

翠神 文潔華 每碰上像珍妮花、羅倫斯這樣的演員，一切關於演技的理論與方程式都會瓦解，立時讓步給活力四射、給角色注子不能言喻的生命感。

珍妮花·羅倫斯 羅倫斯的身體每時都是溫熱，生機寸寸，看着她的臉龐，您彷彿就嗅到細胞跳動的氣息。因而從《凍死骨》到《飢餓遊戲》...



珍妮花·羅倫斯 資料圖片 確，堅毅聰明，這使她足以讓本來面自示人。還有，她的真人比她在紅地毯上的濃妝豔抹好看了。

古今談 范舉 香港政府沒有把中國歷史列入必修課，在國民教育方面舉棋不定，對於年輕一代認識國情，並沒有好處。

中國為何缺乏淡水資源？ 中國興建的水利設施能保證糧食的供應。有一些學者說，長江興建了三峽大壩，立即就出現了旱災...

話說一九七五年，我二十三歲，這一年一如記憶中的任何一年，合該尋常無事，可一些事情偏偏在這一連串發生...

古劍與《體育周報》 古劍姓辜，是馬來西亞華僑，他比我年長十二歲，膽子比我大何止二倍，例子太多太多了...

前，恭恭敬敬地行了個禮：「老師，實在對不起！」以後的日子裡，課堂上的他雖然依舊聽不懂我講的內容...



敬師之道從古代延續至今。 網上圖片

韓國人的敬師之道 按照儒家和道家的說法，教師可以天、地、君、親並列，其地位不可謂不崇高。可惜的是，對於大多數當代中國人來說...

真正江湖白手 小時筆者跟師傅習武也是黃昏至黑夜練功「吃過夜粥」之人，可是功夫只練得幾道虎鶴雙形拳...

此山中 鄧達智 動筆寫一個一年四十二節氣的故事，中間節氣很閒，俗語有云：開過立秋，另一些節氣卻是農業社會積年累月習慣的行事方式。

《一僕二主》的即興笑話 今年我看的第一個藝術節目是叫《一僕二主》。此劇由資因改編自果戈里的原著，將假面喜劇變成一個背景為一九六三年英國的鬧劇...

春分 一段時間，大眾投入現代新生活，不少移居國外，也有搬到市區工作居住，春分這個祭祀變得可有可無，前來拜祭者二、三十人，極冷清！