親家庭共用。幾個家庭共住的目的，是希望大家能發揮守望相助的精神。單親家長要照顧年幼子女，便難以外出工作，若幾個家庭互相照應，便可以輪流看顧孩子，輪流上班賺取生活費，為家庭經濟打好基礎。由於大家的背景相若，在精神上也可以互相支持。聽說這位熱心人，幫助了不少貧困單親家庭，尤其是僑僑無助的新移民。這樣的幫忙，是政府所不能提供的。我雖然不認識這位熱心人，但為他的誠意和愛心，深受感動，心生敬意。社會上有心助人者不少，但如何幫忙，是否收到實效，是社會所需，都很重要。

精神粵韻頌星腔

琴台聚 潘國森

農曆年初聽了一場向已故粵樂大師尹自重先生致敬的音樂會，但是一個「醉翁之意不在酒」，乃是為了現場聽周頌雅小姐的歌。尹大師有「梵鈴王」的美譽，梵鈴是小提琴的別稱。今天的用法，一般是說及用在粵曲粵劇拍和的才叫梵鈴。梵鈴可以說是「西樂是體，粵韻是魂」，尹大師調了絃，音色仍是小提琴，韻味卻是中華樂音。知道雅姐的歌，全拜互聯網流傳「侵權影音」所賜。網上有高聲說雅姐唱「香港星腔一姐」，這是極高的稱譽，找出一聽，完全同意。小明星體弱多病，長期肺病纏綿，因此她要避重就輕，傳世名曲的內容，多以文弱書生護花無方而懊恨怨嗚為主。雅姐的唱法就最有「星味」，難怪當年雅姐有「新小明星」之譽。國內幾位當唱的星腔傳人就嫌力量過強，何澤、梁玉燦都是如此，葉幼琪亦宜再收斂，才是「祖師姐姐」的風格。現時互聯網上流傳幾條雅姐近年演唱的影片，從中可見雅姐是純粹獨部歌伶的作風，沒有任何不必要的關目做手，就是站在舞台上唱歌，意態雍容。

原本以為聽雅姐的星腔而來，卻有意想不到收穫，聽廣東音樂幾十年，此時才初次知道有「精神音樂」這回事。精神音樂是粵樂的一個分支，加入了許多西洋樂器，除了梵鈴，還有木琴、爵士鼓、色

跳出框框 蒙妮卡

度百科說：女性的臀部「豐厚圓滑，比性器官更激發男人幻想。男人有侵入感，有挫敗感。這就是為什麼公交車上男人侵犯女人臀部原因之一。」色狼摸屁股，當然要送官究辦。但此事若發生在歐洲，色狼不算色，狼不算狼；他摸完後，可以施施然大搖大擺昂首離去。奧地利司法部上月否決一項所謂「摸屁股」法案，男人只要不捏住女人的乳房和私處，不算犯罪，摸屁股也沒錯。多年來，奧國婦女部歷盡艱辛，無數次地要求政府立法「護股」，均不得要領。根據奧國現行法律，遭非禮的女性必須證明：色狼的意圖並非摸一下便罷手，他會進一步有所行動，例如強行接觸主要性器官（乳房和私處）。而警部不屬於性器官，不受法律保護。婦女部今次重申修訂法案，事緣於去年底，奧國第二大城市格拉茨一名四十三歲的兩子之母，在交通燈前等待過馬路，一男子從後探頭問她：「這麼大的屁股，摸它一下，行嗎？」她答：「不行。」男子充耳不聞，下手又摸又抓。婦人轉身賞她一巴掌，他不服氣，尾隨婦人嘮叨說：從來沒有女人打過他，威脅她不會放過她。兩人糾纏起來，警方加入調解，無效。婦人決定控告該「賤男」。結果法庭判他無罪。婦人無奈地說，遭色狼侮辱後，再遭這荒唐的判例侮辱多一次。

摸屁股

在歐洲，藝術家及文學家的妙筆生花下，女人的臀部從來都是性象徵，讚美之餘還有幻想。現代敲擊樂裡，歌頌女人美臀的流行曲遍街頭巷尾；張貼美臀的巴士廣告行遍南北。可能過濶，再挑引不起性幻想。回想當年旅遊羅馬，目睹眾美女在火車站向男查票者問路，問完了，俊俏的查票員嘻皮笑臉地向美女逐一打屁股道別；美女們嘻嘻哈哈地離開。歐洲人摸屁股，欣賞而已。

