



追擊拉登行動：生命的虛空

第85屆奧斯卡金像獎，只象徵性地給了《追擊拉登行動》一個「最佳音響編輯」，而且還是和007電影《新鐵金剛：智破天凶城》並列，可見評委多麼湊合。但從另一方面，也再次證明奧斯卡堅守政治正確的原則，以低調草率的態度處理了外界對《追擊》，甚至對奧巴馬政府的爭議。

文：Cate



本片導演嘉芙蓮碧格露在片場說戲。



去年還因女性身份，且作為占士·金馬倫的前妻而被人津津樂道的Kathryn Bigelow，選擇了美國在國際問題上最受詬病的對伊戰爭為主題，以《拆彈雄心》勇奪奧斯卡金像獎最佳導演，改寫該獎在過往無女性導演得獎的歷史。

而在《拆彈雄心》之後，導演徹底地轉移了觀眾的注意力，直接抓住美國2011年擊斃蓋達恐怖組織頭目本·拉登這一重大事件，詳細敘述發現拉登住址前後及突襲現場的經過。對國際政治熱點事件如此迅速的反應，需要極大的勇氣和自信。Bigelow完全不避諱表露她對戰爭的看法和立場，那就是：對伸張正義的不容置疑，甚至不惜手段。

Bigelow本身擅長拍懸疑和動作片，但對「本拉登」事件的處理，卻做了不少減法，在剪輯技巧等手法上做了一定的克制。對本·拉登的逐層搜索當然是推動情節的主要動力，可導演更着力在對美國中情局等權力機構的批判和諷刺。

與權力機構的角力

故事以中情局女特工瑪雅的角度出發，她親自參與對戰俘的拷問和調查。電影一開始展示了對一名拉登成員的嚴刑逼供的暴力場面，但徒然無獲。而來自各種渠道的真假消息，亦完全干擾了中情局對本拉登的追蹤。片中，瑪雅是少數女性成員之一，一方面由於是中途被委派來加入搜尋行動，而被人忽略，另一方面，也因為女性的身份，在眾多脾氣狂躁或者傲慢的男性官員中，顯得更加微不足道。

但她的冷靜、大膽和直覺判斷引導出了最後對本拉登的圍剿行動，她與權力機構的角力，成為本片最大的張力。

瑪雅這個角色，冰冷而中性，獨來獨往。我們不清楚她的私人生活，但她看樣子也並沒有什麼朋友。她對戰爭的堅定立場和她嬌小的外表截然相反，導演卻給予她連男人都沒有的勇氣。

在中情局召開內部會議，中情局高層問在場的指揮官們，到底有幾成把握確定住在突襲地點內的人就是本拉登，所有人都徘徊在6成左右的概率上，只有瑪雅堅定的說出了「百分之百」，從而促成了最後的圍剿行動。

戰爭的虛空

導演高明的地方，就是即便瑪雅並不是常常出現，卻一直在場，甚至在影響整個行動的方向。影片高潮的突襲行動，以瑪雅的送別戰友登機和迎接戰友凱旋歸來為完整段落，似乎大局已在她的心中。結尾段落更意味深長：在眾人狂喜之後，瑪雅孤獨的乘坐專用軍機回家。空曠的機艙內，夕陽下，她眼角滾下了一行淚。勝利的代價是慘重的，她犧牲的戰友，她所受到的不信任，以及被暗殺的威脅，種種一切夢魘似乎隨着本拉登被擊斃而灰飛煙滅。但現實中的戰爭卻沒有因此而結束，這場消耗美國巨大人力和財力的持久戰並沒有成為結束戰爭的最後力量。

對此片的爭議性，也來自導演對瑪雅的堅定不移。片中，瑪雅從開頭作為酷刑審訊的旁觀者變成後來酷刑審訊的參與者，讓人對導演的戰爭觀念存有質疑。而片中反覆出現來自奧巴馬總統班底的支持和部署，更被人認為是為奧巴馬選戰造勢。

描寫戰爭題材的美國電影從來不少。比如關於越戰的Oliver Stone拍的三部曲，科波拉的《現代啟示錄》等，反戰的訊息都非常強烈和直接，主人公基本都被戰爭摧垮了精神信仰，成為瘋狂執着的殺戮者。Bigelow則從不同的角度對待戰爭對人的異化主題。在前部《拆彈雄心》中，她選擇了三類不同性格的人在戰爭面前的變化，對於戰爭之外生活意義何在打上問號。而在這部《追擊》中，戰爭陷入了一場有仇必報的惡性循環，仇恨、殘殺，即便分出了輸贏，到頭來仍然充滿了生命的虛空。

