

■「藝海星尋」講述一位在異國長大的女演員在演藝事業的道路上尋根尋夢。

■「舌尖上的搜尋旅程」道出一位劫後重生的大都會女性以探索食物與人之間的微妙關係重塑身心。



生活 科技 文化

Google Search助港人圓夢

生活離不開搜尋。

在日常生活裡，我們可以不用微博、facebook、Youtube，卻不能沒有Google search。「搜尋」早已植入我們的意識、認知裡，是人人得而誅之的「人肉」搜尋，還是一段尋夢之旅，端看大家如何利用科技。而Google與ifva (Incubator for Film & Visual media in Asia) 聯手籌劃的「香港搜尋故事」電影短片(微电影)項目，最近公佈詳情，短片透過三個年輕人利用Google search，帶出一個又一個激勵人心的故事。

原來通過搜尋，也可以圓夢。

文：香港文匯報記者 伍麗微 圖：香港藝術中心提供

Google與香港藝術中心ifva合作培育本地創意人才，邀來ifva獨立短片及影像媒體比賽得獎導演曾翠珊、梁銘佳及吳浩然，執導由三個名為「舌尖上的搜尋旅程」、「藝海星尋」和「飛輪夢」的電影短片所組成的「香港搜尋故事」系列。藝術與科技的結合，呈現出原汁原味的本土精神，短短兩分半鐘的影片，道出本地年輕人在主流價值以外不服輸的香港精神。

香港精神在其中

七百萬人的小城市，每個人都承載一段過去、一個不為人知的故事。曾翠珊去年憑《大藍湖》斬獲多個電影獎項，喜歡紀錄片的她一直都對真人故事很感興趣，直言自己喜歡食物和女人相關的題材。今次她受邀執導「舌尖上的搜尋旅程」，與主角鄧子怡訴說一個關於食物的故事。出身飲食世家的鄧子怡，從事時裝設計工作，2009年遇上車禍，後來更患上抑鬱症。為了擺脫陰影，她投入烹飪領域，更利用Google Search認識不



■「香港搜尋故事」導演曾翠珊(左二)、吳浩然(右二)與故事主人翁鄧子怡(左一)、沈慧林(右一)分享他們如何穿梭於Google搜尋器及其他互聯網工具，帶來更豐盛的生活與事業成功。



if Google香港銷售總監張蔓詩小姐(右)及香港藝術中心總幹事林淑儀女士(左)宣佈「香港搜尋故事」誕生。

同的食材及人與食物之間的奇妙故事，重燃她繼承祖業的理想。她說：「很高興自己的故事能夠激勵大家，平時都是去搜尋別人的食譜，如今有Google的地方都可以尋找到我。」短片拍出了她跌倒、掙扎、站起來，勇敢追夢的過程。

而由第14屆ifva金獎得主梁銘佳執導的「藝海星尋」則是一個女演員自強不息的故事，主角Pauline立志成為演員，偶然之下，她得到一個飾演中國清朝帝皇的機會。透過Google Search，她不單了解更多中國文化，也在搜尋器裡「尋」到更多演出機會。很多人關心香港的傳統工藝何去何從，或許吳浩然拍攝的「飛輪夢」可以給你一點啟迪。27歲的沈慧林離開投資銀行自己創業，利用Google search及Google map，在短短兩年間，創立了國際知名的香港手錶品牌「萬希泉」。在短片裡，他娓娓道出自己如何結合東西文化、宣傳及銷售他的陀飛輪手錶。對於自己這個創業奇蹟，他不禁說：「我有

夢想成真的感覺。」

支持本地創作

三位香港導演，拍出三個香港故事，而其中牽針引線的居然是Google search。無論是創業，還是追尋自我、開啟新生活，Google search演繹了人們在現代生活中一個不可缺少的角色。事實上，Google早於美國、台灣做這種結合藝術、科技的拍攝合作，世界各地的人都可以在Youtube上看到每個地區發生的真人故事。Google香港銷售總監張蔓詩小姐表示，Youtube影片的瀏覽人數不俗，又有名導演執導，某些電影更可以在電影院放映，計劃的成效比預期好。