士風、夏威夷結他等等。中樂則隨意，絃索可以配二胡、古琴、揚琴；管樂則笛或簫，都無所謂。精神音樂有振奮觀眾精神之力，我認為木琴和爵士鼓這兩個敲擊樂貢獻甚多。這晚由謝子明先生領奏，原來尹大師人稱B叔，謝先生亦是B仔，皆因尹大師在日，對謝先生甚賞識，而行家亦認為B仔有B叔的風範。一單資深拍和樂師全程都可說是木無表情，顯得甚為有趣，只是中間與領奏有少許眼神交流，互通消息，以便配合。精神音樂可以說是香港原創，實在應該重新推廣。音樂能夠陶冶性情，這是老得掉了牙的陳腔濫調，但是時下香港小朋友聽粵樂太少，多聽精神音樂，可以振奮人心，減輕怨氣。雅姐唱了星腔名曲《風流夢》的一段小曲《走馬》，是用跳舞粵曲的風格，又不帶一段用精神音樂伴奏的三簧，這樣就展示了不一樣的雅姐。她不再只唱不動，而是配合很簡單的舞步。還唱了一曲《夜來香》，對了，雅姐本來是唱國語時代曲起家，因聲底似小明星，才改唱粵曲。油麻地劇院只得百多個座位，這一場演出的門票收益，連支付樂師和唱家的車馬費也未夠。但場地小也有好處，就是氣氛比較親切，台下觀眾有甚麼話，台上下人都聽得清楚。司儀問大家是否喜歡這樣的音樂會。當然喜歡！要「添食」，就要靠負責人多向康文署爭取更多「資源」。精神音樂這個樂種，根本應該多上電視，以免這支在香港發揚光大的嶺南文化走向式微。



有些舊情，還是忘卻更好。 網上圖片

健的身材，會永遠保留在那個聖殿之中，供你閒時去瞻仰回味，這該有多麼美好！可是幾十年後，如果那個「他」或者是「她」出現在你的面前，衰老的臉上帶着小姑娘般羞澀的神情，像是春天的花朵生硬地接種在秋天枯萎的枝條上，你是不是會感覺到可怕的時光倒錯？可能只有默默無言，遺憾着這老人家的幼稚。結果，「他」或是「她」只能轉身離去，留給你一個臃腫衰老的背影。人生中有許多誘惑需要堅決抑制，再見老情人就是其中之一。可惜很多男士女士活到了年紀一把，本來應該洞悉情感世界，卻還要去輕信初戀的不朽。其實，人生經歷了那麼多之後，誰都不復是當年的「那一個」了。對懷舊的男士來說，當初迷戀你的那個小姑娘，可能早成為閱歷豐富的成熟女士，如今一眼就讀出了你的淺薄；曾經的激情早已煙消雲散，只不過她懂得不說破，懂得保持朋友間起碼的禮貌。女人呢，更千萬不要對當年鍾情你的男士抱什麼幻想。要明白，女人衰老的容顏，嘶啞的嗓音，足以摧毀一切異性的激情。所謂「愛你衰老的足跡」，那只是極少數的另類，與咱平民百姓無關。有的人就很聰明。有位女士年輕時卓爾不群，曾有一位患難相交的初戀男友。後來男友出國創業，女士埋頭事業，為生活所逼兩人不得不分了手。一見幾十年過去了。有一天，那位在海外奮鬥多年、擁有了不菲資產的男士突然回國。他找到了這位女士，說自己已是單身一人無牽無掛，還沒忘當年的承諾，提出要帶女士一起出國享福。女士雖然也心有所動，可依然斷然拒絕了。

理由是要為自己的家庭負責。自己與老公、女兒已是不可分的三位一體，不容其他感情來破壞家庭的安寧。早些年電影《廊橋遺夢》曾感動了很多人，因為女主人公那段感人的婚外戀，更因為她那種為了家庭犧牲自己，那種負責任的人生態度。社會經濟富足了，人更長壽了，額外的感情就有了滋生的餘地。聰明人，能用過去的歷史豐富自己，把逝去的感情化為心靈的養料。初戀雖然消逝了，可依然象徵着曾有過的青春，給人積極向上的精神力量。可如果硬要去追尋什麼舊情，那麼所有美麗的記憶之花就將離你而去，只剩下堆積萎縮的殘枝敗柳。執着地糾結着初戀，真是一種悲哀。其實很多與初戀結合的人，家庭也並不圓滿。凡是得不到的才最有誘惑力，這就是人類的弱點。正視歲月，記得我們曾經年輕過，就已經足夠了。成長，有時候就意味着忘卻。陪自己走過一生的「另一半」，可能不如初戀完美，可那才是真正應該珍惜的人。