影音館

Bond's Finest —— Adele憑《Skyfall》勇奪奧斯卡最佳原創歌曲

文：大秀

音樂，很重要。本屆奧斯卡金像獎的「主題」乃「歌頌音樂劇」——潘台詞是《孤星淚》將與部分大獎無緣要人止步，最終，Anne Hathaway就奪得最佳女配角……《孤星淚》的整個演出單位也熱情地為當晚作出精彩的表演，即使他們派出的《Suddenly》並沒有得獎，也算是冠冕堂皇。其實，Norah Jones演繹的《賤熊30》主題曲《Everybody Needs a Best Friend》甜到漏非常好聽，而《少年Pi之奇幻漂流》的主題曲《Pi's Lullaby》也是出色的作品，但本年的得主就肯定是Adele，因為，她主唱的就是《鐵血剛智破天凶城》的主題曲《Skyfall》，絕對無得輸。何解呢？

為慶祝占士邦電影五十周年，其實，大會當晚也有一個環節，把所有「Bond Music」來個大串燒，你聽到《Live and Let Die》、《A View To A Kill》、《The Man With The Golden Gun》……你會想到，啊，原來這些歌曲，無論你看過占士邦的電影沒有，也肯定有聽過！想當年，電影主題曲簡直就是當流行曲一樣派台，而負責主唱占士邦電影主題曲的也是數一數二的巨星：Duran Duran、A-Ha、Paul McCartney、Gladys Knight、Tina Turner、Madonna等等，看來，今次《Skyfall》出動到紅得發紫唱到要接受喉嚨手術的Adele，絕對不會失手，一定勝出！歌曲推出前發放的



資料，還說是Paul Epworth作曲，到面世前趕緊加上Adele協力創作主題曲，凸顯這位廿四歲姑娘的唱作人身份，噢！

說到Adele，當她表演完畢，主持人Seth MacFarlane（最近因執導《賤熊30》而大紅）說了一句：「Rex Reed立即會對Adele的表現發表評論！」Rex Reed是紐約《觀察家日報》的影評之一，早前，Rex對喜劇演員Melissa McCarthy的賣座新片Identity Theft作出人身攻擊，說Melissa是「貨櫃車呔嗎」和「女水牛」，引來輿論的批評說他歧視較胖的人士。Seth MacFarlane這個笑話，直接指向Adele這位身高五呎九吋「有番咁上下件頭」的女巨肺，可是，「小金人」典禮已曲終人散，卻看似沒太多人在意這個Mean Joke。Seth MacFarlane當奧斯卡主持，先撇開他的表現不提，其實正代表電影文化的轉變——大家不要Classy和Witty的玩笑，當頭來個「直接攻擊」就好，不像以前Billy Crystal又要唱又跳每個環節之間也要大笑小笑（當然Seth也有唱《我見到你的咪咪》）……低俗真的是最好玩的把戲？噢，這話題近來太熱，還是不談好了。

影訊

三月 土耳其盛宴

三月，在老牌及精選的各類各國的電影節之間，已經踏入第四屆的土耳其電影節成了一股新的光影潮流。香港影迷除了可以選擇在國際電影節的光影自助餐和歐洲首輪猛片之外，還可以在風味獨特、東西交融的土耳其電影中得到不一樣的觀影樂趣。集合東西文化精華、古老與摩登並存的迷人國度土耳其，其獨特的電影文化已經吸引了不少香港影迷，今年主辦機構「伊茲密爾電影協會（Izmir Cinema Association）」，帶來了八部最新的優質土耳其電影。

土耳其既有橫跨歐亞大陸，擁有二千年歷史的大都會伊斯坦堡，更有保持着傳統價值觀與習俗的鄉郊，像今年選映的《人海微塵》與《怪獸夜宴》，兩部橫掃土耳其國內獎項的作品，都是在刻劃都會生活的各種面相，既有單親母親如何面對茫茫前路，也有中產夫婦的都會奇聞。而蒙特利爾國際影評人聯盟獎得主《火灼之處》，亦帶出父親在社會及家族的壓力下，面對女兒未婚懷孕，在家聲與愛女生命之間的掙扎。

其中《人海微塵》與《怪獸夜宴》兩片更在土耳其各大影展奪得最佳新片獎，可說是土耳其電影新一代電影人的一次總示範。而《聖女艾莎》及《夢幻航船》兩片的導演都是在海外學習電影的女性，到底在女導演的鏡頭之下，土耳其的大街小巷又是另一番景象。

