



■中心大堂的另一隅。

巴黎，本身就是一件藝術品，而在這逗留的四五天裡，來去匆匆，但也拜訪了不少「重要」的藝術文化聖地，如羅浮宮（Musée me du Louvre）、奧塞美術館（Musée e d'Orsay）、羅丹美術館（Musée Rodin）、巴黎歌劇院（Opé ra National de Paris Garnier）、莎士比亞書店（Shakespeare & Company）等。而感覺最充實的卻是龐比度國家藝術和文化中心（Centre national d'art et de culture Georges-Pompidou）的達利（Salvador Dalí）展覽。

文、圖：Annie Ho（香港藝術中心市務及拓展總監）



驚見藝術大師達利於龐比度

——從漫畫到名畫 感受法國多元藝術（下）



■達利名作《記憶的永恒》，創作於1931年。



■在龐比度中心高處下望可見艾菲爾鐵塔。

景點資訊

達利展
<http://www.centrepompidou.fr>
花神咖啡館（Café de Flore）
<http://www.cafedeflore.fr/>
雙叟咖啡館（Les Deux Magots）
<http://www.lesdeuxmagots.fr/>

由已故龐比度總統倡導，以當代藝術為主題的龐比度國家藝術和文化中心，坐落於巴黎第四區，搭乘地鐵於M11 Rambuteau站下車，步行約8分鐘即可到達。到訪當天是星期天，氣溫只有一兩度，陰陰冷冷，但「朝聖」者對龐比度的渴慕並沒因此退減，抵達時已有很長的人龍。等了約二十分鐘後，終於可以進場。如果持博物館通行證（museum pass）的人不需再買票入場。

達利，在巴黎遇上你

中心於1977年開幕，由意大利建築師皮亞諾（Renzo Piano）和英國建築師羅傑（Richard Rogers）合作設計的建築物，有着前衛的外型，骨架外露，擁有鮮豔的管線機械系統——五顏六色的管道、外露的鋼鐵與玻璃組成的外牆，形態分外奪目，充滿活力和動感，或許這就是當代藝術的象徵符號。

中心的當代藏品設於四樓，展示自上世紀六十年代開始至今重要藝術家的作品，包括安迪·華荷（Andy Warhol）、皮埃爾·蘇拉奇（Pierre Soulages）、瓊·米切爾（Joan Mitchell）、約瑟夫·博伊斯（Joseph Beuys）等，展品每兩年會更新一次。除了近代畫作和雕塑外，更多的是現代裝置藝術、設計、攝影以及多媒體藝術品，雅俗共賞。而五樓的館藏品則展示1905至1960年現代藝術的演變歷程，包括野獸派、立體派、超現實主義派、抽象派的作品。這兩層展館完整地呈現出現代藝術，以至當代藝術的發展脈絡。中心亦不時舉行專題展覽，並設有音樂中心、戲院和一個可容納過千人的大型藝術圖書館，是一個多功能的當代藝術殿堂，也是文化交流的好地方。

藝術是生活的一部分

搭乘水管狀電梯一層一層到達中心的六樓一號展館，這

裡正是達利展的所在地。但參觀此一展覽需於中心地下大堂另外購買入場票，票價€13（約港幣\$140）。其實我對達利所知不多，對他有印象是因為數年前看過一套得獎奧斯卡外語片《達利和他的情人》（Little Ashe，此片由《吸血新世紀》羅拔柏迪臣飾演達利，非常值得一看）。達利是超現實主義藝術的代表人物之一，彎而上揚的鬍子、眼碌碌的面部表情已成為他的icon，古怪造型自成一格。他有一種離經叛道的狂熱癖好，舉手投足誇張出位，戲劇味十足，所以無論是他的畫、行為、性格，都如實貫徹他「超現實主義」的理念！今次巴黎龐比度中心展出他逾120多件作品，讓觀者深入理解這位奇人的生活、思想，觀眾可以大飽眼福。

是次龐比度達利回顧展（至2013年3月25日），是對這位當代天才藝術家的另一次詮釋及解讀。展品包括油畫、雕塑、影片等，順時序全面檢視達利藝術風格的演變，由其老家加泰隆尼亞的魔幻風景，到學生時代遇上超現實主義中堅導演Luis Bunuel，以及和他發生同性感情的詩人作家García Lorca，都影響他後來的創作。但達利的作品到底特別在哪裡？

達利是一位精通物理、化學、數學、哲學、美學，甚至科學的全才藝術家，可媲美意大利文藝復興時期最享負盛名的藝術大師達文西（Leonardo da Vinci）。他不僅懂繪畫，還會設計、雕塑、建築、編劇、導演，甚至畫漫畫，可謂樣樣精通。達利的作品，透過運用鮮明的色彩，或誇張，或變形，或荒謬，或恐怖，將夢境般的形象與高超的繪畫技術配合得天衣無縫，創

造出一種介乎於現實與臆想、具體與抽象之間的「超現實境界」。既有形式感，亦有點虛張聲勢的賣弄，卻又似是違反邏輯，怪誕而神秘。有時他的作品會讓人覺得不安、震驚、或震撼，但心中卻不禁敬佩他非凡的才能和想像力。逗留約3句鐘後，雖然有點餓，但感覺卻是滿滿的……

藝遊巴黎 留住最美

其實無論是龐比度中心的當代藝術，又或是羅浮宮的舉世名畫，甚至是羅丹美術館的非凡雕塑，不同年代的藝術家都以不同的形式，將心中那動人的美留住，並賦予作品力量，以改變觀者對美的體會及理解，使其精神永存。而巴黎正正是一件巧奪天工的藝術珍品，它的美，值得去探究、去追求、去欣賞。在細玩細嚼它的同時，不要忘記探訪位於左岸的聖日耳曼德佩區（St-Germain-des-Prés）的著名咖啡館——雙叟（Les Deux Magots）及花神（Café de Flore），前者曾是詩人作家的靈感溫床，後者則是存在主義的醞釀地。哲學家沙特、卡繆，畫家畢加索，文壇巨匠海明威等也在這裡得到無數的創意靈感。

