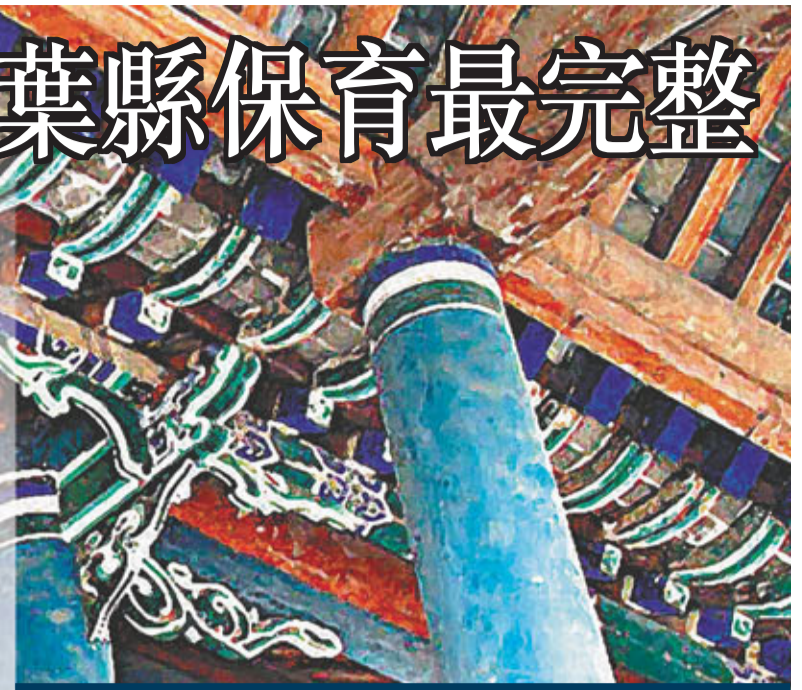


全國僅存7座 河南葉縣保育最完整

明代縣衙訴600年滄桑



■大堂公案兩側豎立着肅靜、迴避的牌子及黑紅各半的水火無情棍，以示威儀。

鎮衙之寶 價值連城

在葉縣縣衙的文物展廳，有一套出土於2,600年前春秋中期鑄造的編鐘。出土後每個鐘都能發出兩個不同音高的樂音。這套編鐘可以演奏古今中外各種樂曲，是目前中國首次發現的春秋時期組合式編鐘，代表了春秋時期音樂的最高成就。除價值連城的編鐘外，還有70多件文物為全國僅存的稀世珍寶，其中包括青銅鼎、《幽蘭賦》碑刻等數十件國家一級文物。《幽蘭賦》碑刻全碑十二通，為宋代四大書法家之一的黃庭堅所書，是最能代表其獨特藝術風格的作品，為我國書法藝術寶庫中的珍品。



■縣衙內一套出土於2,600年前春秋中期鑄造的編鐘，是其中一件鎮衙之寶。圖為葉縣縣衙內編鐘演奏廳的歌舞表演。



■黃庭堅所書的《幽蘭賦》碑刻。

「五百年滄海桑田」，但在河南葉縣一幢幢林立的現代高樓建築群中，卻有一座600年的明代縣衙絕世而獨立。整個建築群莊嚴古樸、規模宏大、氣勢雄偉，它的一磚一瓦無不訴說着600年來衙署文化的滄桑變化。據專家考證，葉縣明代縣衙，是目前全國現存7座官衙中保存最完整、歷史最悠久的縣衙，2006年更被列為國家一級文物保護單位。無論從它的建築形式、建築藝術、建築功能來看還是其楹聯文化、出土文物價值，葉縣縣衙都是當之無愧的「中國衙署文化活化石」。

■圖/文：香港文匯報記者 朱利、成龍

葉縣縣衙坐落在古葉縣城池之中，具有2,000多年歷史的葉縣，自古扼南北交通要道，有南通雲貴、北抵幽燕之稱，是中原文化與荆楚文化的交匯地，所以葉縣縣衙既有北方粗獷、雄渾的建築風格，又融入了南方精巧、細膩的特徵。古人講究「天人合一」，認為萬事萬物以平衡和諧為最高境界。縱觀縣衙，所有建築都依附於中軸線主次有錯排開。位於中軸線上的建築由南向北依次為：大門、儀門、卷棚、大堂、宅門、二堂、三堂及附屬的科班廂房。東側副線依次為獄房、廚院、知縣宅等。西側副線依次為西群房、虛受堂、思補齋等。三堂後為大仙祠和後花園。

