

2013兩會專輯



新開局 新起航

■ 答樵路馬頭牆

位於浙江省麗水市縉雲縣新建鎮鎮西1.5公里的河陽村，始建於唐朝五代末期，為元明清時期古民居，已有一千零八十餘年的歷史，目前是浙江省省級歷史文化保護區、浙江省省級文物保護單位、浙江省省級文化名村。距縉雲縣仙都國家AAAA級風景名勝區10公里。古香古色，宋、元、明、清、民各代建築薈萃。

這裡曾詩魂悠悠，耕讀傳家；
這裡曾書香仕宦，富甲一方；
煙花三月，一個溫柔爛漫的季節；
春光乍洩，褪去臃腫單調的大衣，
換上色彩斑斕的春衫，帶著相機，
與一座浸泡在千年詩話裡的古民居相遇。

■ 香港文匯報記者 鄭忠成



■ 彩繪馬頭牆



■ 馬頭牆



■ 荷公特祠

河陽古民居

詩話吟詠中沉浸千年



■ 開元宮

義陽詩派 朱氏兄弟開創一個詩派

走進河陽古民居，遠方的青山在盎然春色裡用水彩染上了片片新綠，那些粉牆黛瓦，鱗次櫛比的古建築群，在青山綠水的環抱中與藍天白雲相映成趣。馬頭牆層層跌落，簷角青瓦起墊飛翹，如同跳躍的音符奏出優美的旋律。

從鵝卵石鋪就的小路上走過，高大恢宏的徽式白牆上精心描繪着山水花鳥、琴棋書畫、福祿壽禧等題材的壁畫，大門上常有題寫「儒林古第」、「忠厚傳家」、「耕鑿遺風」、「佳氣氤氳」的橫額，在建築群營造的典雅壯美氛圍中，處處散發出清高脫俗的淵明遺意。

河陽古民居詩情畫意的氣質離不開河陽朱氏家族喜吟詩詞的傳統。

公元933年，原吳越國學書記朱清源、朱清淵兄弟為避五季之亂，隱居在此，為使後人不忘朱氏之根，從祖籍河南信陽中取頭取尾湊成「河陽」命名，此後朱氏耕讀傳家，至宋元時期，朱氏子孫恪守「耕讀家風」人才輩出，不僅相繼高中了八位進士，而且開創了河陽朱氏家族的鼎盛詩風——義陽詩派。朱氏16世孫朱鶴齋收集義陽朱氏二十四人的詩作，編成了《義陽詩派》(八卷)，刊行於世。這些詩作思想深邃、題材廣泛，體裁上則五言、七言、古風皆備，形成當時名噪全國的義陽詩派。

朱氏同族兄弟開創了一個詩派，當前仍存詩詞近千首之多，這在中國歷史上也是罕見的。

宋元時期，朱氏兄弟各個玉樹臨風，出口成章。他們經常在農閒時雅集，吟詩作畫，奇文共賞。義陽詩派重要的代表人物，宋紹興三十年中進士、官終煥章閣侍制的朱藻寫下一首宋詞：

《采桑子》

障泥油壁人歸後，滿院花陰。樓影沉沉。中有傷春一片心。
問穿綠樹尋梅子，斜日籠明。團扇風輕。一徑楊花不避人。

河陽朱氏後人從其先祖朱清源、朱清淵兄弟採菊東籬起，血液裡就流淌着田園山水的詩情畫意。麗水縉雲的青山秀水催生了河陽子弟血液裡敏感的詩情。在朱藻寫下的《采桑子》裡，彷彿這個流淌着河陽朱氏血液的詩人，一直在斜日裡輕搖團扇，問穿綠樹，獨

上高樓望盡天涯路。《全宋詩》中記錄下了朱藻另一首讚美麗水名勝——仙都鼎湖峰的詩歌：

《鼎湖》

孤峰獨立聳噴坑，轍跡苔封塞未乾。
秀拔山川清氣上，直衝星斗夜光寒。
東南擬作擎天柱，今古稱為壓地盤。
上有鼎湖風雨隔，寶蓮吹下碧雲端。

麗水縉雲縣本是風光迤邐之地，離河陽民居不遠的仙都風景區裡，鼎湖風光讓宋代儒生心醉不已。朱藻曾在鼎湖峰下設獨峰書院，為鄉儒傳教宋明理學。傳說軒轅皇帝御龍飛升時墜落湖面的龍鬚變成了兀自獨立的鼎湖峰，似擎天玉柱，甚為奇觀。朱藻對家鄉的喜愛之情溢於言表。河陽後代的吟詠之風千年未斷，第38世孫朱兆雄作詩讚美縉雲仙都風貌：

《沁園春·仙都風貌》

縉地風光，人寰明珠，享譽中華。看擎天玉柱，石門飛瀑。倪翁擊鼓，姑婦怨巖，問漁望渡，赤壁飛舟，拾級步虛，疑瀨仙。更春日，白水輝映，不勝嬌婉。

風姿如此多嬌，引遊客騷人俱心搖。昔陽冰李白，臨風吟唱。光廷之間，對景舉觴。獨峰書院，朱老夫子，朗朗書聲姓氏香。美也哉，問蓬萊仙境，或恐糖顏？

河陽古民居依靠着浙江省麗水市縉雲縣的仙都風光，歷代朱氏兄弟同遊鼎湖峰、步虛峰、石門飛瀑、小赤壁、倪翁洞……登高訪碑，臨風吟唱，對景舉杯，得孔夫子「莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸」的境界。朱氏家族一直以讀書為重，朗朗書聲使得整個家族香名遠播。