其實美的感覺，不是藝術家獨有的，我們每個人都有機會接觸那種奇妙的觸動，可惜的是我們常常因為每天營役的生活而遺忘這種感覺，抓不住亦記不起。而我覺得旅行的最主要得着，就是要我們放下追趕跑跳碰及固有的思維，在沒有壓力、沒有約束的地域上，接受新鮮的事物，發揮我們的想像力，去創造求變，為短暫寧靜的生活加添創意幽默、添加一點幻象色彩。

■建築內的獨特設計，充滿活力動感。



名廚走訪

文、圖：TLC旅遊生活頻道

堪薩斯 昔日的黑幫之城

編按：安東尼·波登是有名的廚師、作家、生活玩傢，他主持的旅遊飲食節目《波登不設限》好評如潮，以美食引領觀眾深入世界各地，發掘每個地區的文化特色。本欄選取部分節目內容，讓大家的感官、味蕾當當鮮。

堪薩斯（Kansas）堪稱是世界烤肉之都，街頭每個角落都有隨處可見的燒豬肉、烤牛肉食肆招牌。當地的烤肉別樹一格，與得州的烤肉很不一樣，跟北卡羅來納州的相差更遠。烤肉與棒球、藍調音樂等都是美國的重要文化，大概烤肉是唯一正宗的美式料理，不像其他所謂的美式食物，則受其他地方影響。

如果你此生只剩一次機會品嘗烤肉，想一次過吃遍不同部位的肉、不同的煮法和風味，一網打盡各種肉類，一定要來堪薩斯城。當地的烤肉店提供口感不一的豬肉、牛肉、香腸、羊肉、雞肉，甚至鮫魚，款式包括肋排、牛五花肉、碎肉和肉片，對食肉獸而言，這裡就是人間仙境。

在堪薩斯城，每個角落都有自認手藝過人的烤肉高手。外地人不會明白堪薩斯人對烤肉的嚴謹與認真，他們甚至將烤肉當作人生大事。單單堪市烤肉協會就有超過三萬名會員，而在此地舉辦的美國皇家烤肉賽的規模也是全球之冠，想要深究正宗美式烤肉文化，享受煙燻美味和車尾野餐派對，堪薩斯是最好的選擇。

這次波登不去亞瑟布萊恩（Arthur Bryant's）和蓋茲（Gates）那些已經馳名中外的烤肉店，反而去另一



頭、由密蘇里州大路往西十分鐘路程的奧克拉荷馬喬哥（Oklahoma Joe's）。奧克拉荷馬喬哥由連續數屆美國皇家烤肉賽的冠軍得主傑夫史丹尼（Jeff Stanhey）開設，店裡的烤肉以牛為主。吃烤肉時一定要配上店裡濃郁香辣的烤肉醬，再加上番茄和蜜糖。烤肉成功的關鍵取決於那圈神秘的粉紅焦邊，但要烤出粉紅焦邊就要令蛋白質變褐或焦糖化，才能催生出與別不同的風味與口感。

除了烤肉，這裡更有遊客最愛的異想世界——頭髮博物館，頭髮博物館館長到處收集美國重要人物的頭髮。一入館就看見簽署美國獨立宣言李文斯頓（Robert R. Livingston）的髮束，背面還寫上他的姓名和家族史。館內更藏有其他名人的頭髮，如甘迺迪和林肯，連米高積遜火燒留下的殘毛也有。博物



館的奇聞軼事讓人着迷，原來在相機發明前，人們就一直用頭髮記錄族譜及家族歷史。

談到歷史，堪市的犯罪率曾經很高，整個城鎮都在黑幫的掌控下。二十世紀初，西西里移民湧入，當時的人如果不給保護費就是死路一條。在堪市大屠殺事件發生後，堪薩斯黑幫更登上全國報紙封面，包括一名FBI探員在內的四名執法人員在營救俘虜時中彈身亡。涉及事件的地下組織頭子湯姆·潘德蓋斯（Tom Pendergast）勢力遍及黑白兩道，曾買通警方、欺詐恐嚇，干涉選舉，支持杜魯門（Harry S. Truman）當選參議員。

而搖滾樂、藍調及爵士樂在堪市也十分蓬勃，當中原因可歸咎於黑幫。潘德蓋斯在堪市當地下市長十三年，他壓低警察薪水，逼他們通過收黑錢來維持生



活。黑幫無法無天，民怨沸騰。黑幫的放任意外成就音樂的啟蒙，從爵士樂、爵士舞，甚至是藍調和搖滾樂，都成為人民發洩不滿的工具。

堪市當地的巨大建築也反映出當時黑幫的野心。它們代表了舊時代的輝煌，像是一棟棟不朽的建築物。而在那個輝煌年代，薩伏伊酒店（Hotel Savoy）就是政客與黑幫金權遊戲的中心，甚至連杜魯門也曾在此用餐。酒店餐廳從1903年經營到現在，只在大蕭條時期關閉三星期。從店內的石雕、深色木酒吧，到未隨時代變動的菜單，酒店裡外都充斥着一種古雅的氣息。今時今日，這麼美的空間實在不多了。

《波登不設限第八季》
逢星期二晚上九時於TLC旅遊生活頻道播放（有線電視54台、now寬頻電視213台、bbTV 317台）。