153間房規模宏大

一到縣衙門口，映入眼簾就是大門



■在縣衙大堂兩道中間，豎立着一座戒石銘，正面書「公生明」三個大字，背面則寫着「爾俸爾祿，民膏民脂，下民易虐，上天難欺。」是一千多年前的廉政公告。

上方由葉公後裔、全國政協副主席葉選平手書「葉縣縣署」四個大字的黑漆大匾。縣衙門口兩側，豎着兩尊三米多高的石獅子，莊嚴威武。葉縣文化局副局長董建立向記者介紹，早在春秋時期，著名的政治家、軍事家、思想家沈諸梁受封於葉(現河南葉縣)，因楚國封君皆稱公，故稱葉公。葉公是全世界葉姓華人的始祖，也是中國歷史上有文字記載以來的葉地第一任行政長官。葉公是一名德才兼備、主政一方的諸侯，孔子曾到此拜訪過葉公。

據考證，縣衙始建於明代洪武年間，總建築面積有16,848平方米。主要建築為硬山式磚木結構，整座建築由中軸線和東西兩側副線上的41個單元153間房屋組成，規模宏大。

董建立告訴記者，作為古代基層政權運作的場所，它的政權機構和設置是與中央各職能單位相對應的。從葉縣縣衙現存的佈局及廳堂建築物，基本可以了解古代縣級官吏編制及職能。我國古代衙署建築目前僅存7處，而葉縣縣衙在建築年代、現存規模、古建完好程度諸方面，均居全國同類建築前列，已被國務院確定為國家一級文物保護單位。

五品規格屬上等

在很多國人概念中，古代縣衙一般為七品，也就是「七品芝麻官」。但是董建立告訴記者，葉縣縣衙，國內現存唯一的五品縣衙。據了解，按照明代體制，全國的屬縣分為上中下

三等。葉縣屬於上縣之列，縣令多由同知衙的五品官擔任，因此，縣衙的規格也比一般的要高。

每一處建築細節都顯露出葉縣縣衙的特別之處：

大門門釘及門環的顏色：明代規定，皇宮大門用金釘，官吏依等級大小分別用銅釘、鐵釘，此外門釘數量也有規制，皇宮最多9路9排81枚，往下依次為7路7排49枚，5路5排25枚，葉縣縣衙為正五品，因此縣衙大門使用5路5排25枚鐵釘。另外，明代規定，三至五品縣衙大門的門環，用黑油錫環，而葉縣縣衙的門環是黑色，這也是五品的佐證。

大堂頂部卷棚：卷棚是源於宮殿、廟宇中拜殿的建築形式，而用於衙門就成了居官者身份地位的象徵，所以這裡的卷棚便是他們高級別官衙在建築形式上的反映。特別是卷棚與大堂前簷連接處所採用的「天溝羅鍋椽勾連」搭接法，在我國古代的木作技術中更是罕見。現存卷棚建於清同治年間，由當時知縣歐陽霖主持增修。歐陽霖原在河南中牟縣任職，後任上加任，調署葉縣事，以增修卷棚來突出自己身兼兩職的特殊性。據專家介紹，葉縣縣衙還是我國現存縣衙中唯一有卷棚的縣衙，具有很重要的研究價值。

門柱漆色：在明清時代，衙門裡的門柱用漆也是有嚴格規定的，只有五品以上的官員才可將衙門漆成青色，而七品的衙門只能用黑漆，所以葉縣縣衙的門柱用的是青漆。

虛受思補 倡自省 狐仙鎮守 穩印信

古代監督機制不是很完善，往往強調「日三省吾身」，尤其是對於地方父母官而言。在葉縣縣衙內便有兩處專門供官員反思與自省的場所——虛受堂、思補齋，目前在國內現存的其它縣衙中尚沒有同類發現。

虛受堂、思補齋是知縣在受到上級表揚時面對榮譽進行反思的地方，又緊鄰接待地方名流鄉紳的場所。虛受堂的楹聯寫着：「虛心竹有低頭葉，傲骨梅無仰面花」；思補齋的則是：「孔子乃至聖先師每日猶潔身三自省，吾儕本無名後學時刻領補過多反思」，顯得別有意味。出虛受堂向北，便是思補齋，兩者位於同一軸線上，且建築相仿。這至少說

