



■陽朔之秋

尹滄海：禪味寫意的旅學者

尹滄海——香港人也許並不熟悉的名字。1990年畢業於天津美術學院中國畫系，到2003年獲南開大學藝術博士學位，從往來於各大叢林參拜高僧大德，到執教於南開大學任教授、博導，這些描述都不如一張《湘西即景》更能提煉畫家的藝術神氣，畫好，素雅簡謐，文人氣息濃極了，構圖不滿，毫無取悅諂媚之姿，品格又實在太高古，具明人畫風要意。冷峻、孤傲、有技巧又聰明，無怪當代藝術大家范曾說他「中庸峻極即文章」，看尹滄海的畫，處處落筆都是在「寫禪」。

3月1日到8日，尹滄海教授的80餘幅經典書畫作品與手繪瓷器作品將同時在中央圖書館展出，為香港的書畫、收藏愛好者帶來一縷不一樣的禪味墨香。

文：張夢薇 圖：畫家提供



■達摩面壁圖



■誰言寸草心，報得三春暉



■湘西即景

很多學者評論尹滄海的藝術圖式中可見明代大寫意花鳥的傳統，所謂「青藤白陽間」，看尹氏的畫作，其透露出的意趣幾淡於白水，飄散出幾縷舊時文人的雅逸淡泊。幼時尹氏於同里積澱的傳統，加上學院科班的培養，使其中國畫作有筆有墨，造型素養極高。有論者言其率性，或稱其有禪家之妙境，均不為過，因為在尹先生的墨舞宣情中，既有造型的根柢，筆墨的修為，更有文化涵養的支撐。

中國畫對造型的講究不同於西洋畫所講求的「寫實」，講究的是依「境」而造，一個中國畫家的造型能力，除了他的「寫生」能力，還要有取有捨，是寫意的抽象，抽象了也是因畫面主旨的需要，最高的境界是合情合理，沒有做作。而論筆墨，中國畫因用筆墨造型寫意，畫家駕馭筆墨的能力是基本功。以筆墨寫神，憑筆墨來抒情，可以是工筆細繪的典雅嚴謹，也可以是淡墨輕寫的超脫逸趣，線條的力度與變化，墨色的乾濕濃淡，它既用筆造型，又以筆抒情；它拿墨構物，同時又墨墨生境。尹氏的中國畫作品，可謂筆墨、點按起伏精到而又成竹在胸，畫者用筆墨恣意的見景之情。

說修養，尹先生屬於當代學者型畫家，其學識不僅體現在畫史研究與相關問題的理論思考上，他對文化的敏感，對傳統的理解，都是他知識涵養的重要

組成部分，也為他高雅的作畫品格做了扎實的支撐。

借禪機發本心

有人說當代畫家不缺乏中國書畫本與筆墨運用的認知與能力，問題是怎樣使自己的藝術與中國畫的傳統相銜接，使作品在「寫意」自我的當代性中又緊密聯繫著本土文化之源，從表象式的摹寫轉換為內心精神主題的表現。寫意畫家，筆墨的特點是繪畫語言的表達，也是以生命感悟為根本的。看尹滄海的中國畫，以禪的精神入畫，筆墨韻致，創作的過程中，用筆勢、墨色，闡述哲學的禪思，用水墨凝練出禪意的表述。

解讀尹氏的作品，到處可見狂草的筆法、點線、形態、骨力、氣象、結構，在花鳥、山水符號中自如地把自己的靈性啟悟和對禪思追求轉換。其實用筆的簡率，不只是技法問題，它源於畫家對世界的把握方式和對物象的認知理解。

為了在有限的空間中通向博大的禪境，尹滄海的作品至少體現出這樣兩個特點：一是簡，二是逸。尹滄海在運筆與揮灑中，在一波三折中幻化出墨韻的豐富性與多樣性，即便是一條線也能在運行中展示出線的骨力和力度變化，形成獨特的形式美感，以節奏、韻律、力度帶動線的變化，使之在長、短、波、折、曲、弧等形態中盡顯獨立的審美價

值。與此同時，墨的運用則隨著筆墨的運行軌跡幻化為一種虛幻的韻致，它們既在意料之中，又在意料之外，往往一筆既下，濃淡乾濕的墨韻同時凸顯。究其原因，在於尹滄海以自覺的生命意識與感悟，以豁然之心胸和超拔出塵之境界駕馭筆墨。因而，一經揮灑便摒棄庸俗與物性，而以靈性、書卷氣、典雅的「逸氣」，讓人領略到從簡到逸，進而從逸而禪的虛曠與幽渺的審美之境。

