

翠神 乾坤 文潔華

南非自由攝影記者凱文·卡特的戰爭圖片「蘇丹的飢餓」自獲普立茲新聞特寫攝影獎以來，影像繼續扣人心弦。

人與自然

圖片中瘦骨嶙峋的蘇丹女孩在野地上匍匐爬行，飢餓使她看來不成人形；在她寸步移往難民營找吃的途中，身體早已散發出死亡的氣息；此氣息惹來了巨大的黑色禿鷹，對這奄奄一息的軀殼虎視眈眈。不知道動物的世界有多少悲憫，但動物的本能總是坦白得很，您只能嚇唬牠們或步步為營，並盡可能從牠們的反應裡接收信息。

奧巴馬不會被暗殺

這種說法完全不足信。奧巴馬的宣誓所使用的兩本聖經，目的是要向公眾作出宣告，他要效法這兩位爭取平等的領袖，做出一番豐功偉業，爭取所有美國人都獲得經濟改善和發展的平等機會，不會允許美國的富豪吃免費午餐，繳納很少的利得稅，他要振興美國的經濟。他面對的政敵就是保護大富豪利益的共和黨，他要利用民主黨和黨派下來，成為劃時代的中興美國的總統，在歷史上流芳百世。

原本居住於一個風景優美的郊外園宅，但自他病後，房子也連三地隨著他的病況出現惡事連篇，一如他的身體。首先，屋子裡每個房間的天花都漏水，繼而廁所爆裂，污水瀉地。未幾，六隻巨大的老鼠在廚房走動，其中一隻更猝死在主人房的床底下，惹來屍臭熏天……老鼠出沒以後，輪到蜈蚣、大蜘蛛和毒蛇……黑蜈蚣在地板上橫行，黑蜘蛛駐守於浴缸，青蛇竄動於花園。其後大廳金缸裡的熱帶魚先後浮屍水面，家中的寵物眼睛嚴重發炎，失去食慾，暴瘦兼患上了腎病……

生命有樹 編織記憶

鍾國強的散文隨筆集《記憶有樹》終於由川濟社出版了。最好不要將鍾國強的散文簡稱為「詩人的散文」——不管他是用右手寫詩，不是用左手寫散文；布洛斯基 (Joseph Brodsky) 的比喻也不見得有趣，故此也不必理會詩於鍾國強，是不是「空軍」，散在於他，是不是「步兵」。

琴台聚 葉輝

鍾國強的散文隨筆集《記憶有樹》終於由川濟社出版了。最好不要將鍾國強的散文簡稱為「詩人的散文」——不管他是用右手寫詩，不是用左手寫散文；布洛斯基 (Joseph Brodsky) 的比喻也不見得有趣，故此也不必理會詩於鍾國強，是不是「空軍」，散在於他，是不是「步兵」。

無影燈下

人不是神仙，不能料事如神，也無法保證所有決策「槍槍中靶」。人們習慣用過去的經驗去分析、思考問題，直到某個關鍵時刻，或受到高人指點、恩師點撥、環境刺激，才恍然大悟、豁然開朗。「無影燈下」，醫生不但可以順利割走你身上多餘的「滋生體」、治好你的病，還可以讓你有不一樣的思考。

生命有樹 編織記憶

鍾國強的散文隨筆集《記憶有樹》終於由川濟社出版了。最好不要將鍾國強的散文簡稱為「詩人的散文」——不管他是用右手寫詩，不是用左手寫散文；布洛斯基 (Joseph Brodsky) 的比喻也不見得有趣，故此也不必理會詩於鍾國強，是不是「空軍」，散在於他，是不是「步兵」。

無影燈下

人不是神仙，不能料事如神，也無法保證所有決策「槍槍中靶」。人們習慣用過去的經驗去分析、思考問題，直到某個關鍵時刻，或受到高人指點、恩師點撥、環境刺激，才恍然大悟、豁然開朗。「無影燈下」，醫生不但可以順利割走你身上多餘的「滋生體」、治好你的病，還可以讓你有不一樣的思考。

