

# 歐遊返港 情侶篋露玄機 樂仔笑笑口默認



■在另一開口出關的吳雨霏最終亦被傳媒發現，兼被包圍。



■樂仔返港即與母食飯，不知有否談起Kary呢？

## 「樂雨戀」

香港文匯報訊（記者 李慶全）余文樂與吳雨霏傳出拍拖3個月，並於情人節密遊赤柱睇樂仔想買的豪宅，之後二人到瑞士及英國預支蜜月，昨傍晚回港，二人分開出關，但對拍拖一事沒正式承認，一於當大家「睇佢哋唔到」，但其情侶篋卻露出玄機！



■樂仔推着與Kary同款的行李篋，春風滿臉現身。

■Kary與樂仔用同款的行李篋(圖左下)。

余文樂與吳雨霏(Kary)昨日傍晚一同從倫敦回港，但刻意分開開口出來，樂仔於6時40分推着4箱行李笑笑口現身，面對大批傳媒仍保持笑容，選一度舉起勝利手勢，當記者要求他停下拍照及接

受訪問時，他則笑着說：「好累呀，好想回家，沒想過做訪問！」但經一輪擾攘後，樂仔還是大方停下接受訪問。提到十多日歐洲之旅是否玩到腳軟？樂仔回應說：「玩梗有玩啦！」這麼快便一起旅行是否公開關係？他反問：「你講咩呀？」再問他與Kary現在是怎樣的關係？他答謂：「我之前都講過，亦在Instagram講過，工作以外的事會少作回應，想低調處理，尤其感情事不答太多了！」但是否已跟Kary拍拖3個月？樂仔繼續笑着封口說：「唔知喎！」如以女友來形容Kary你會介意？樂仔即時語塞，卻笑得很甜地說不知道，記者笑他的反應是否認為可以這樣形容？他笑說：「可

不可以放過我呀！」  
**自認比周柏豪更正**  
低調是否要保護這段感情？樂仔笑笑口說：「我好累，想回家，沒想過答太多，這又不是我一個人嘅事！」是女方不想公開？樂仔表示：「畀一些時間我，也尊重我。」會否已將Kary視作結婚對象？樂仔認真地回應：「回來我好多工作，也要賺錢才能做到好多的事情！」有指他10萬元坐商務機位包起Kary這個旅程？他帶笑說：「我一向大方，也有請你吃飯呀！」是否跟Kary同房？他笑說：「我間屋好多間房喇！」

吐苦水，不過他回港第一件事就是與媽媽吃飯。  
**Kary欲避傳媒 反惹混亂**  
Kary約遲樂仔10分鐘從另一邊開口出現，但她顯得鬼鬼祟祟貼着牆邊離開，以為避過記者耳目，可是最終仍被發現，更看到她唱片公司人員為她推着的行李中，跟樂仔的行李篋是同款的情侶篋。初時Kary由唱片公司人員護送離開不肯停下，釀成一陣混亂，她只笑着低頭左閃右避，但結果仍是迫着停下來拍照，然而不到半分鐘，其工作人員又表示Kary趕着去工作拉她離開。記者爭取機會問她是否與樂仔旅行完歸來？她笑說：「剛回來也不知有這麼多記者在等，所以有些驚訝！」再問她是否跟樂仔拍拖？她笑着回應：「遲些再講！」又問她旅程中是否跟樂仔同房？她即瞪大了眼笑了一笑，還示意助手：

「我們行喇，行喇！」對與樂仔的戀情似表現得很忌諱。



■樂仔被指與Kary拍拖，秘密拍拖3個月。

至於有指Kary主動追周柏豪不遂改追他？樂仔笑稱：「我正好多！」最後問到他在倫敦機場爆粗鬧人？他指這屬一場誤會，反之他回港時在機上一直被狗仔隊「明拍」，令他感到很不受尊重，要上博客

否認曾轉移追求目標  
記者繼續追問她對被指主動追不到周柏豪轉追余文樂，她保持笑容表示這屬不實報道，但當提到樂仔戲言自己正好多時，Kary也回敬一句：「兩個都正……唔知呀，唔識答！」再問是否公司給予壓力才不敢公開戀情？Kary表示不是，只是剛落機好疲累沒預計到。  
對於昨晚在機場的一陣混亂，Kary之後亦在微博道歉說：「剛剛回港，看到很多記者朋友在機場接我機……剛剛也有點混亂和碰撞，不好意思……希望大家能體諒，辛苦了！」  
另外，樂基兒剛從美國返港，她表示每年冬天也會回美國滑雪，且她也在放新年假期，不過之後她都要再飛外地10日。