香港的微电影發展比較慢，這類型的小創作也比較少，但這種拍攝手法確實為本土電影開闢新路線，也給本土新晉導演一個展示創意的機會。從事電影、廣告製作的吳浩然也說：「上年才拿獎(第17屆ifva比賽公開組金獎)，很高興今年又有機會拍短片。」張蔓詩更表示三個短片都有發展成獨立電影的空間，「希望計劃可以將本地電影界限推至另一個層面，也寄望搜尋故事可啟發本地觀眾創造出屬於自己的搜尋旅程。」

短片將於3月16日在ifva的頒獎禮上播放，三個故事更會放上youtube的「Search Stories」頻道裡，向全球觀眾發放。

藝術之夜 擁抱安迪華荷



■活動主禮嘉賓(左起)馮程淑儀、香港大學校董會成員王沛詩、香港大學文學院副院長高馬可、香港大學副校長(外務)周肇平，以及香港藝術館總館長譚美兒手持時間囊，為「藝術館之夜——與安迪華荷一夜永恆」活動揭幕。

康文署2011年曾大力支持香港大學在香港科學館舉行「科學館之夜」，今年雙方再度合作，分別於2月22日至23日、3月8日至9日在香港藝術館舉辦「藝術館之夜——與安迪華荷一夜永恆」，並以此活動紀念香港藝術館五十周年與香港大學百年校慶。兩次活動，香港藝術館都通宵開放，迎接共六百位來自五十多間中學的學生，通過多種豐富活動——包括專題展覽導賞遊、講座和十個工作坊，讓學生們與「安迪·華荷：十五分鐘的永恆」展覽共同「相擁」，度過難忘的一夜。

本次活動於3月8日晚舉行開幕式，主禮嘉賓包括康樂及文化事務署(康文署)署長馮程淑儀、香港大學副校長(外務)周肇平教授、香港大學校董會成員王沛詩，以及香港藝術館總館長譚美兒。開幕式上，主禮嘉賓應邀與學生們一同製作以「捕捉二〇一三年香港的美麗一面」為主題的時間囊，該舉靈感來自安迪·華荷為人熟悉的「時間囊」作品。

正在香港藝術館展出的「安迪·華荷：十五分鐘的永恆」展覽是「藝術館之夜」的焦點部分，整整一晚的精彩活動都圍繞安迪·華荷及其著名的普普藝術而展開，希望借此讓學生對這位藝術先鋒的藝術有更深入的了解，也在活動中體會華荷的創作意念，學習突破固有思維以自己的角度理解和欣賞藝術，並積極參與到藝術當中。

主辦單位也特別準備了講座、展覽導賞、音樂會，以及多個不同主題的工作坊供學生參與。工作坊主題圍繞華荷曾經涉足的創作媒介，邀請來自不同界別的藝術家及專業人士主持，讓參加者可以親身嘗試絲綢印刷、舞蹈、唱片封套設計、時裝設計及科技等各方面的藝術創作。

■近三百名學生參與3月8日晚舉行的「藝術館之夜——與安迪華荷一夜永恆」。

讀城記

文：白金

「新民說」

年初，廣西師大出版社「理想國」品牌後，推出了另一個子牌「新民說」。很明顯，這是要重回110年前梁任公的《新民說》。本欄曾經介紹過「新民說」的抗鼎之作《公天下》，近期這系列叢書陸續推出了一批法律學者、政治學者、社會學者的新作，其中引人注目者為梁治平先生的《法律何為》、《法律史的視界》以及秋風的《儒家式現代秩序》，憲政學者王人博的《孤獨的敏感者》和許章潤之《坐待天明》則屬大家小品，讀來輕鬆、引人思考。

今年54歲的梁治平是內地著名法學家，其學術興趣主要在法哲學、法律史、比較法律文化等方面。此番列入「新民說」陣容的《法律何為》與《法律史的視界》是作者將其近三十年學術生涯中最具代表性的文章選出，編成的自選集，一卷側重於當下的法律與社會，另一卷偏重於法的歷史和理論。

