

焦點影人 劉偉強

繼續點火

走進劉偉強的工作室，你會感到是一個家，和一個遊樂場——開揚的廚房、鎮在大廳的等身大鹹蛋超人擺設、結他跟擴音器、大量一套套的日本漫畫、攝影機和鏡頭組成的牆壁……八十年代投身邵氏，幾年後成為正式攝影師，出道時先後替王家衛、林嶺東掌鏡，再跟王晶合組公司把香港的「十四蚊打書」《古惑仔》系列搬上大銀幕，不斷把漫畫作品如本港的《風雲》和日本的《頭文字D》改編成電影，其後又在電影市道低迷的時候殺出一個《無間道》系列，近年又在合拍片的謎陣裡不斷找出新元素……入行三十年，劉偉強走過香港電影的ups and downs，作為本屆香港國際電影節的焦點影人，劉偉強揚言，不需打破《無間道》，最好的還未拍出來！

文：阿言 圖：香港國際電影節提供



■《傷城》

說到劉偉強，觀眾口中差不多會「自動彈出」《古惑仔》和《無間道》兩個系列，前者把坊間的通俗打鬥漫畫（稱為薄裝書或十四蚊打書）搬上大銀幕，然後把陳浩南這位「銅鑼灣渣Fit人」由香港帶到內地和台灣，讓迷哥迷姐紛紛要到港買本《古惑仔》來湊熱鬧，系列在兩年間連計前傳共推出超過五齣電影，讓觀眾驚嘆導演的創作力之餘也不得不佩服香港電影人在Market Driven的狀態下每能挑戰極限。而在千禧年後推出的《無間道》系列，更是香港人的歷史之一部分——故事寫好後即使多費唇舌還是連番吃投資者的閉門羹，最終由林建岳獨具慧眼，將這個原本叫《無間行者》的故事找來「全明星」陣容再擴展成為三部曲，正值CEPA初始的年代亦無懼所謂「要內地上畫」的妥協，創出票房佳績。

■《無間道》

作為本屆香港國際電影節的焦點影人，要選來劉偉強最得意的作品殊不容易，從事電影業三十個年頭，由攝影師到執起導筒，他的作品不但顯現出他強烈的個人風格，更見證着香港



■《無間道》



劉偉強Profile

初入行即以突出的攝影技巧惹人注目，為林嶺東的《龍虎風雲》和王家衛的《旺角卡門》掌鏡，創新的攝影手法為電影帶來強烈的視覺風格。1996年他執導《古惑仔之人在江湖》，將偶像青春元素注入黑幫片，掀起「古惑仔」狂潮。他繼續改編漫畫，結合電腦特技拍成賣座的《風雲雄霸天下》和《中華英雄》。2002年完成的創業作《無間道》（與麥兆輝合導）橫掃香港和台灣不少獎項，更被馬田史高西斯拍成荷里活版。近年他轉戰內地，導演與監製並行，擅於拿捏娛樂與藝術的平衡。



電影圈的轉變——片單上的十一齣作品，包括《龍虎風雲》、《旺角卡門》、《妖獸都市》、《無間道》、《傷城》、《大上海》、《血滴子3D》、《頭文字D》、《愛君如夢》、《古惑仔之人在江湖》和《風雲之雄霸天下》，見證了劉偉強攝而優則導後榮升監製的每個階段，走過香港電影業八十年代的美式動作片和新浪潮波瀾、九十年代的偶像當道業界興旺、千禧年後香港電影的新模式和市場、以及劉偉強對改編漫畫作品的獨特情結和眼光……個人覺得，即使推出後毀譽參半，但《雞菊》還是應該列入片單，反正也是個世紀的合作計劃嘛！

繼續遊戲

過去三年，劉偉強執導的三齣作品，分別是《精武風雲》、《不再讓你孤單》和《血滴子3D》，《精武》明顯是追着當時葉問電影的強勢而衍生出來的作品，玩法有點黑色和超現實，電影中的陳真是當代超級英雄的化身多過一個武打英雄。《不》的主線講述所謂「港女」北上求名求利，最終還是真愛最難拿捏，看起來是個愛情故事，骨子裡是劉導早年北上工作的漣漪配合他挑戰演員功力的「長鏡頭習作」。《血》在宣傳上大玩男兒本色，「古裝古惑仔」



■《血滴子3D》



銳意要表達出青春和熱血情誼，實際上有點耍玩類型片兼之前韓片玩過的新世代酷爆武俠片，當然潛台詞是要玩一下3D特效……沒有向大勢低頭，總有自己要玩的遊戲，劉偉強在面對電影業界大勢不斷的改變都處變不驚，繼續我行我素。

