

# 人生的寫境

■王冬齡現場揮毫《春江花月夜》，引來市民欣賞。

## 書法家王冬齡的藝術筆鋒

為推廣香港水墨藝術、推動中國書法走向市民大眾，水墨會邀得著名書法家王冬齡到港，於元宵佳節當天，亦即2013年2月24日，假香港藝術館離院舉辦「王冬齡：巨幅現場書寫《春江花月夜》」。活動間他接受了本報記者的專訪，講述書法人生的體悟。

文：香港文匯報記者徐全 圖：活動組織方提供



■(左起)康樂及文化事務署文化事務助理署長(文博)吳志華博士、水墨會副主席龐俊怡、王冬齡教授、水墨會董事羅榮生律師、活動策展人張頌仁及中國美術學院跨媒體藝術院院長高士明博士在活動現場。



■王冬齡在維港旁創作書法《春江花月夜》



現於中國美術學院執教的王冬齡，以其圓滿俱足的書法藝術，昭示着生命的「相忘而生」的領域。王冬齡的巨書，以自己的心息來承接這樣一個偉大的心息，以「游」的氣格持續的窺探或者傾聽這從至高的自然之境中徐徐傳來的召喚，並將之化為一個動人新心魂的過程。

### 書法必定要走現代化的道路

記者向王冬齡提出請教了這樣的一個問題：書法，在歐美國家的文化語境中，究竟是一個東方概念還是中國概念？王冬齡老師告訴記者，書法的東方或中國內涵，在不同的時期有不同的表述。

王冬齡介紹說，在1949年之後，書法作為藝術的一種形式，其自身的價值定位曾經受到過質疑。因此，在相當長的一段時間之內，書法是被看成是全民普及的一種工具，而非藝術表現的形式。加之當時的中國社會，對外開放程度還不是很高，因而較少有機會將中國的書法推廣於全世界。

但在那個年代中，日本的書法則有着突飛猛進的發展。歐美等西方社會，在二戰後的文化重構中，是通過日本的書法家及其作品來了解書法的。因而，書法在戰後早期的西方文化語境中，是一個東方概念或東方主義的語境。但是，隨着中國改革開放的實施，中國書法家協會等團體相繼成立，打開了國門的中國書法家們，意識到了迎頭趕上

的重要性。因而，經過數十年的努力，今天，可以毫不猶豫地說，書法，已經是一個中國概念了。

在藝術市場化的今日，王冬齡念茲在茲的，是中國書法的現代化。書法現代化在王冬齡看來，是傳承、弘揚這一文化藝術形式的必由之路。因而，他非常贊成書法的市場化。他認為，書法作為一種藝術的形式，完全能夠經受市場的檢驗，只不過，正規和健全的書法市場化體制還沒有完全建立起來。他告訴記者，目前市面上的畫廊很多，但是書法作品的展示還不夠豐富。因而，王冬齡認為，中國的書法家必須更加專業、盡責，提升作品的內涵。

### 期待文化的傳承與交流

《春江花月夜》是一幅非常重要的作品。王冬齡選在香港進行現場直播式的揮毫灑墨，其背後的深意，就是能夠將文化傳承、慎終追遠的理念表達出去。而香港，恰恰提供了這樣的平台。

王冬齡認為，中國書法之所以能夠經久不衰，根本的原因不僅僅是在書法本身，而更多是因為漢字本身的魅力。他舉例道，當電腦輸入法發明時，很多人認為中國文字將在新的文字革命中被淘汰。但是，漢字輸入法在電腦技術應用後不久就應運而生。這是非常發人深省的一個過程。而漢字是書法的載體。通過書法的形式，可以將一個字昇華為很多種形式，從而造就視覺的第二心靈世界。

同樣，今次在香港舉行現場書寫的活動，也是一種文化境界的昇華展示。他覺得，香港是中國的一個對外文化交流的窗口，透過在香港的行程，能夠將自己對書法的理念有效傳達出去。他告訴記者，這是他第八次到香港了。相比較他1992年第一次到香港，如今的香港，已經展現出了更加多元、更加包容、更加國際化的一面。雖然，在一定程度上，香港的書法還是一種大眾的藝術，但是相較於內地而言，香港的書法家在守成與傳統的塑造上，更加成功。因此，在傳統與現代的結合上，他希望自己今次的活動能夠更加起到一種橋樑的作用。