以禪意入畫，使尹氏的作品在另一領域以「隱」為造化之象。畫家在《空山無人水流花開》、《清風送和鳴》、《晚風吹行舟》、《池上清涼意》、《九華山天橋寫生》、《遠離顛倒夢想》、《莫謂無心便是道》、《莫道山中歲月長》、《心閒便是神仙》、《前身合是此山僧》、《插了梅花過過年》、《擬徐渭筆意》、《山中一夜雨》、《天華峰月下寫生》、《太白書屋》、《散淡如幽人》、《萬物靜觀皆自得》等作品中，體現的是以禪意入畫的筆墨特點，雖疏散卻不失嚴謹，雖簡潔卻不失繁瑣，雖淡薄卻又濃厚，雖虛幻卻又實在，每一幅作品幾乎都是對其真性情的超越與生命意識之純粹的昭示。

神氣的兩忘

尹滄海高曠清逸的水墨風格，為他的作品注入了內在美的韻致。畫作的對象如果是少壯，亦彰著老之

韻，畫家雖是今人，卻有古雅高渾之品格。自然造化是內心的了悟與洞察的表現載體，帶有精神色彩卻直入主題，所以，尹氏的中國畫表現的是自然、最自然的表現。

尹滄海文畫的影響與精神文脈是顯而易見的，同時也不難發現，尹滄海的直抒胸臆，筆墨狀態的自由舒展、任性情發揮，在有限的畫面上流溢著一派「逸氣勃勃生襟胸」，筆端的功夫源於胸中自有萬千溝壑，自有千筋珠玉。

尹氏的山水、花鳥、人物，都在此種理想追求中，暗含了意蘊的深廣、寫意的無限性。作為學者型的畫家，尹滄海系統地梳理了中國畫史中的風格、流派及其理論，在此間，他尤重「蕭散簡遠，妙在筆畫之外」的感覺性境界，這實際上強調的是神韻，而畫家一旦把神韻作為整個審美觀的中心，一切便會起了系統性的變化，即筆致更加瀟灑，境界也悠然意遠。

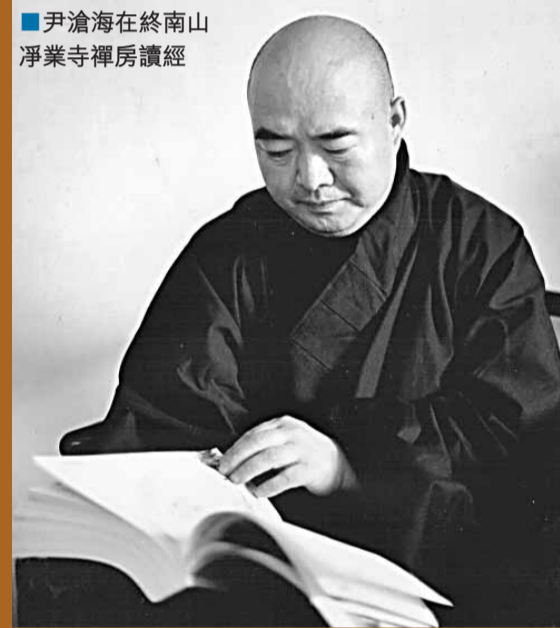
在尹氏幾乎全部作品中，「韻」是「神」的體現，韻——體現作品的藝術魅力，神——體現作品的風格內涵。這裡，既包括了畫中之意象和水墨情趣，也包括和滲透著畫家的情思、氣質與風度的境外之味。

有人說尹滄海藝術中的禪意內美與瀟灑性情已非古人之舊觀，而是一個當代對傳統審美經驗的慎重汲取，是鑄造新境的借鑒，是把玄思化為禪悅。

尹滄海教授書畫藝術交流展

時間：2013年3月1日 3:00pm-7:00pm; 3月2日-7日 10:00am-7:00pm; 3月8日 10:00am-7:00pm
地點：香港中央圖書館地下1至3號（展覽廳）

