

小龍年伊始，藝術品交易市場已迫不及待的在3月拉開序幕。2012年剛剛踏進香港藝術品市場的保利香港，於新年春拍中積極開拓在中國內地受限制的拍賣門類，兼顧國際藏家與中國內地本土藏家品味，注重拍品傳承並深度挖掘香港本土收藏將是此場古董珍玩拍賣籌劃的基本策略。

此次春拍保利香港的古董珍玩部分將上拍二百餘件拍品，通過鮮明的主題重塑藝術品的觀感，以不同的視角重組藏家資源，以期能夠全面接近、還原昔日藝術品創作者們的視角，不僅體現出中國古董珍玩的華美稀缺性，更向公眾展示出其內在蘊涵的豐富文化底蘊。

文：保利香港 提供資料 張夢薇 整理

圖：保利香港提供

「清乾隆 粉彩御題詩芍藥花口瓶」現拍場

此次春拍的精品首推一件源自歐洲藏家舊藏的「清乾隆 粉彩御題詩芍藥花口瓶」（見圖1），此瓶造型尊貴典雅，線條起伏優美，瓶口和底足均作十出花口，製作規整，頗為罕見，為乾隆御窯頂級琢器之典範；並且其尺寸小巧，高不盈尺，更顯精雅，惹人憐愛。與別致的造型相比，整體紋飾設計則更顯匠心獨具，頸部及下部近足處以藕粉色釉為地，內以粉彩繪各式花卉紋樣，設色精雅，使用了洋彩特有的圓狀光點裝飾，具有濃郁的巴洛克風格；外底通施松石綠釉為地，書繪紅「大清乾隆年製」篆書方章款；腹部則以清透滋潤的白釉為地，一側繪嫣紅、藕粉、雪白三樹芍藥花，或綻放枝頭，丰姿綽約，或含苞待放，楚楚動人，周圍點綴有奇石仙芝，營造出一片清新雅逸的神仙妙境。另一側以墨彩隸書書寫讚美芍藥冷艷脫俗的御題七言律詩一首，落筆沉穩，筆力雄健，氣度不凡，後落「乾隆御製」款及「乾」、「隆」一朱一白連珠印，彰顯出其高貴品質。畫面詩書畫印俱全，在體現皇家氣度的同時，流露出濃郁的文人情趣，與雍正以降的琺瑯彩瓷器一脈相承，令人稱道，可謂乾隆頂級御窯。類似器物存世罕罕，可資比較者見於北京故宮收藏「清乾隆 粉彩御題詩四季花卉瓶」，其中描寫芍藥花的詩文與本瓶一致，亦可證本品之珍罕。

鮮明主題 重組高古珍玩

依據上場拍賣中捕捉到的市場信息，本場將繼續推出一系列高古陶瓷、高古玉器精品。其中「宋 磁州窯刻花口卷口瓶」卷口式樣，頸部窄短，豐肩腹曲線過度圓潤自然，瓶身修長挺拔，樸實大方的宋遼梅瓶恰如含蓄若若的清雅文士。其腹部以白釉剔花工藝刻畫出白色卷草牡丹紋，線條粗放遒勁，一氣呵成。另有一組四十餘件高古陶瓷器及古董珍玩書籍收藏，出自香港本土重要藏家，多件拍品曾參與香港大學舉辦的藝術展。其中一件「五代邢窯白釉虎形枕」，巧取臥虎為形，以做枕身，將雄虎憨實可愛之形象展現無遺。虎身上承一靈芝形枕面，通體施白釉，意境安謐而略見蕭寂。另有數件傳承有序的青銅器同場爭艷，其中首推國家一級保護文物級別的「商晚期 青銅雙羊提梁卣（彭女卣）」（見圖2），彭女卣整體呈扁圓長頸深腹高體形，從造型看似圓體高頸壺形，器蓋為內插式，蓋頂隆起飾喇叭形捉手，器身直口，束腰，深腹下垂，圈足，橫截面亦為扁圓形，器身頸部兩側有半環形鼻，連接一提樑，提樑兩端作寫真大角羊頭形像，樑面飾相顧式兩頭龍紋，華麗莊重給人以美感。蓋上飾一周夔紋，腹部飾大獸面饕餮紋，這些花紋皆呈浮雕狀鼓出器表，但不見雷紋襯底，這種沒有雷紋襯底的獸面多見於商晚期，足飾二細線淺浮雕弦紋。蓋裡中間及器內底中央對銘各四字「彭女(母)彝卣」，非常別致。



