

今日香港+全球化

科技啟蒙

早前電視劇《法網狙擊》有這樣一幕：由甘保祥（保長；許紹雄飾）以手機拍下龐鐵心（陳煒飾）的罪證，結果被龐鐵心追截，保長最後成為車下亡魂。劇情反映，今天我們以手機拍片，已是理所當然。回想10年前，3G網絡起步及智能電話整裝待發之時，卻是另一樣的故事。或許，正因為手機已普及得令我們變得麻木，有時我們已忘卻手機最原始的功能原來是話音通話。在現今生活中，手機功能當然不限於通話，或者這種功能已變得可有可無，WhatsApp（即時通訊程式）可能才是主題。然而，我們身處這個流動新世代，在流行文化特別是電影中，手機早已是情節的關鍵所在，並發揮意想不到的功能。

林援森 香港樹仁大學新聞與傳播學系助理教授

作者簡介 林援森 畢業於香港樹仁學院（2007年更名為樹仁大學）新聞系。其後取得香港新亞研究所歷史學碩士、博士學位以及上海復旦大學新聞學博士學位。



智能電話還兼備拍照功能。資料圖片



手機成為新一代不可或缺的溝通工具。資料圖片

手機功能百變 忽忘生活微變

號碼變身份 垃圾郵件不問來

手機進入我們的生活領域，帶來多種便利，但同時也令我們對生活領域的界線感到無所適從。以前我們界定公共和私人的領域，區分十分明顯；但在網絡世界已變得困難，甚至無法想像。然而，我們應用手機網絡前，必須預先開啟自己的網絡予公眾，否則一切無法展開。從此角度而言，公共和私人，不知如何說起。



網民每天都會收到垃圾電郵。資料圖片

和現在的概念已變得十分立體，手機所提供的即時資訊不僅限於相知相識親朋，而是一個世界。

另外，一般最能展現自我的品味或美學觀者，便是我們的衣着打扮；但手機出現後，似乎更能代表我們的品味，因為手機除外形外，其還可透過顏色和應用程式，甚至品牌，反映出品味的傾向，鈴聲和桌布更是另一種多元的體驗，總總切切均有別於從前世界，也是一種與別不同的美學觀。

大部分「鴨舌」供免費下載

最後一項有趣的手機文化現象便是免費。手機本身當然所費不菲，但大部分應用程式（Apps，又稱「鴨舌」）一般都免費供下載，其跟社會總發展方向配合，「無價」已是一種潮流。

由此可見，手機已是我們生活中不可或缺的組成部分，可被理解為另一種身份，甚至成為犯罪破案的關鍵所在。同時，手機文化亦以不同方式呈現在流行文化領域，特別是電影。

基礎級

隔空連接人生「最後一線」



《保持通話》以古天樂手中的手機貫連整個故事。資料圖片

2004年上畫的電影《駁命來電》(Cellular)可謂最能體驗手機現代意義的電影。該片由伊里斯(David R. Ellis)導演，並由金碧辛嘉(Kim Basinger)和基斯伊雲斯(Chris Evans)主演。內容講述5名狂徒綁架謝茜嘉(金碧辛嘉飾)，謝茜嘉無意中利用損毀的電話，以連來客身份接駁到一個不知名通訊者。故事便從這個通話開始，並開展一連串不可預料的情節。香港英皇電影在2008年製作出不錯的香港版，名為《保持通話》，由陳木勝導演，古天樂、徐熙媛及張家輝主演。手機在這兩部電影中成為犯罪破案的關鍵。

手機除具破案功能外，亦可成為我們離世時的最後一扇窗，縱使不能緊握你的手，也可「隔空遙望」至愛離開這個人世間。日本手機小說《戀空》便是一個令人動容的例子。(編按：下文有提及電影內容，不想事先知道劇情者請留意)它由作家美嘉所著，先於2006年出版付梓成書，翌年改編成漫畫和電影，2008年拍成電視劇。故事講述一對兩情相悅的學生情侶，從熱戀到分離，其後又再相遇的故事。男主角因為自己患病，決意離開，女主角不明所以，帶著這份不安走上迷惘人生；但在偶然機會下，女方發現男方當天離開的原因，以為可重拾這段失去的感情，詎料重遇了解之際，他已走上塵世間的最後一段路。當他瀕瀕之際，一個視像來電接通，女方告知他正拚命趕到醫院；可是，她最終只能透過電話視像來送別一生最愛，男方則在病床上流下一滴別離淚。手機為他們連接起人世間的最後一線，但始終接不通一條陰陽路。