百家廊 黃海振

十年前香港遭世紀疫症沙士雷擊，阿杜擦身而過，由「幾乎參與者」之差半步而成為沙士災員其中之一，今日思之猶有餘悸，回憶中也出了一身冷汗，幸而當時無意急身逃脫，成為了沙士逃魂的一員，否則很可能成為「沙士患



無影燈下 網上圖片

80%的青年人一樣曾經覺得懷才不遇。「無影燈下」的我冷靜一想，正是這些平凡、崇高的醫生、護士、「剃毛師」和抱住病人的胖子醫生等，是他們無私的辛勤勞動，才使許許多多病人脫離苦海。他們的工作價值無法用金錢計算，他們使社會、使香港變得倍加可愛。

我半年前在北京發現因為靜脈曲張而疼痛難忍去北京大學附屬第三醫院看醫生的。北京大學的教授檢查我的腿腳後告訴我，必須做手術，並立即幫我預訂手術病房和時間。因為北大醫院信譽好，全國到北京看病的實在太多，北京大學附屬第三醫院天天擠滿了病人。經過仔細了解，北京大學附屬第三醫院僅有一個專門對靜脈曲張進行手術的病房，要進入這個病房，等候的時間最少超過半年。考慮再三，我還是決定回香港碰碰運氣，說不定能夠更快進行手術。

沙士逃魂

十年前香港遭世紀疫症沙士雷擊，阿杜擦身而過，由「幾乎參與者」之差半步而成為沙士災員其中之一，今日思之猶有餘悸，回憶中也出了一身冷汗，幸而當時無意急身逃脫，成為了沙士逃魂的一員，否則很可能成為「沙士患

佛國淨光掠影

驚聞年輕知識分子及大學生仇恨中國及中國人，視中國為緬甸頭號敵人。而與中國關係不見得好，也不大壞的美國則成為最新甜心，對前殖民地宗三英國，或入侵屠殺過緬甸人的日本也視為第一、二號頭頭。中國與之親厚超越半世紀呢？其實表面平靜，實質波濤洶湧，華僑已做好心理準備，只怕不久將來，又再一次針對華人的排華。

提名名單費思量

吊詭的是，我們面對的另一個難題卻是沒有好的選擇。坦白說，並不是所有製作都是合乎理想的，有些參賽者或劇目的表現與專業水平仍有一段距離。當然，我可以選一些相對來說不算太差的參賽者或劇目充塞了事。不過，想到香港戲劇協會將提名重任交到我們手，自己既然負責評審的重任，便不應以敷衍了事或降低水準的態度交出提名的名單。因此，遇上很多強勁參賽者時，三個提名名額並不足夠；但當有些獎項的參賽者水準不夠時，即使三個名額也似乎太多。遇上後者的時候，我採取寧缺勿濫的做法：只填上我認為合乎水準的一至兩個人名或劇名。

此山中

終於出發，那份空白，不帶任何心理準備。緬甸不外乎國情神秘，有西方人眼中已成聖女的昂山素姬……這中間夾雜著傳聞說中國人已買起仰光重要地皮；最美麗港姐朱玲玲出生緬甸，擁護緬甸血統（未說哪一族，緬甸大族小族繁多，不少跟鄉居中國山區少數民族同語同文。）

杜亦道

二〇〇三年本人已入主嘉禾宣傳部一段日子，一日忽接蔣芸姐電話：「阿杜，我已分手之夫『也叔』在上海拍片得了急性肺炎，沒有甚麼親朋照顧，現孤身返港住在威爾斯親王醫院，他入行早又離港日久，好友不多，我想起你和他曾是情如兄弟，所以通知你，有空請去探望他吧，開解他一下孤寡。」

演藝影

相信數十名香港戲劇協會評審員在上星期都非常忙碌，因為大家要在二十一日前呈交2012-2013年度的提名名單。我也是評審之一，所以也抽出了時間填寫表格。