土耳其電影人近年積極進軍香港電影市場，伊茲密爾電影協會連同該國著名影人今年繼續參與香港國際影視展，介紹土耳其電影的特色，以及關於土耳其電影作品及影視行業的最新資訊。

土耳其著名電影文化組織「伊茲密爾電影協會（Izmir Cinema Association）」是一個非政府、非牟利的組織，目標是向全世界的電影觀眾推廣土耳其電影。該會十二年來組織了土耳其最大的短片活動——「伊茲密爾國際短片節」，選在世界各國舉辦眾多的土耳其電影推廣活動。本屆土耳其電影節得到了土耳其總理內閣、土耳其文化及旅遊部、土耳其駐香港總領事館、影視及娛樂事務管理處的大力支持。

今年選映八部電影中，有得獎名片和土耳其影評人激賞的佳作，也有不止一位新銳導演的處女作及女導演的獨特角度，盡顯土耳其電影豐富多變的創作。

第四屆土耳其電影節將於3月5日至10日在The Grand 獨家隆重呈獻，門票現已公開發售。查詢熱線：21968170。



電影節的開幕電影《人海微塵》，於第49屆土耳其安塔利亞金櫻影展獲最佳導演、最佳處女作及最佳美術指導獎。

流金歲月

文：沙壺

任白與粵劇

相信無論你是否粵劇迷，一定都會聽過任劍輝和白雪仙的鼎鼎大名。「任白」所以成為傳奇，除了她們本身聲色藝俱全之外，就是她們以傳統師徒授業的形式言傳身教，創立粵劇超級班「雛鳳鳴劇團」，成功將粵劇藝術薪火相傳。轉眼間，任劍輝已經離開我們24年，今年年初適逢她的百歲冥壽，和她台上下都親密不可分的白雪仙，偕愛徒徒徒為盟姊遙祝芳辰，情深之處令人動容。

素聞白雪仙其人高瞻遠矚，不同流俗，對藝術的認真追求從不懈怠，因此一直是我景仰的藝術家。她和任劍輝在抗戰時期結緣於澳門，抗戰勝利後回港繼續舞台及電影事業，1956年聯同梁醒波、靚次伯、任冰兒等鋼鐵陣容組成「仙鳳鳴劇團」，加上唐滌生撰寫的典雅曲詞，打造了至今依然膾炙人口的名劇《帝女花》、《紫釵記》、《再世紅梅記》、《牡丹亭驚夢》等，令粵劇從低俗文化躍升大雅之堂。1961年，仙鳳鳴為新劇《白蛇新傳》招募數十名少女演員客串演出，任白其後在當中挑選十二名資質較佳的成為入室弟子，培訓舞蹈、功架、武打、唱曲等技藝，她們就是八、九十年代雄踞香港粵劇界的「雛鳳鳴劇團」主要成員。

任白於六十年代後期絕跡粵劇舞台，雛鳳鳴的出現，正好為很多無緣趕上仙鳳鳴盛世的戲迷望梅止渴。九十年代初，雛鳳鳴隨着台柱龍劍笙移民加國而暫時解散，各團員基本上已經分道揚鑣，直至近年由白雪仙創立的「任白慈善基金會」籌款演出，龍劍笙與梅雪詩才再度以「雛鳳鳴劇團」班牌掛帥。無論是2005年的《西樓錯夢》或2006年的《帝女花》，門票皆火速售罄，一票難求。這兩次的演出，我都是座上客，只見白雪仙於觀眾席上全神貫注欣賞愛徒的演出，看到肉緊之處，時而皺眉，時而指手劃腳，對愛徒愛之深、責之切，她的認真，無人能及。

農曆年前我去大會堂劇院欣賞由李龍和梅雪詩擔綱演出的《帝女花》，白雪仙偕陳寶珠聯袂而至，忠心的戲迷見到她們，全部自發性地站立鼓掌，白雪仙亦向戲迷揮手點頭示意，非常親民。從當晚入場觀眾所見，約有八成以上都是六十歲以上的觀眾，年輕的寥寥無幾，就算有，恐怕都是為捧偶像而來，粵劇的發展和承傳依然令人憂慮。雛鳳鳴沒有收徒弟，現時梅雪詩的年齡又已經接近「古來稀」，當她引退之後，將來還有誰可以接棒？觀眾年齡的斷層，又該如何補救？即使將來興建戲曲中心作為永久粵劇演出場地，又可以改變什麼現狀？粵劇作為本土文化的代表，絕對不可以失傳，希望政府及有心人繼續努力推廣，不致讓此嶺南藝術瑰寶湮沒失傳。