其中《法律何為》尤為人關注，這本書收錄的二十餘篇文章以「法治」為主線，從一個法律文化學者的視角觀察法律對社會生活諸多領域的滲透及其在國家政治生活中所作的改變，對中國社會轉型時期出現的種種法律現象及制度問題作出了多方面的考察與研究，對法治在當代中國的含義和意義，它與中國社會的內在

關聯，以及它所面臨的問題和前景提出了深刻的反思。簡言之，在今天的中國社會和中國人的經驗裡，法律何為？在中國法治化建設的進程中，法律人何為？

秋風近年引人注目地從一個自由派知識分子轉變為一位儒者，他的近作《儒家式現代秩序》闡述了「在中國現代化道路上，我們以何種文化去行道」這樣的一個大哉問，系統地表達了個人對中華儒家文化的自信與傳承。

《儒家式現代秩序》分為兩卷，圍繞君子制度和制度建設各分六篇展開論述。重點突出了君子養成與文明復興，以及在錢塘江以南因踐行儒家文化而呈現的經濟社會文化的較為理想的社會秩序。秋風在論著的下篇中，從法律制度的角度對儒家式現代秩序的構建提出了多種思路。他認為，在當下中國，建設之基本任務，即在圍繞養成國民為君子的目標，改造或構建教育、傳播乃至官員任用等諸項制度。為此提出應建立一套以君子養成為核心目標的教化體系，涵括禮儀風俗、學校教育、精英

教育、國民教育和儒家教育。落實這些體系，重構人文化成之各種制度，以化成君子，這是精英群體無可推卸的文化使命。

另外的兩本，憲法學者王人博所著的文集《孤獨的敏感者》和清華大學法學院教授許章潤的《坐待天明》，一聽書名就知道是隨筆類文章。《坐待天明》編為「子時·故鄉」、「丑時·異鄉」、「寅時·夢鄉」、「卯時·願鄉」四章；身為中國政法大學教授的王人博，其《憲政的中國之道》被評為「迄今為止國內最傑出的兩本憲政作品之一」，但在新著裡，所談的卻不是憲政、法治，而是畫作、電影、書籍、音樂等催發的感悟。相比純粹的學術文章，這些文字可讀性強，充滿濃郁的人文主義氣質，於自如揮灑間體現了作者舉重若輕的洞察力。

■《法律何為》，梁治平著，廣西師範大學出版社(2013年1月)，定價人民幣45元。

城中藝事

法國豎琴王子 演奏莫扎特不朽作品

香港小交響樂團新一年樂季即將開鑼，首先邀請有「法國豎琴王子」之稱的梅斯特(Xavier de Maistre)來港，為樂季及「法國五月」藝術節揭開序幕。才華洋溢的他早於25歲時便成為維也納愛樂樂團的首席法國樂手，更於著名的美國國際豎琴比賽摘得金獎及兩項特別獎，出道至今，他的妮妮琴音風靡無數歐美及日本樂迷，並常獲邀與頂尖的樂團及知名指揮家合作，包括歷圖、慕迪、普列文等。他憑着細膩的觸感和超凡脫俗的演繹，把一般欣賞豎琴的傳統觀感提升至另一境界。音樂會將演奏莫扎特的《F大調第19鋼琴協奏曲》、《D大調第23交響曲》及浦朗克的《小交響曲》。

《最愛豎琴》：梅斯特與香港小交響樂團
時間：4月19日 晚上8時
地點：香港大會堂音樂廳
門票：\$360, \$250, \$150

蘇立文與中國藝術

香港大學美術博物館最近舉辦《欣於所遇》展覽，展出蘇立文與吳環伉儷收藏的二十世紀中國藝術作品，以慶祝香港大學博物館學會成立二十五周年，以及美術博物館創館六十周年。蘇立文教授早前更親臨香港，主持開幕禮。展覽展品包括畫家吳冠中、黃永玉、龐薰琹、吳作人、張大千、齊白石、趙無極和呂壽琨，雕塑家朱銘和王克平的創作，以及香港藝術家萬青芳、朱興華、王無邪、譚志成及朱楚珠的作品。

《欣於所遇：蘇立文、吳環伉儷珍藏二十世紀中國美術》
時間：即日起至4月7日
地點：香港大學美術博物館