莫憶舊情

憶舊，是人類一種豐富的精神食糧，然而有些舊情，還是忘卻更好。隨着年齡的增長，各類聚會也越來越多。從分別幾十年的小學、中學同學，到曾一起下鄉的知青戰友，再到曾共事過的老同事，都要不時地聚聚。有人叫你聚會，說明你的人緣還不錯，應該高興。可是在一些聚會中，卻總能發現一些不和諧之音。老人兒見老人兒，最大的樂趣當然就是回憶往事了。偏有那些記憶特別好的人，小時候芝麻粒兒大小的事兒，都記得真真切切的。那種穿越時光小心保存下來的童趣兒，實在是彌足珍貴。可是有人憶舊，偏偏就憶過了頭兒。有一次，陪一位閩蜜級朋友參加她的小學同學聚會，因為她的同學中恰有我的鄰居。席間，老同學們喝酒喝得高興，說話也就口沒遮攔了起來，有人憶起小學時的早戀。一位看來相貌憨厚的男士，竟向一位女士披露自己當年對她的暗戀，讓那位年過半百的女士哭笑不得，她早年對他什麼印象都沒有。想想，幾十年前那位男士不過一個12歲的小男孩兒，在淘氣之餘竟還有談情說愛的心思，不免讓人覺得荒唐。無論這事兒是真是假，在同學聚會時爆料兒，總是有些不合時宜。還有一次兵團戰友聚會，也有人提起當年連隊的「配對」往事。有人起哄讓在場一位男知青打電話給一位女知青，因那位女士是他幾十年前的初戀女友。手機竟然打通了，兩位當年的初戀情人激動不已，相約有空再見面。我當時就不看好這樣危險的「獵奇」。我覺得，雖然有傳說中至死不渝的愛情，可現實中任何美好的感情，都經不住時間的磨損。再說他們各自

春暖花開

一年一度的復活節與清明節將接踵而來，兩節被兩天上班日隔開，連同周六、日，合共便有兩個多星期，適逢春暖花開日，正是旅遊度假好時機。花開花謝總有時，愛賞賞花更要惜花。春節期間桃花盛開，價值正如何各各樣的年花一樣，如海鮮價，特貴。今年春暖早，年花開得燦爛，賞花時節短。幸而三月杜鵑紅，四月木棉花開，尤在廣州，有句俗語稱：木棉花未開，棉襖也不應入櫃。即是說，天氣還會冷呢。香港禮賓府每年開放日，好讓愛花者一遊，誠最佳免費賞花地。此時此刻，最熱門的花當然是櫻花。往時談起櫻花，不由人不想起日本。當下，日圓大貶值，遊日本旅費不高，消費抵，復活節假期遊日本乃最熱門旅遊點是也。其實，較短途者，台灣、內地等櫻花綻放供觀賞拍照景點不少。四月河南洛陽牡丹節，包括白牡丹、黑牡丹在內的各色牡丹，花開富貴，爭妍鬥艷。唐詩人劉禹錫《賞牡丹》：唯有牡丹真國色，花開時節動京城。最是感人心情靚觀之時，眼見的盡是，處處繁花似錦，枝頭鳥唱嘯鳴！人生一樂也！

少年Pig的奇幻漂流

黃浦江漂六千死豬，這已是雷得不能再雷的新聞，但中國式新聞的荒唐高潮往往不止於此。事件本身。每一次，事件只是引子，事件發生後有關部門的回應，才是秀下限的重頭戲，而苦逼的老百姓，每每都是在此這限的回應中不斷嘲諷解構，用娛樂精神麻痺自己的無能為力。比如，這一次，有關部門反覆強調這些來自浙江嘉興的死豬不是病死而是「凍死」的，言外之意「沒事沒事」，然後網民就回應說：「浙江的豬都凍死了，必須給黑龍江的豬每頭配一件羽絨服！」又比如，有關部門反覆強調說「經檢測，黃浦江水質總體穩定，飲用水符合國家標準……」言外之意「沒事沒事」，然後網民就回應說：「我終於明白為什麼喝涼水都會胖了……」飲用水符合標準，大不多了嗎，根子豈止。再比如，有關部門至今沒有明確解釋死豬為何突然增多，也沒有給出具體的懲治措施，只有一些媒體調查後推論豬驟增與去年底打了一批死豬肉販子有關，換句話說，以前的死豬在餐桌上，今年的死豬在江裡。對此，網民們都快感激涕零了——「沒去做火腸腸已經是大大的進步了！」

