



■奈良美智是日本現今最著名的現代藝術家。

你不孤單 黑河內珍藏奈良美智作品春拍專場



■2007年於紐約佳士得拍賣行《Princess of Snooze》，為奈良美智迄今為止成交價最高的藝術作品



■奈良美智2003年作品《我很孤單》與《去他的政治》

香港蘇富比2013年當代亞洲藝術春季拍賣會將於4月5日舉行。本季特別呈獻「你不孤單——黑河內珍藏奈良美智作品」蘇富比春拍專場。

在蔡康永新書《藝術裡的金錢遊戲》中多次看到到奈良美智。雖然每次小S都在《康熙來了》節目中嘲笑他買公仔當藝術品，但蔡康永仍對自己的收藏自豪，「我買奈良美智的『失眠娃娃』，我想說這個絕對不可以用公仔來看待，得用版畫的態度看待。奈良美智的畫又甜蜜、又有點叛逆……」

回首望望2012年的中國當代藝術市場的暗淡情緒，2013春寒料峭之際，蘇富比再度出發，推出的全球首個著名當代日本藝術家奈良美智作品之私人珍藏專場拍賣，給出了藏市怎樣的暗號？ 文：張夢薇 圖：蘇富比提供

奈良美智，日本當代藝術的代表

日本漫畫的繁榮已經發展成為觀看日本社會的重要社會學議題。一直說漫畫美學是媚俗煽情的街頭文化，熱情、搞怪又可愛，通常對於漫畫的闡釋是「好看的」、「認真的」，而這種流行文化的應用已經開始在年輕派日本藝術家的創作作品中悄悄盛行起來，先不說這種派頭是不是意味着對目前西方「精英」藝術的某種挑釁，就發展態來看，這些作品已經開始大搖大擺地走入了高端海外市場。

奈良美智，作為與村上隆、草間彌生齊名的日本當代藝術標誌性的人物，在Artprice發佈的《日本在世藝術家2012十大拍賣紀錄》報告中位居第三。受到以漫畫為主的日本流行文化、電視、塗鴉、朋克及美國漫畫的影響，奈良美智以其對孩子和動物的刻畫而聞名。無論是繪畫、雕塑還是素描，其作品總是把暴力、冷漠與兒童的天真無邪融合在一起。

自從上世紀90年代日本波普運動開始，奈良美智就收穫了隆重的國際聲譽，可以說是亞洲重要的藝術旗幟。他的素描、油畫和雕塑作品，被紐約現代藝術博物館、洛杉磯當代藝術博物館等世界著名美術館和藝術機構永久收藏，在世界各地舉辦的個展也超過80多場。

聚光燈下的拍賣紀錄

進入藝術品交易市場以來，奈良美智的作品一直呈現出平穩增長的態勢。自2002年起，奈良美智的成交紀錄遍及紐約、倫敦、香港、巴黎等重要藝術品市場，更多次在拍賣會上創出天價。2004至2006年內，他的28件作品收益已經超過10萬美元。2006年，他的作品《Missing

in Action》以950,000美元拍出(5月10日，紐約佳士得拍賣行)，此後，其行情便開始飛速增長。2007年，他憑借《Princess of Snooze》(2007年11月13日於紐約佳士得拍賣行)將價格提升至150萬美元，也是迄今為止成交價最高的藝術作品。而即便在拍賣行業進入低谷的2008、2009年，他的作品也依然維持着較高的成交價格。2009至2010年期間，奈良美智的作品價格顯著下降，沒有達成任何成交價超過60萬美元的交易。儘管如此，自2011年起，這位藝術家行情再度大幅提升，實現了多筆超過百萬美元的交易，於1994年創作的《Yellow in Blue》在香港佳士得以近140萬美元成交。完成於2012年5月一件《無題》的雕塑作品，也以120萬美元的高價拍出。1995年至今，奈良美智的畫作持續飆升了50多倍。如今，一張A4紙大小的手稿，普遍售價在2萬到3萬美元。他的版畫作品(一般為300幅的限量)也維持着4萬人民幣左右的市場價。藝術衍生品也價值連城，如他與香港how-2work工作室合作出品失眠娃娃公仔，限量300個，每個售價1000美元，曾拍出90萬元台幣的高價。

從作品種類上說，奈良美智廣受歡迎的油畫作品一直佔據顯要地位。同時值得注意的是，在得到世界各地收藏機構廣泛認可後，其部分雕塑與手稿也在拍賣市場中獲得不俗的成績。其中雕塑作品《Light My Life》在2008年紐約蘇富比春拍中以116萬美金的高價成交。

「工薪族收藏家」黑河內的珍藏

本次上拍的作品包括藝術家的壓克力、紙上繪畫、版畫作品，也有腕表、滑板等限量衍生品。一些作品還曾經在全世界各地舉行的奈良美智作品展中展出。本次拍賣最新的作品是奈良美智創作於2006年的《白夜》，估