### 書法是一種時間的沉澱

王冬齡認為，書法是一種時間的沉澱，是生活感悟的累積。因此，他並不贊成還處在少年兒童歲月的小孩子過早學習書法。他認為，對孩子們而言，玩耍——開拓眼界、歡娛身心，比單純去習得書法的技巧更加重要。因為，藝術是生活的美學，是觸類旁通的。

他告訴記者，篆刻和國畫，若以書法的視角來看，其實完全可以做到三者的相互補充。一個篆刻優秀的人，學習書法，會有較好的提筆感；而書法的筆鋒、路徑，其實和國畫具有共同之處。書自書出，畫自畫入。觸類旁通，是生活的經驗和法則。推崇王羲之的他，將一直用自己的筆，書寫人生，書寫生活。

## 《絲路花雨》將登美國舞台

香港文匯報訊(記者 朱世強 蘭州報導) 被譽為「中國民族舞劇典範」的《絲路花雨》於本月25日啟程赴美國演出，這是這齣取材於敦煌莫高窟壁畫藝術的民族舞劇相隔兩年之後，再度登上美國舞台。屆時，將有上萬名美國觀眾欣賞到這部「移動的敦煌，難得一見的藝術瑰寶」。

作為中國文化部「中華風韻」的系列演出之一、由甘肅省歌舞劇院創排的該劇，此次將派出70餘人的強大演出陣容，預計2月27日至3月6日在美國紐約林肯藝術中心大衛·寇克劇院演出4場，馬薩諸塞州演出2場。

甘肅省歌舞劇院院長助理竇紅印接受本報記者採訪表示，此次在美演出的《絲路花雨》係創排的最新版本，匯聚國內一流青年舞蹈家，音樂重新製作，在西洋樂基礎上加入琵琶、古箏、嗩吶、管子等中國民族樂器，其感染力強、聽之豐厚、極具衝擊力，而服飾則更忠於敦煌壁畫服飾原型。

竇紅印表示，劇中源於敦煌壁畫的飛天造型、反彈琵琶舞姿以及變幻無窮的多臂菩薩等豐富的舞蹈語彙，將敦煌壁畫、西域風情及神秘悠遠的絲綢之路搬上美國舞台，向世界再現敦煌文化的博大精深。

這齣六幕民族舞劇以中國唐朝極盛時期為背景、以絲綢之路和敦煌壁畫為素材，講述了敦煌畫工神筆張和女兒英娘、波斯商人伊努斯之間患難與共、生死相交的感人故事。該劇融合了中國古典舞、敦煌舞、印度舞、黑巾舞、波斯馬鈴舞等多種中外經典舞蹈形式。

《絲路花雨》首創於1978年，至今演出已達2200餘場，其足跡遍及法國、意大利、日本、泰國、俄羅斯、香港等世界多個國家和地區，「活的敦煌壁畫，美的藝術享受」、「此舞只應天上有，人間難得看幾回」等讚譽頗多，而獲獎次數更是不勝枚舉。



■中國民族舞劇《絲路花雨》將登美國舞台。甘肅辦

## 全城舞動 最炫民族風



由香港舞蹈團、香港舞蹈總會及香港舞蹈聯合會合辦的年度民族舞蹈大搞作《民風鼓舞響全城》民族舞蹈匯演，將於3月9日(星期六)下午2時於香港文化中心露天廣場舉行。活動由「香港製造@四擊頭」專業樂手帶領賽馬會體藝中學的擊鼓隊以澎湃鼓樂揭開序幕。香港舞蹈團助理藝術總監楊雲濤將帶領數百舞者和現場觀眾在鼓聲雷動下齊齊跳，歡迎市民一起跳出「最炫民族風」!