最後說一下幸運的李安，好彩奧斯卡早一個星期頒獎，否則小金人不是他的還真不一定！因為有有才網友已經把他的獲獎電影改編成了《少年Pig的奇幻漂流》，配合滿眼小豬的海報，那精彩程度，誰敢與之爭鋒？

多功能手機

多功能手機的流行，造成了在公眾場合禮節的缺失。許多隆重的社團聚會，就是在主事者致開辭詞的時候，下面的貴賓便有不少在把弄手機。到了眾多嘉賓陸續致詞時，十個有多功能手機的來賓有七個在把弄。就是家庭聚會，我的大外孫子，一到場就是低頭對手機，並不抬頭和外祖父寒暄幾句，更談不上進一步的討論暢談了。現在連三歲多的小孩子也已有樣學樣，手中持有個平板電腦 (Pad)，便玩起他的拼圖遊戲來了。我們老一輩人的談心敘舊，講究公眾場合的禮儀，都被這些「電腦怪物」破壞無遺。手機應用，原本是要縮短人們的距離，隨時隨地可以通話，隨時隨地可以發短訊，甚至可以視像對話，拍照傳真。但卻因此在人際交往上，在應該真

網事 理美美

高人李承鵬曾有一段非常精闢的總結：「中國的社會新聞每天一個小亮點，每周一個大亮點，每月一個爆炸點，明天有爆炸新聞已不再是新聞，以何種驚世駭俗的方式爆炸才是新聞。」最近網絡上流行着一個詞叫「秀下限」，意思是展示某方面的最低水平以挑戰群眾的接受力，套用在這裡，中國的社會新聞就是在不停地秀着荒唐的下限，挑戰着老百姓的忍耐力。最新的荒唐下限秀在上海，這個處處都要與北京一決高下的城市，大概是看不過過都演了「死豬過江」的戲碼，從本月五日開始，短短一兩時間，黃浦江裡撈出了六千六百頭死豬。試想一下，當人們站在繁華外灘，遠眺魅力浦東，身下一江死豬向東流，迎面吹來腥臭的風……這是何等的「有腔調」！而如果是視覺和嗅覺污染也就勉強罷了，忽一想到，這些日子原來一直在喝着免費肉湯，且不知道這副身板的湯料們都是怎麼故去的……啊，這事不能想得太多。黃浦江漂六千死豬，這本已是雷得不能再雷的新聞，但中國式新聞的荒唐高潮往往不止於此。事件本身。每一次，事件只是引子，事件發生後有關部門的回應，才是秀下限的重頭戲，而苦逼的老百姓，每每都是在此這限的回應中不斷嘲諷解構，用娛樂精神麻痺自己的無能為力。比如，這一次，有關部門反覆強調這些來自浙江嘉興的死豬不是病死而是「凍死」的，言外之意「沒事沒事」，然後網民就回應說：「浙江的豬都凍死了，必須給黑龍江的豬每頭配一件羽絨服！」又比如，有關部門反覆強調說「經檢測，黃浦江水質總體穩定，飲用水符合國家標準……」言外之意「沒事沒事」，然後網民就回應說：「我終於明白為什麼喝涼水都會胖了……」飲用水符合標準，大不多了嗎，根子豈止。再比如，有關部門至今沒有明確解釋死豬為何突然增多，也沒有給出具體的懲治措施，只有一些媒體調查後推論豬驟增與去年底打了一批死豬肉販子有關，換句話說，以前的死豬在餐桌上，今年的死豬在江裡。對此，網民們都快感激涕零了——「沒去做火腸腸已經是大大的進步了！」

最後說一下幸運的李安，好彩奧斯卡早一個星期頒獎，否則小金人不是他的還真不一定！因為有有才網友已經把他的獲獎電影改編成了《少年Pig的奇幻漂流》，配合滿眼小豬的海報，那精彩程度，誰敢與之爭鋒？

百家廊 晨風