■ (圖2) 商晚期 青銅雙羊提梁卣(彭女卣)，高29.1公分，估價300萬-500萬港元。



■ (見圖3) 清康熙 銅鑲金無量壽佛像，高40.5公分，1980年代購自英國藏家，亞洲重要私人藏家舊藏，估價500萬-800萬港元。

另一組亞洲重要私人藏家專題包含頂級盛清官窯瓷器和宮廷佛像等數件，「清雍正 爐鈞釉雙耳爐」（見圖4），該爐色澤青藍相間，施滿釉，施釉勻稱，氣度不凡。斂口聳肩鼓腹，飾有雙耳。器周身施乳濁釉，施釉如淋如澆，翠綠紫藍融匯交織；自然交融的釉汁變幻莫測，古雅幽渺之姿令人讚歎。一尊「清康熙 銅鑲金無量壽佛像」（見圖3）誠為康熙時期典型宮廷造像風格，佛像結跏趺端坐，姿態自然挺拔。頭戴鍍空狀花冠，頭後有兩條髮辮垂在兩肩，面相圓潤，神態安詳。上身胸前飾項圈長鏈，下身撇長裙，腰間束帶，腰帶下綴有連珠式璣珞。雖為銅鑄，卻讓人感覺到玉石的圓潤，雙臂略懸，施禪定印，雅致而活潑，身姿挺拔，氣度恢弘，有帝王之相，菩薩之懷。全身的衣飾上還鑲有珊瑚和綠松石。

一套「民國 王大凡粉彩『十五尊者』瓷板一套五件」為江西文物商店舊藏，每件瓷板中各繪羅漢三尊，統稱「十五尊者」，每尊描繪皆神態各異，各顯其神韻，衣袋寬鬆有致，隨遇而安，頓然禪意濃厚，毛髮筆觸細膩、精緻。瓷板胎體堅緻、細密、釉水肥厚滋潤、平勻光潔，渾身酥光瑩瑩，玉質感極強。「清乾隆 唐英製木紋釉題詩筆筒」唐英在督陶之時，曾親自設計製作了一批瓷質文房用具以自用，這批瓷質文房兼備了唐英的文人巧思和高超製瓷技藝。此件仿木紋釉詩文筆筒，即是其深厚藝術造詣的傑出代表。