這次中國民族舞蹈匯演陣容鼎盛，集本地舞界精英，與大眾分享漢族、藏族、傣族、苗族、彝族、蒙古族、維吾爾族等民族舞蹈情懷。參演團體包括：小明星舞蹈團、工俱舞蹈團、中西區兒童舞蹈團、元朗文協舞蹈團、中國舞集舞蹈團、庇理羅士女子中學、東方明珠舞藝社、香港舞蹈團、香港舞蹈團外展及教育部、飛舞天下、苗舞舞集、晴蕾舞蹈團、雅健社舞蹈團、聖公會青衣主恩小學、葵青舞蹈團、韻情坊、碧華舞蹈團、毅妍舞蹈坊、踏歌社、La Pen V優之舞、韻姿舞蹈工作坊及韻健舞蹈團。加上特邀演出嘉賓香港演藝學院中國舞系的舞蹈新秀，齊齊大獻舞技，馬拉松式競跳各族舞蹈，帶來目不暇給的繽紛中國民族舞巡禮。



### 《民風鼓舞響全城》

時間：3月9日 下午2時至5時  
地點：香港文化中心露天廣場  
查詢：3103 1889  
活動免費入場，更特設「即拍最LIKE舞蹈攝影比賽」，歡迎觀眾親臨現場即拍即上載照片至facebook活動專頁。

## 讀城記 新舊之間

文：白金

年前有本悄悄走紅的旅行導覽書《北京秘境》，說是新書，其實是《TimeOut北京》雜誌同名欄目的文章精選集。這本雜誌的主編牛文怡在近四年的時間裡，陸續向讀者介紹展現了上百個散落在京城的文化遺跡和歷史遺存，書裡則選取了其中的五十二處「北京秘境」，作為外地人甚至本地居民認識北京文化風景的指南，更重要的是，它還提供了在一日千里的城市化運動進程中，如何認識和保護歷史文化遺跡的思路，顯示了「老」北京裡蘊藏的新景致、新生活和新情感。

之所以稱為「秘境」，是因為這些地方大多不為尋常遊客踏訪，成為從你身旁悄悄溜走的隱秘之地。以文首第一篇介紹的正乙祠為例，這家藏身在和平門附近胡同深處的會館/戲樓，不但建築本身令人流連忘返，更是中華戲樓文化史上的活化石。那裡距離天安門廣場和前門大街均不遠，處於著名的大柵欄西北角。少為人知的是，這裡並沒有成為渺無人氣的博物館或者是院門深鎖的禁地，而是修葺成了一個每到周末就有戲班駐演的庭院版小劇場，串連起梅蘭芳當年舞台表演精彩片段而成的原創多媒體京劇《梅蘭芳華》、京城「大導」林兆華的《老舍五則》等等都在這裡贏得掌聲和票房。

正乙祠的活化思路是大柵欄乃至整個北京變化中的都市更新策略的一個縮影。如果說前門大街東邊的鮮魚口開發仍是傳統的以空間治理為主軸的「推土機」政策的延續，那麼隨着北京地價的飛速推高以及市民對自身權益保護意識的日益上升，大柵欄地區的活化與更新只能採取更柔性更有機的「都市再生」策略，通過官學民商諸方面的結合，以政府背景的投資開發公司及民間投資力量掌握的部分房屋產權為先導，通過點簇式的發展模式，以點帶面，最終給整片區域帶來經濟和文化上的真正活力並帶給在地人好的生活品質。

從這個意義上看，正乙祠的活化不過是大柵欄地區復興的第一步。真正的挑戰在於如何發動當地居民及周邊商家，加入到這一進程中來，特別是在商業業態、環境治理、社區肌理梳理等的配合和延續上，如何培育胡同裡的行業組織和社區非政府機構，藉以協調多方利益，形成可持續發展的狀態，是能否「再生」的關鍵。

對遊客來說，你不一定非得是舊京式慢生活的信仰者和「京作」精緻文化的服膺者，更不必是都市保護的「原教旨主義者」，不過卻可以嘗試做一個北京秘境的探索者。不光是因為這些散落的秘地每一處都秘而有形、隱而多姿，也不是要做個所謂的「北京通」，僅僅是為了維繫我們的過去和未來。

下次到北京，不妨試一次「探秘之旅」。