搖滾電影人

電影以外，劉偉強最為人知的一面就是對音樂的熱愛——剛才說過，在他的工作室內放有電結他多擴音器；而在工作室以外，他就經常跟新生代電影人，如郭子健、馮德倫、鄭思傑、曾國祥等人夾BAND組成Kindergarten樂隊，不時在導演會聚會的場合上表演，一起高呼Rock and Roll。昔日往往有新穎的拍攝手法讓觀眾印象難忘，近年即使由導演升級為監製，他對攝影還是親力親為，原來，入行多年，劉偉強不經不覺地走過菲林數碼香港電影黃金年代又進軍過荷里活，雖然，並非所有作品也是經典之作，但正如常被挑別為「Second Hand Hitchcock」的導演Brian De Palma所言：「每個創作人在某程度上都要面對着指摘和批評，但畢竟大家都在做自己所喜歡的事。」或許，最好的劉偉強，真的還未出現……



■《妖獸都市》

影訊

做個「電影節發燒友」！

今年的香港國際電影節，將首次推出全年無休的「電影節發燒友」(HKIFF Cine Fan) 環節，首輪節目將於4月5日至5月19日舉行。「電影節發燒友」節目由香港電影發展局資助，將以香港藝術中心agnes b.電影院為放映基地，透過每月不同的回顧和專題展，搜羅大師名作、修復經典、放映獨立電影等。香港及海外電影人及影評人更會出席放映，跟觀眾會面、參與公開講座和論壇。

4月5日為打響頭炮的，將會是本地新晉導演黃修平（前作有《當舊戒遇上奧雲》、《魔術男》）的《狂舞派》。這部以低成本拍成的高水準新作，在街頭挑選熱血舞癡試鏡，更找來黃貫中助陣，青春力量綻放銀幕。之後，大會為意大利的世界級編導二人組塔維安尼兄弟（Taviani brothers）策劃了全面的回顧展，一共搜羅11部作品。「電影節發燒友」

也向去年七月去世的法國新浪潮電影散文詩人基斯馬爾卡（Chris Marker）致敬，放映多部作品，包括難得一見的《北京星期天》（1957）、經典作《堤》（1963）及代表作《沒有太陽》（1983）。艾美獎得主、美國日裔導演Emiko Omori早期曾於三藩市灣區與馬爾卡共事，且終生為友，這次就帶來紀錄片《給馬爾卡：沒寄出的信》，難得地拼合了大師人生的不同片段，更訪問了不少受他啟發的朋友、同行和影評人，讓傳奇故事得以曝光。Emiko Omori亦將來港出席放映，與觀眾交流。

其他焦點節目還包括松竹巨匠木下惠介的四顆遺珠，以及四部必看經典——《東京物語》（1953）、《迷魂記》（1958）、《大幻影》（1937）及《猶網》（1969）。大會更推出全新「電影節發燒友」(HKIFF Cine Fan) 優惠計劃，以饗戲迷，詳情可瀏覽www.cinefan.com.hk。

影音館

文：大秀

《衝浪傳奇》——神化

《衝浪傳奇》(Chasing Mavericks) 算是荷里活一向「不能賺大錢」的路線——半自傳式勵志電影類型，故事講述在九十年代名噪一時的「天才滑浪好手」Jay Moriarty (Jonny Weston 飾) 的故事，他自幼就極熟水性，在滑浪以外，他游泳跳水捉魚樣樣皆能，100%的海之子。在16歲那年，他在有如親父的滑浪好手Frosty Hesson (Gerard Butler 飾) 指導下，就已成為在半月灣「衝浪巨浪」的常客。可惜，Jay在2001年他23歲生日前的一天，在馬爾代夫替品牌O'Neil拍攝廣告行程間，獨個兒跑去潛水後懷疑發生意外溺斃……電影就是要講他在遇上Frosty後至成功衝Mavericks的傳奇故事，它去年底於美國上畫，出奇地成績不錯，不用蝕本。

電影的OST參與的單位，絕對不是這個年代的東西，大概除了Dinosaur Jr. 之外，Matthew Sweet、Butthole Surfers、The Lemonheads、Sponge都應該沒有人再「認識」了！近代Surfers會聽的歌都非常的Organic，要「四件頭」主唱、結他、貝司、鼓，或如Jack Johnson的一人樂隊，要求音樂的質感是輕快又有些少民歌感覺，或如Cisco Adler的〈Classic〉一樣些少舞曲類型。《衝》就隨着當時的時代走，90年代中期冒起的樂隊在Grunge前後的尷尬時期，給掛上了Alternative的旗號，走的卻是比流行曲重型和稍為異類的曲風，題材壓抑情感強烈，嚴格來說，不是情歌就是抑鬱不得志的自我勵志，Mazzy Star的〈Fade Into You〉、Matthew Sweet的〈Girlfriend〉、Sponge的〈Plowed〉也是這樣。電影其實在講衝浪以外，「情味」也很重，配合Greg Holden的新曲〈Give Me An Energy〉，就成為了Chick Flick的代表作！