■ (圖4) 清雍正 爐鈞釉雙耳爐，寬22公分，「大清雍正年製」款，亞洲著名私人藏家舊藏，估價400萬-600萬港元。

抗希遺珍御瓷賞，名窯佳器塑古風



■ (圖1) 清乾隆 粉彩御題詩芍藥花口瓶，高17公分，「大清乾隆年製」款，歐洲藏家舊藏，估價500萬-800萬港元。

專題：「抗希齋遺珍」



■ 清康熙，青花纏枝花卉葫蘆瓶，高20公分，估價30萬-50萬港元。

昔日仇炎之先生收藏品位之高令人無不誠心拜服，可謂開一代瓷器收藏風尚之先河。保利香港此次將繼續隆重推出「抗希齋遺珍」專題，其中不僅囊括了數十件中國歷代瓷器、玉器、翡翠等諸多門類雜項精品，意圖當中一窺昔日仇氏「抗希齋」珍藏的華麗盛景。一隻「清康熙 青花纏枝蓮紋葫蘆瓶」與上場402.5萬港元成交的「清康熙 釉裡紅子孫萬代葫蘆瓶」尺寸相差毫厘，且一藍一紅，相映成趣，宛若雙生；此瓶小直口，束腰，雙球腹，平底，沙底無釉露胎，瓶身青花描繪纏枝蓮蔓紋，青花發色濃艷青翠略有暈散，線條簡潔流暢，繪工柔美雅致，為典型康熙追摹明初風骨之器。另有「明萬曆 青花四仙人物瓜稜小罐」此罐為四稜，分繪和合二仙、劉海及鐵拐李四位神仙，神態逼真，笑容可掬，畫法粗獷瀟灑，為萬曆時期典型畫風；較之其他道教人物如壽老、八仙等，此四位神仙共聚一體的圖案在瓷器主題紋飾的使用中當屬罕少的一類。「明成化一弘治黃地綠彩刻桃紋盤」一展明中期粗獷之風格，古拙之稚氣尚存未脫，頗具意趣。此盤似碗以綠釉為地，釉下暗刻紋飾，其上施以黃彩；盤心飾桃紋，外壁刻蓮枝紋飾，綠地濃妍，黃彩璀璨；雖樸拙率卻內蘊厚重，其氣韻為後世所無法效仿。「清乾隆 紫檀嵌百寶如意」如意通體以紫檀木為材製成，色黑褐，深沉凝重；S形波曲，線條流暢身鑲嵌百寶，此嵌百寶紫檀如意材質講究，做工精細，製作巧妙。

成雙入對的古董們

成雙成對的藝術品既迎合了中國人好事成雙的美好願景，又符合中國傳統審美中的對稱性。無論是「清乾隆 剔紅雲龍紋四出頭椅成對」，還是「清乾隆 紫檀夔龍紋小多寶格成對」，均是藝術性與實用性兼備的佳品珍玩。「清乾隆 剔紅海棠瓶成對」外壁髹朱漆，器內及底部髹黑漆；海棠式口外撇，深弧腹，裝飾紋樣多達數層；此對剔紅瓶紋飾刻劃層次清晰，刀工硬明拙健，做工精緻，裝飾技法高超繁複，凸顯宮廷氣質。「清咸豐 銅鑲金二龍趕珠紋燭台成對」鑄落「大清咸豐年製」款，眾所周知咸豐朝官器較其他朝數量甚少，次對燭台既落官款，又飾鑲金二龍趕珠紋樣，推知當為咸豐朝官廷用器，極為難得。

拍場中的家私

傢具方面，一組「明末清初 黃花梨螭龍祝壽紋屏風一組十二扇」，用料皆選取優質黃花梨，木紋繁華瑰麗，色澤沉穩富貴，體形纖細柔婉，線條簡約流暢。頂部條環板、裙板上部的長方形條環板等各處大面積以螭龍裝飾，裙板雕「慶壽」主題紋飾，足部均鑲裝銅套。雕工精良，邊框簡潔有力，曲線婉轉自然，剛柔並濟陳設大廳之中，氣勢磅礴，震撼人心。此座屏風形制巨大，在傳世木作中甚為罕見，通身黃花梨為主材，不惜工本製作，乃皇家風範。再有「清17-18世紀 絹本畫群仙賀壽圖」，描繪雲中仙境，渺渺雲煙之間，群仙正從四方八面趕赴而來，賀壽吉祥。畫面人物眾多，氣氛熱鬧。「清中期 硬木座漆地百寶嵌松鶴延年插屏」屏芯採用百寶嵌技法，以各色玉石為原料嵌成「松鶴延年」圖案，佈局嚴謹，錯落有致。圖中一棵枝繁葉茂的青松樹立於其中，仙鶴流連於樹旁。間綴山石花卉等；且刻嵌拼鑲一絲不苟，嚴謹有矩。



■ 清乾隆白玉御題詩龍紋璧

保利香港2013年春季拍賣會具體安排：

2013年4月6日	下午01:30	中國近現代書畫精品拍賣
2013年4月6日	下午04:30	中國古代書畫精品拍賣
2013年4月6日	下午07:00	珠寶名錶及精緻名錶拍賣
2013年4月7日	上午11:00	中國現當代藝術精品拍賣
2013年4月7日	下午02:00	古董珍玩精品拍賣
		——山川菁英
		——黃鼎軒舊藏

更正：

本版於3月7日之《你不孤單——黑河內珍藏奈良美智作品春拍專場》一文配圖中，名為《白夜》之畫作註明有誤，實為《那個時候那個心情》，特此更正。