進階級

「救命符」助盲女逃生

手機作為一種以通訊功能為主的東西，但在電影世界中大多以意想不到的方式呈現，甚至對殘障者來說，更是千鈞一髮之際的「救命符」。早前上映的韓片《盲證》便是例子。(編按：下文有提及電影內容，不想事先知道劇情者請留意)《盲證》由韓國女星金荷娜主演。金荷娜飾演一名刑警，但在一次意外喪失至親，甚至視力，要以導盲犬為伴。其後，她在一次意外中險遭毒手，差點成為變態殺手案中的另一名死者，雖然逃過一劫，但也成為另一宗兇案的關鍵證人，因而伏下殺機。殺手為免除後患，擬設局殺害她。某天，當地乘坐地鐵之際，原來自己已危坐於兇手跟前，幸好另一名關鍵證人接通來電，利用電話視像了解地鐵情況，同時以聲音方式指引她逃往路線，但此際從黑暗中來襲的無力感，相信只有她才能明白，亦只能相信手機是當下唯一的生命線，因此她一邊冒險逃走，一邊緊接來電，以求逃出生天；可是，當她逃到升降機時，兇手還是趕上，正當命懸一線，兇手卻遭到突如其來的外力拉走，原來拯救她於危難者，卻是其導盲犬，導盲犬拚命咬著兇手，最終她倖存下來，但導盲犬成為兇手的刀下亡魂。

最近一部日劇《彼布利亞古書堂事件手帖》故事講述一家古書店的故事，首集故事從一名賣書者祖母的一本遺留舊書開始，從而展開並追查有關祖母的一段宿命情緣。故事透過日本作家夏目漱石作品集中的小說《其後》，並由這頁上的一個可疑簽名掀起有趣劇情，一個可疑簽名、一本小說、一段愛情，三者所連結出來的故事，令人動容之餘也傳來陣陣書香，這份黃昏夕陽的隔世感懷，卻不是以強調當下快速作主場的手機所能呈現出來。

動容故事、陣陣書香，有時需要細水長流的年月日始能感受。手機令新一代過分追求速度，頓然失去歷史感，以及欣賞細膩的生活耐性。手機所呈現者乃一個虛擬世界，人生在世若求不枉此生，必須用心感受周遭微細變動，有些人、有些事，身處其中才能明白，正如李碧華曾說：天涯只有過來人才明白。

摘星級



已由故蘋果「教主」喬布斯所推出的iPhone風靡各國。資料圖片

小知識

全球用戶衝破60億

根據國際電信聯盟(International Telecommunication Union)表示，截至2011年底，全球手機用戶已達60億人口。根據香港貿易發展局的資料顯示，2010年本地電訊業產值達231億港元，約佔本地生產總值(Gross Domestic Product, GDP) 1.4%。截至2011年12月，香港共有1,490萬名流動電話用戶，普及率達210%，其中740萬名為3G及3.5G服務客戶。部分電訊商更開始提供4G服務。我們今天以3G制式為主，包括語音、視像及數據等方面的傳輸功能；但在3G尚未普及前，流動通訊已先後走過1G和2G世代，1G是純語音通訊，而2G則除語音外，亦可有限量地提供數據傳輸服務。

從1G到3G，從話音手機到智能手機，從對話功能到視像數據傳輸，我們社會因流動網絡普及而呈現翻天覆地的變化，出現一個全新社會場景(New Social Scenario)或思維角度的轉變。這個全新社會場景涉及5方面：

通話不受地域限制

據學者Andre H. Caron和Letizia Caronia在《Moving Cultures》一書提出兩種思考方式，首先是去區域化(Delocalization)，其次是多元區域(Multi-localization)。去區域化意指手機令我們可不限於任何地域，隨身處任何地域的任何人通訊，無論是語音、視像或數據；至於多元區域正是去區域化一幣兩面的體驗，在沒有空間限制下，同時帶來多元區域的通訊可能。從區域理解手機對社會的宏觀影響仍不夠。還有3個元素不可或缺，分別是時空觀、個人化，以及公共與私人概念模糊化。由學者Rich Ling和Scott W. Campbell所編的《The Reconstruction of Space and Time》特別提出在流動時代中，我們的時空觀變得強化、緊張、壓縮起來。另一方面，手機是一件十分個人化的東西，從用途到款式都流露一種社會越趨個人化的走向，這亦是啟蒙運動以來所主導獨立思考的走向。



即時資訊點只親朋

至於當下意識，手機文化跟桌面電腦網絡文化不同者，乃其所謂當下、即時

想一想

1. 根據上文，描述近年手機的發展趨勢。
2. 參考上文，舉出手機的五大特點，試舉例加以討論。
3. 分析手機成為電影題材的3個條件，並舉例加以分析。
4. 手機對新一代造成何等程度的影響？試從生活習慣、溝通模式和心理發展三方面，解釋你的答案。
5. 綜合上文並就你所知，你認為手機對社會帶來較多便利或問題？解釋你的答案。

香港文匯報記者 吳欣欣

延伸閱讀

1. 魏然、梁永熾：《手提電話使用調查分析》，《傳媒透視》
http://www.rthk.org.hk/mediadigest/md9811/nov_06.html
2. Andre H. Caron and Letizia Caronia, Moving Cultures, London: McGill-Queen's University Press, 2007.
3. Rich Ling and Scott W. Campbell, The Reconstruction of Space and Time, UK: Transaction Publishers, 2009.

香港文匯報記者 吳欣欣

概念圖