若《衝浪》最終歸納為以「作為海人的孤獨」作主題，兩年前，由Anna Sophia Robb主演的Soul Surfer，則比較「神化」，略嫌宗教意味稍重。Soul Surfer同樣以真人真事作骨幹，講述天才女滑浪選手Bethany Hamilton，在約十年前在滑浪時遇上鯊魚襲擊不幸給噬掉差不多整條左臂，之後，故事的核心，放在Bethany如何在家人的鼓勵後和以義工身份為南亞海嘯賑災下，堅持以獨臂「真面目」示人抗拒裝上義肢又繼續參加職業滑浪賽的事跡。受傷前，Bethany正準備跟好友Alana Blanchard為品牌Rip Curl拍攝泳裝照。現年23歲的Alana，絕對為滑浪界的頂級美女，除了她有為Rip Curl設計泳裝之外，每次她拍宣傳照時也是以「露出大半美臀」作招徠，以她的完美身材吸引觀眾眼球。在早前出版的Sports Illustrated泳裝特集中，Alana也是運動員系的模特之一，大家也留意一下吧！



視事追擊

文：洪嘉

《黑鏡》第二季 回歸震撼

萬眾期待的《黑鏡》第二季(Black Mirror Season II) 結束了。同樣的只有三集，同樣的每集只有四十來分鐘，同樣的，為觀眾帶來強烈的震撼與反思。

即使沒有第一季的衝擊——從未在電視上看到如此具震撼力的劇集，那種對科技與人性的刻畫，公共與私人的糾結，美醜與善惡對立，第一季帶來的絕對是完全不一樣的體驗。在此成績上，觀眾對於第二季自然有了更多的期望。

《黑鏡》第一季其實有點粗疏，第二季則來得更細膩，因此所帶來的反思，反倒比第一季更強烈。

第二季的三個故事分別是「Be Right Back」、「White Bear」、「The Waldo Moment」，分別針對三種不同的人性與公眾的議題。

「Be Right Back」是個可悲的故事——其實，整個《黑鏡》系列的故事全部都是可悲的。與男友Ash搬到偏僻小居居住的Martha，剛入伙便要面對Ash因意外身亡的事實。喪禮上，朋友Sarah建議利用Ash生前在網絡上發表過的東西，再造一個具人工智能的Ash。認為這個提議太不可思議的Martha，卻接連收到Ash寄來的郵件。她終於因為思念而回覆了其中一封，從此無法斷絕與這個彷彿便是真正Ash的人工智能的關係。然而所有的交談只能在網絡及電話中進行，發現自己懷了Ash連腹子的Martha最後決定為程式升級，讓能夠觸摸得到的Ash重新進入自己的生活。

本地的科幻作家譚劍曾經在作品《人形軟件》中描述過類似情況，人工智能憑着人物在網絡空間留下的痕跡，能夠模擬出幾乎與真正無異的角色來。「Be Right Back」便是類同的構思。

然而劇集更進一步探討甚麼是愛，甚麼是存在。深愛着Ash的Martha最終因為愛而讓Ash「復活」，然而這個復活了Ash是否真正的存在？「他」與Martha之間的關係是怎樣的？即使長着Ash的模樣，有與Ash一模一樣的聲線與味道，有着Ash的記憶，但依賴人工智能「復活」，是否真正把Ash帶回人間？故事越是看到後面越叫人心酸。

「White Bear」卻是叫人毛骨悚然的。失去記憶的女子一覺醒來，發現所有人都拿着手機或其他攝影功能的器材，拍下她的一舉一動，只有一名例外——那人，正舉着一枝手槍對準她的頭。於是逃亡，既要逃離槍手，亦要逃離圍觀的人。故事最後峰迴路轉，叫人毛骨悚然的，是甚麼才是制裁？犯罪者與圍觀者如何被定罪？看到最後，即使當初怎樣為女主角的逃亡感到心驚肉顫，也不免惘然，當一個人失去了所有記憶，到底能否視為全新的人？冷漠是否一種罪？薛西弗斯永遠在推着無法上山頂的石頭，能否得到終結？

最後的一個故事「The Waldo Moment」，明顯是個娛樂至上的故事。卡通人物藍熊是節目主持，常常在電視上與政客對話。然而當它大受歡迎之後，下一步竟是競選國會議員。甚至有人評論這個卡通人物是個最真誠的候選人，皆因它並不知道甚麼叫做「虛擬」。