一個影響全國的詩派從這個小小的家族中產生，朱氏家族至今仍人丁興旺，歷朝歷代的古民居和諧地並存着。全國的古民居、古村落不少，但是若細數以上三條，河陽堪稱唯一。「耕讀傳家」的文化就像一缸



■「河陽盃」書法比賽



■ 朱氏古祠堂

佳釀，一代一代朱氏兄弟的閒情吟詠使得整座古民居也自然而然地「腹有詩書氣自華」。

彤管流芳 朱氏宗祠流傳千古家訓

河陽朱氏後代為何經歷千年仍舊保持詩話吟詠的雅興？這樣的文化教育不得不歸功於河陽深厚的宗族文化。在一本厚厚的義陽朱氏家譜上冊中，33條家譜例言，20條家規附10條小規，7條白話文的新家規，8條繼承家訓的規定，每一項都不僅是河陽朱氏的家族規範，也是河陽朱氏歷經千年的不衰秘訣。

現存的河陽民居多為清代中晚期建築，也有少量為明末清初建築，由宗祠、牌坊、寺廟與民居組成的完整村落。現存朱氏總祠、圭二祠、哲六十七祠、效四十六祠、顯百一八祠、恆三十八公祠、信女庵、福昌寺、八大門、石拱橋和大量民居。由於朱氏家族龐大，除了朱氏總祠，河陽古村現存還有包括總支祠、支祠、己祠等15座祠堂。而每一座祠堂背後都是一個朱氏家族傑出代表的縮影。

朱氏總祠在河陽朱氏有着很高的地位：5間寬的朱氏總祠不僅在視覺上給人以強烈的衝擊力，更是當時民間允許建造家祠的最高規格；總祠中的戲台不僅造型舒展，細節更是精巧，牛腿、琴坊等部件都基本保留了下來。

朱氏總祠曾在明代銀礦工人起義時被燒燬後又重建，雖然五間房寬的祖宗牌位已經不復擺設，但祭祖、看戲、聚會等祠堂的主要功能卻依舊保持千年。相對於已經「博物館化」的那些祠堂，朱氏總祠仍有



■ 建築牛腿

鮮活的生命力。河陽古民居保護開發管理委員會主任朱勇告訴記者，河陽94%的老人都識字，而且老祖宗耕讀傳家，嚴謹治家的家風也影響着他們好讀書。

在眾多祠堂牌匾中，有一塊題寫「彤管流芳」的牌匾引人注目。依照清朝時俗，「彤管流芳」用以對充當着家族文化啟蒙人和傳播者的長輩予以讚美。朱氏宗祠在傳統社會中對於傳播文化，治理鄉村起着重要的作用。

虛竹公祠，即顯百一公祠，據《義陽朱氏宗譜》載，此祠共有磚雕72種，耗費雕刻工七千六百工。此祠採用蘇州祠堂圖樣，費時四年建成。整個祠堂精美豪華，木雕、石雕、磚雕技術高超。天井用鵝卵石鋪就各種圖案，有梅花鹿、花朵、福字、壽字等。在太平軍進駐河陽期間，河陽村被拆毀了不少祠堂和民房，卻唯獨對虛竹公祠讚賞有加，讓朱坤崇以20萬銀錢贖回，因此虛竹公祠得以整體保留至今，對於研究縉雲縣的古建築尤其是宗祠建築具有很高的價值。

如今，在朱氏傳人呼籲對河陽古民居、宗祠群的保護下，「河陽村鄉土建築」已被確立為省級文物保護單位。縉雲縣古建築的修繕工程正在有序推進。

彤管流芳在今天的河陽古民居所在地新建鎮依然隨處可見。2013年1月25日，縉雲縣「河陽盃」聯展暨新建鎮書畫展在新建鎮河陽村正式開展，來自杭州、麗水及本地的百餘名書畫愛好者共聚一堂，現場潑墨，丹青會友。書法展為期三天，共展出作品130餘幅，亦是展示了河陽古民居的文化底蘊。

河陽古民居也先後榮獲省級歷史文化保護區、浙江網友最喜愛的三大古村落、浙江省特色旅遊村，並成功入選第一批傳統村落。徜徉在河陽古民居，黑瓦白牆、青石鋪道、雕樑畫棟、耕讀家風……即便是千百年後的今天，行走在這個宗族莊園式古建築群裡，撲面而來的仍是一股股古樸雅緻的氣息。

河陽入選 首批中國傳統村落

香港文匯報訊 近日，國家住房城鄉建設部、文化部、財政部等部門公佈了第一批中國傳統村落名錄，全國共有646個具有重要保護價值的村落列入其中，縉雲河陽村入選。

據了解，入選的村落要有一定的歷史悠久性、歷史建築、鄉土建築、文物古蹟等建築集中連片分佈，形成較為完整的建築群或者街區；村落選址具有傳統特色和地方代表性，利用自然環境條件，村落佈局與自然山水融為一體，能夠反映特定歷史時期的居住文化和地域背景；村落格局鮮明，體現有代表性的地方傳統文化及傳統生產和生活方式，村落整體格局保持完整的鄉土特徵；傳統村落中擁有較為豐富的非物質文化遺產資源、民族或地域特色鮮明，或有省級以上的非物質文化遺產代表項目，傳承形態良好，至今仍以活態延續。

按照相關規定，縉雲積極開展申報工作，最終新建鎮河陽村入選第一批中國傳統村落名錄。

■ 牌匾「彤管流芳」



■ 仙都鼎湖峰