■尹滄海在終南山淨業寺禪房讀經



尹滄海簡介

尹滄海，又名老滄，室名儀齋齋。著名書畫家，現為南開大學東方藝術系教授、碩士研究生導師、博士生導師，天津大學藝術教育中心客座教授，九三學社社員，天津書畫院副院長。

1966年出生於安徽省蕭縣，1990年畢業於天津美術學院中國畫系，1996年畢業於中國藝術研究院研究生部，師從陳綬祥先生。2003年獲南開大學歷史學院藝術史專業博士學位，師從范曾先生。

現任南開大學東方藝術系教授，南開大學藝術與藝術品投資博士生導師，清華大學美術學院名家工作室導師，淮北師範大學兼職教授，天津大學、天津商業大學客座教授。中國美術家協會會員，中國書法家協會會員，九三學社社員，天津書畫院副院長，聖和軒西沽書畫園藝術總監。

1993年至2003年，尹滄海先生先後在北京、天津、江蘇、安徽、河北等地成功舉辦10次畫展，出版個人書畫集四部。教學之餘，兼擅人物、山水、花鳥、書法。作大福山水風格氣勢恢宏；作人物、花鳥多見性情，作品筆墨精澀，抒發書畫家於現實之外恬淡、安然之心境；書法結構清奇，放逸出塵。著有學術論文集《復歸於樸——寫意花鳥畫要旨》、《滄海一粟》等。發表論文、散文、文藝隨筆一百餘篇。

由南開大學主辦、台灣中國文化大學和台灣師範大學協辦的「2010台灣·尹滄海書畫藝術交流展」，去年12月1日於台北國父紀念館三樓逸仙畫廊開幕，南開大學校務委員會副主任吳本湘致開幕詞，兩岸知名水墨畫家歐豪年、李奇茂、陳綬祥、周澄，以及幾十位南開校友和社會各界人士參加開幕式。

藝訊

浙港文化藝術交流 借院書畫藝術展在港舉辦

為促進浙港兩地藝術文化界的交流，弘揚中國傳統藝術文化，浙江省湖州書畫院（隸屬湖州市文學藝術界聯合會）楊文科院長書畫藝術展將於本年3月4日-5日於香港Art One藝術中心百雅軒畫廊舉行。

楊文科，字借院，文人鄉湖州人士，自幼習武、師書畫，借一院落避世研畫廿載，苦心師古，又因獨特的生活經歷脫古創今，在水墨技法上獨創了「芭蕉皴」，將「亂柴皴」作為定式成樣的創作技法，其畫作之獨門技法和奇特的禪味氣韻，一露而則為水墨畫壇帶來一縷清風，於園中小盛名望。其歷年書畫作品及創作事蹟分別在《書法》雜誌、《美術報》等做專題和專版介紹。

「亂柴皴」重意，前人偶有此說，而未見定式，借院用漢隸之線條，截去兩頭出鋒，通過長短線的交叉疊加，和漢隸筆意打破傳統技法的約定俗成；「芭蕉皴」重氣，從自然界之芭蕉取法，以長線條的並列鋪排來表現面，從松竹翠翠到山水人物，利用立體變化的線條，為畫作貫入飽滿的氣勢，是筆意和氣韻結合的新創舉。

本次活動得到了中國美術家協會、中國書法家協會、中國收藏家協會等藝術機構的大力支持。

文：張夢薇



■楊文科 竹

藝訊

ARTSHARE.COM 全球首個專營亞洲現代及當代藝術的網上交易平台

香港——全球首個專營亞洲現代及當代藝術的網上展覽和交易平台Artshare.com將於本年4月15日起正式投入服務。Artshare將致力透過其經驗豐富的策展團隊，以一個創新的觀賞藝術模式與大眾分享各種類型的亞洲藝術珍品。Artshare將每月為大眾舉行一個由網站常駐及客席專家策展、每次展出十件精選藝術作品的網上展覽。Artshare對展出的每一件藝術作品都有深入的認識，網站希望透過每一次的展覽與大眾分享全世界最頂尖美術人才的專業知識。

每月，Artshare都會從多個不同渠道為展覽搜羅作品，包括：著名私人收藏系列、資深或新晉藝術家、國際知名畫廊、Artshare的個人網絡等。此外，Artshare亦是全球首個可讓藝術家選擇在網上或親身觀賞展覽作品的網上平台。在這種靈活創新的模式下，收藏家可在Artshare享受非一般的線上/線下體驗。Artshare提供了一個清晰而透明的平台，讓買家可在一個由專業團隊支援但十分容易操作的銷售服務系統中，即時查看有關展覽藝術作品的最新資料和價錢。