## 「飛虎群英」獻殷勤 香香不覺有人追

■溫家偉(右)和張致恆(左)被指不時對岑麗香大獻殷勤。



■周海媚、徐子珊、謝天華、岑麗香與張兆輝等昨日出席新劇拜神儀式。

香港文匯報訊（記者 吳文釗）無線新劇《神槍狙擊2013》一班演員包括周海媚、徐子珊、謝天華、岑麗香與張兆輝等昨日出席拜神儀式，日前有報道指扮演飛虎隊的翟威廉、溫家偉和張致恆等人對香香大獻殷勤，香香表示視大家是她的前輩，笑言要選擇只會選同一經理人的翟威廉，她笑道：「個個都是我師傅，自己廣東話不好，他們也很有耐性，我跑步做sit up也給予貼士。」追問當中是否有追求者？香香表示沒人追她。溫家偉否認追求香香，但直認對方性格吸引，普通男孩也會喜歡這類型女孩。張致恆則強調現實中已有意中人，不會追求其

他女孩子。主角徐子珊也笑言不怕被香香搶鏡，她說：「不用驚，我不是小朋友，但如果我是男仔也會揀香香。」  
**減稅措施被指追不上通脹**  
昨日政府公布新財政預算案，謝天華指減稅措施追不上通脹，他說：「現在奶粉貴，我們斗市民很辛苦，物價升幅比收入升得快。」徐子珊則認為香港交稅已比其他地方少，她說：「我去年交6位數稅款，總之有得減稅

已經很好。」張兆輝也認為退稅總比甚麼也沒有好，提到關愛基金撥款150億，他表示社會貧富懸殊，有錢人應交多些稅，最重要照顧低下階層市民。周海媚認為預算案對自己的得益少，她在內地拍劇的收入也要在港交稅。問到沒有派錢會失望？她說：「我去年也有申請6千元，其實也沒甚麼得益。」



■應屆得獎華姐這幾天馬不停蹄出席頒獎活動。

香港文匯報訊（記者 李思穎）應屆得獎華姐冠軍鄧佩儀、亞軍陳楚寰、季军張名雅昨晚出席頒獎活動，其他出席嘉賓尚有莊思明、劉丹、李司棋和蕭正楠等。張名雅會一盡地主之誼，準備帶同一些佳麗遊覽香港，問到會否介紹香港男士給佳麗們認識？她笑說：「沒有，知道她們想吃臭豆腐。」說到朱千雪已有拍劇機會，張名雅也嘗試拍劇，笑問會否叫對方介紹認識馬國明？張笑口說：「我對馬國明是以粉絲態度欣賞，如果有機會合作當然開心，但自己也不急於拍拖。」  
華姐冠軍鄧佩儀也沒想過要結識香港男生，她透露參選前主力讀書，覺得在學生時期不該拍拖，況且現年只得20歲，仍很年輕，毋須太急談戀愛。  
至於莊思明和德德混血男友分手後，前晚首度現身，當問到又甩拖時，她無奈地說：「唔好個『又』字，好像很負面。」說到分手原因，她表示因男友長期不在港，對她工作範圍不了解，對方做什麼她又又不了解，問是否不懂處理感情問題？她說：「不是，只是每次遇到好對象都不想收埋會公開，唯一不懂是未到好穩定便公開，所以令人覺得我經常拍拖。」

**張名雅稱只是馬國明粉絲**

## Jeana願為李安「露全相」



香港文匯報訊（記者 李思穎）何佩瑜(Jeana)(圖中)、A Lin、姜浩文(黑仔)(圖右)昨日拍攝港台劇集《證義搜查線2》，Jeana入行後均以性感形象示人，但她昨日竟以密實打扮出現，在劇中跟姜浩文扮演情侶，更大讚對方夠man，身形健碩，問到男友張柏文又如何？她笑說：「佢要加把勁操弗啲和曬黑膚色，自己喜歡膚色黑的男生，所以在劇中經常被黑哥(姜浩文)電到，(你有否電到對方?)唔知呀，不過在前輩身上獲益不少。」  
有指Jeana拍港台劇「洗底」，她謂：

「都幾開心，可以試下樽領、圓領和V領，黑哥都話我不是花瓶，我希望做到水杯，可以盛載不同飲品。」當問她是否減少性感？Jeana有所保留：「有需要都會性感，如果接到李安導演的戲，就算係《色戒》也無妨，全裸上陣都可以，(會拍多些入屋劇集?)有跟無錢接觸過，目的不是洗底，只希望多作嘗試，因不是全部觀眾喜歡性感的。」  
另外，黑仔現時食兩家茶禮，除了跟亞視仍有半年合約，亦與王維基的香港電視簽約2年，由於與亞視仍有經理人約，暫時都要抽佣給亞視。而黑仔在亞