明古代不僅靠國家法規在客觀上約束官員的言行，也十分倡導其主觀上的自省與覺悟。

為防印信盜失，縣衙亦設有專門供奉守印大仙——狐仙的大仙祠。它的廊柱一律為紅色。狐仙即是狐狸精，性情狡獪，被盜賊偽為上神，既然盜賊都害怕狐仙，那麼由狐仙鎮守印信，必然萬無一失了。古代有「私憑文書官憑印」的格言，地方官員發號施令的憑據就是印信，由此可見印信的重要性。



■大仙祠內手拿印信的狐仙像。

民眾求官德 楹聯表清白



■虛受堂，是古代官員反思的場所。其門前楹聯為「虛心竹有低頭葉，傲骨梅無仰面花」。

古代官員十分重視其在百姓中的口碑，貪了也喜歡落個「廉潔公」的美名。如何獲得這樣的美譽？借助楹聯這種獨特的文化來表白自己，是一個重要的途徑，同時它也表達了民眾對官德的渴求。楹聯是題寫在楹柱上的對聯，亦指對聯，是中國一種獨特的文學藝術形式。葉縣縣衙所有建築前的匾額、楹聯以其精煉

語言、豐富內涵讓人讚不絕口。歷史記載，明朝開國皇帝朱元璋非常重視和倡導發揚中國文化，他還親自操刀，開一代風氣，被稱為「對聯天子」。衙門楹聯有着自己的特色，例如：「天聽民聽天視民視，人溺己溺人饑己饑」、「得一官不榮，失一官不辱，勿說一官無用，地方全靠一官；吃百姓之飯，穿百姓之衣，莫道百姓可欺，自己也是百姓。」、「我如實法腦塗地，爾敢欺心頭有天」等等。其中有一副醒目而特殊的楹聯：「古今古今古今古今，古今古今古今古今」，這副頗具哲理意味又不無警示意義的對聯，原本遺失，是葉縣一位老先生記起的。民國十二年(1923年)，老先生還只有12歲時，隨當時是秀才的爺爺來見知縣，當時他見過這副楹聯，爺爺硬是讓他背了下來。它以有限的兩個字的變化來開啟人們無限的想像空間，彷彿世界上一切可氣、可怒、可恨的情緒都隨着這有限的兩個字而融化了，多了一份恢意、一分恬靜、一分快樂。



■葉縣縣衙大門。

厚重歷史 保舊創新



■葉縣縣衙每年接待參觀遊客10萬餘人，圖為其知縣斷案系列小品演出。

六百年的風風雨雨，六百年的滄桑巨變，葉縣縣衙能夠完好的保存下來，不能不說是一個奇跡。也許正是

葉縣厚重的歷史底蘊在冥冥之中保護了它，使得這一歷史文化遺產成為現代人懷古憑弔的重要場所。葉縣文化局副局長董建立說，葉縣衙門之所以倖存，一個重要原因，就是無論是民國推翻滿清政府，還是新中國的建立，葉縣縣衙一直被當作葉縣政府的辦事場所，也正是因此葉縣縣衙才得以保存下來。在民國時期，它一度成為關押罪犯的監獄。

開發文化旅遊

葉縣衙門的生命力，不僅在於它的古典建築形式之美，更在於其作為古

代官府衙門的存在，以「活化石」的實物形式，展現着古代官署文化。為增加葉縣縣衙的文化內涵，葉縣文物部門在原有基礎上增添了「孔子過葉遺跡」、「葉公事跡」、「黃庭堅在葉任縣尉故事」等展示內容，並將文物庫房搬遷至縣衙新落成的文物展廳內，目前已成為葉縣縣衙吸引遊客的一大亮點。「葉縣縣衙是我們葉縣文化的一個重要部分，是我們葉縣的『寶』，如今我們已把縣衙作為文化旅遊的一個重要內容推出，準備投入資金，進一步完善、保護、開發葉縣縣衙。」葉縣縣長古松語裡透出葉縣人對葉縣縣衙的重視和急於讓它走向外界的心情。