價為480萬至640萬港元。

價為480萬至640萬港元。

專場囊括了35組奈良美智作品，均來自「工薪族收藏家」黑河內的珍藏，此前從未在市場上亮相，預計成交額將超過1800萬港元。

據了解，黑河內先生是一名來自東京的銀行職員，在奈良美智成名之前，黑河內已經是其忠實支持者。從1988年起，他以其積蓄一點一滴地購藏奈良美智的作品，更是在收藏了第一幅作品後有緣結識藝術家本人，讓他更了解奈良美智的創作思維，也引領他的進一步收藏。黑河內表示：「我雖然已長大成人，但這些花上約20年時間搜集得來的藏品，仍然讓我回憶起童年的盼望。兒時寂寞的我，在奈良美智的作品中雙眼滿帶誠實的孤獨小孩身上，彷彿看到了自己的影子，讓我衝動為他們做一點事，就像我以前渴望從我愛的人身上獲得同樣的關注。這種對奈良作品的莫名喜愛，驅使我犧牲日常生活中的一點奢侈享受，以儲蓄換取藏品。」

香港蘇富比亞洲藝術部主管林家如表示，一般人認為大富大貴的人才能收藏藝術，但黑河內作為一位上班族，能夠從生活着手，參與藝術收藏，這個有趣的歷程將啟迪其他藝術愛好者。黑河內並非唯一知名的工薪族收藏者，日本的宮津大輔、美國的沃格爾夫婦等，都以普通上班族身份，成為藝術界知名的收藏家。

藝訊

米蘭古董車展 跨越時間珍藏品

中央社電 米蘭日前舉辦第2屆古董車展，除了展出一級方程式賽車的常勝軍法拉利跑車，還有許多精雕細琢的古董車，不只是代步工具，更是珍貴收藏品。

一跨進古董車展覽會場，馬上就被法拉利吸引目光，其中有1954年的250 Monza Scaglietti Spyder，以及2011年慶祝意大利統一150周年的F150th Italia，展現法拉利的歷史。

喜歡賽車的人可以參加法拉利博物館舉辦的模擬賽車，駕駛着法拉利在虛擬車道奔馳。

除了賽車，法拉利粉絲可以在二手市場尋找屬意車型。儘管價格高昂，不少愛好者出錢不手軟，車展開幕當天下午，不少法拉利跑車已經貼上「售出」標籤。

在高級車款瑪莎拉蒂(Maserati)、保時捷、賓士、愛快羅密歐以外，會場也有一些比較平易近人的古董車，像是意大利國民車飛雅特500。

專門協助愛好者申辦古董車收藏的佛蘭契斯柯(Francesco)告訴中央社記者，古董車至少要有20年車齡，替換零件必須是原廠的，經專業工程師認證並確認安全無虞後，才可以拿到古董車證照。

佛蘭契斯柯說，汽車工程師會在不破壞原設計的前提下，加入一些過濾廢氣設備，舒緩排放問題。他說，因為古董車有特殊歷史價值，「過去污染城市，現在還是有製造空污的特權。」



他開玩笑說，古董車是有錢人的玩具，「這些人有錢到一個程度，如果不能有情婦，只好養古董車。」

來自北義巴馬(Parma)的Vintage Toys專門修復保時捷古董車，包括手工修復車體、機械和電路重裝等。

Vintage Toys的銷售經理凱特琳娜(Caterina)說，當我們講到古董車，談論的不只是車子，還包括愛車人的熱情，「古董車的設計和故事讓它們有別於現代車。」

收藏家發現多位俄羅斯著名畫家 曾在中國生活

新華社電 正在翻譯一本名為《畫家在遠東地區》俄文著作的69歲中國油畫收藏家王同鎮意外發現，書中介紹的百餘位在俄羅斯有影響的畫家中竟有20餘位有過在中國生活和工作的經歷。

「許多俄羅斯油畫大家都曾在哈爾濱這座城市留下他們的足跡，可見這門藝術與這座城市和這個國家的情意之長。」王同鎮說。

上世紀50年代，中國首批油畫家開始進入俄羅斯列賓美術學院「取經」。回國後，深受俄羅斯油畫現實主義和寫實手法影響的老一輩畫家活躍在中國藝術院校的講壇上，對中國油畫藝術發展產生了重要影響。

曾出現在課本中的列賓的《伏爾加河上的絳夫》和克拉姆科依的《無名女郎》，讓俄羅斯油畫在中國家喻戶曉。靜靜的白樺林、意境悠遠的伏爾加河……這些形態逼真的畫面是幾代中國人的共同記憶。

這份情誼同樣印記在王同鎮的人生中。作為

一個聽蘇聯歌曲、看蘇聯電影長大的哈爾濱人，他從小就對俄羅斯油畫藝術深深癡迷。作為較早一批批俄的建築師和商人，他在掘到「第一桶金」後專注於俄羅斯油畫收藏，並廣結俄羅斯油畫大家，在國內推廣俄羅斯油畫藝術。

2012年6月，由王同鎮捐資修建的以俄羅斯油畫為主題的「同鎮藝術博物館」開館迎客，王同鎮收藏的1100多幅俄羅斯功勳藝術家和人民藝術家的畫作正式與中國大眾見面，博物館堅持免費向公眾開放，為公眾了解俄羅斯油畫藝術開啟了一道窗口。

據悉，為迎接2013年「中俄旅遊年」，在第29屆哈爾濱國際冰雪節期間，俄羅斯藝術大師們的百餘幅藝術佳作創下了歷屆冰雪節油畫展規模的新紀錄。「藝術無國界，對於美的嚮往和讚頌是中俄兩國油畫藝術家的共同追求。這門藝術一直在促進中俄兩國人民文化交流的過程中「牽線搭橋。」王同鎮說。