視期間，因檔期問題，從來沒有在亞視上過堂，也沒被安排去遊行反對政府發牌，黑仔謂：「亞視對我好，唔使上堂，一個電話都無打界我叫遊行，只係出櫃記得我。如果亞視提出不俗的續約條件，王生不介意的話，同亞視繼續合作也沒所謂，最多辛苦一些。」  
說到亞視去年多個節目被通訊事務管理局裁定違反牌照條款，合共罰款26萬元，該局亦收到投訴指亞視在節目一面倒反對發出免費電視牌照，有誤導成分，對此，黑仔不知罰錢一事，但覺得老闆應該有心理準備。

# 從「藝評獎」金獎的風波 學會做個有智慧的电影人

香港藝術發展局首次推出「ADC藝評獎」，以獎勵和嘉許優秀的藝評文章，並藉此發掘具潛質的藝評人，賈選凝以「從《低俗喜劇》透視港產片的焦慮」獲得金獎；文中亦有批評此片醜化內地人，指導演彭浩翔用文化垃圾娛樂大眾大眾成功……的言論引起迴響，主演的演員、導演被人彈當不爽，反應不滿很正常，不過存心傳媒炒作的人，將事件上綱上線為內地與香港的罵戰！甚至對得獎者人身攻擊，這類胡亂評論才真的很膚淺、醜陋，希望有理智的電影人了解清楚才回應，不要被斷章取義的問題誤導，挑起鬥門矛盾。  
看《香港影視娛樂博覽》大使黎明被

記者問及對事件看法的反應是愕然地說：「吓？踩下閣下就有5萬蚊？早啲話我知，我去閣下，又攞獎金捐去公益金。」就知他未完全了解事情。經過專業評審從許多參選作品中選出來的得獎文章呀，怎會只是咁簡單「踩下閣下」就得獎呀？  
黃百鳴的反應就很正常，覺得《低俗喜劇》好睇、好笑，不覺得電影加深內地與香港的矛盾與歧視內地人，拍低俗的電影給香港人看，但不代表所有香港人都低俗；電影純是娛樂，令人開懷大笑。  
《低俗喜劇》導演彭浩翔在facebook則有這樣的解釋，「香港不應只與內地合

拍影片，在審查與經濟大前提下，港片忙於削足適履迎合大時代，低俗重口味(他應該是指香港本土味)，紛紛第一時間拋出飛機，因此他要在電影中「補白」這個被拋棄的「低俗」。  
**盲目批評褻瀆言論自由**  
大家可以對得獎作品有不同的評價，但請別太無限上綱。一個在北京電影學院讀電影評論系的姑娘，熱愛寫文章，來到香港暢所欲言寫文章，自行參加「藝評獎」比賽，本來很單純的事，竟變成「政治爭議」，一向強調創作自由、言論自由的香港人，點解又容納不到一篇批評尖銳少少的評論文章？這對言論自由

的香港不是一種諷刺？  
從她文章的立論：「香港也好，香港電影也好，都需要以智慧去探索積極、進取的生存空間，重塑符合當今語境的自我形象和自我意識。港產片作為本土文化產品中的核心資本，更應為觀眾提供健康的審美和省思現實的人文關懷。唯有如此，港產片才會再度煥發出它的生命力。」反映了內地受教育的人不會當電影只是純娛樂，期望看到人文關懷。她批評港產片觀點有些不獲認同是正常，因有文化上的差異。有謂責之深，愛之切，賈選凝如此用心去看去討論港產片，起碼是香港電影的好觀眾。

杜汶澤指：「香港政府真陰毒，細路都唔放過，頒個獎畀佢，鼓勵批鬥，感謝藝發局，令我愈來愈珍惜僅有的言論自由……」那根本就是陰謀論。  
今次「藝評獎」的評審小組認為賈選凝的文章有強烈觀點，有「菱角」，很有啟發性，才給她金獎。在評審時大家均不知道作品的作者名稱，故不存在利益衝突。6名成員都是在香港生活的文化人，為何不信任他們鑑賞如何為好的藝術評論專業眼光？他們會在港鼓勵批鬥文化嗎？有的人不停地強調得獎者是來自北京的這又是一種甚麼的心態？  
■文：焯鈴