

娛樂

查小欣

央視春晚是年度王牌節目，藝人能上春晚演出，是人氣和地位的象征，更能鞏固形象和增值身價。剛過去的春晚後遺症，卻令三人氣男成為大輸家。

「找力宏」成2013懸案

事緣魔術師劉謙與鋼琴王子李雲迪合作演出變魔術環節，劉謙在台上問李雲迪：「找力宏。」贏得全場觀眾笑聲，事後卻被斥消遣王力宏與李雲迪的斷背關係。劉謙隨即上癡傳王力宏在後台衝向劉謙力擲他「巴掌」，未幾兩人卻在微博互動，以「被擲至失意」，用開玩笑手法澄清並無此事。

父子情

雖然這系列的電影向來以動作掛帥，但天命卻對這系列的期望甚高，皆因我認爲父子合作，應是一個絕對可以在純官能的刺激中，加插笑料及感人場面的大好素材，只可惜製作人「捉到鹿」卻未能替之「脫角」，令動作連場的情節顯得空洞無物，甚至撼動不起半分的緊張。

琴台聚

彥火

一九八三年秋，我參加愛荷華「國際寫作計劃」後，逗留一年進修英語，蕭華琴曾施以援手，給我掛一個「國際寫作計劃」助理研究員名銜，爲她整理資料，每月有點外快，其實是在幫助我完成這一年的學校生活。

遙遠的親人！

在愛荷華這一年，蕭華琴大小活動特別是宴客和文藝活動，都會親自打電話讓我參加，使我排遣不少日子兼遊子的鄉愁和寂寞的心境。返學後，我把兩個女兒送到愛荷華大學唸書。我的兩個女兒在愛荷華求學期間，也受到她多方的照拂；幼女曾因感情問題受到欺負，在我的請求下，蕭華琴挺身而出，甚至爲她找最好的律師出面，使她安然渡過大難關。

天言知玄

楊天命

新年期間欣賞了電影《虎膽龍威：擇日開戰》，片中那位無視任何法規的「爛佬」幹探終於由獨闖龍潭的模式，改爲以父子兵的陣式揭破能動裝甲車，甚至飛機大炮等厲害武器的恐怖壞人巢穴。

父親的萬年青

小時候，我們家住在鼓浪嶼原日本領事館的大院裡，這個大院由三座樓房組成，一座是原辦公樓，一座是兼有地下牢房的原外務樓，我們家就住在這個公寓樓裡的一個獨立單元，用現在的語言叫做二房一廳，一廚，一衛，一浴，外加兩個走廊，又有一個門廳，這個門廳分爲內外兩個部分，日式房子稱爲內玄關和外玄關。



萬年青 網上圖片

蛇話

廣東話有句俗語，叫做蛇都死。比如說別人做事太慢，真是蛇都死了。因為蛇那麼能忍耐，都熬不住要死了，可見其慢吞吞的功夫多麼讓人受不了。

AKB的大茶飯

在紅極一時的日劇《家政婦三田》中，松嶋菜菜子飾演的傭人三田，其中一項必殺技是隨時可以滾瓜爛熟般，把「必殺技」的名字背誦如流。我時常覺得「必殺技」的造星計劃，標誌着日本流行文化「宅化」的新階段。

隨想國興

做蛇都死。比如說別人做事太慢，真是蛇都死了。因為蛇那麼能忍耐，都熬不住要死了，可見其慢吞吞的功夫多麼讓人受不了。

路地觀察

湯兆光 在紅極一時的日劇《家政婦三田》中，松嶋菜菜子飾演的傭人三田，其中一項必殺技是隨時可以滾瓜爛熟般，把「必殺技」的名字背誦如流。我時常覺得「必殺技」的造星計劃，標誌着日本流行文化「宅化」的新階段。

完成使命

香港影視演藝界有兩支「人脈」有久遠淵源，發明龍虎鳳五蛇羹「太史蛇羹」的江孔殷，新馬仔兒子鄧兆尊等從商去了，白玉堂女兒尤敏紅極一時，做過多屆影后亦收山多時，昔日「七小福」元彪、元華、元俊等第二段代皆轉行別業，反而「女七小福」元秋一脈就是「電影之父」黎民偉星後代之黎家一脈，影業前輩女星黎雯便是黎家孫女，黎雯的兒子劉永（和小龍主演《唐山大兄》、《猛龍過江》等片），還有劉永之前妻「亞視」藝員黎燕珊仍然活躍，任女黎黎黎黎黎黎，不做影視圈女界女黎黎黎黎黎黎，黎雯的兒子劉永（和小龍主演《唐山大兄》、《猛龍過江》等片），還有劉永之前妻「亞視」藝員黎燕珊仍然活躍，任女黎黎黎黎黎黎，不做影視圈女界女黎黎黎黎黎黎。

杜亦道

阿杜 香港影視演藝界有兩支「人脈」有久遠淵源，發明龍虎鳳五蛇羹「太史蛇羹」的江孔殷，新馬仔兒子鄧兆尊等從商去了，白玉堂女兒尤敏紅極一時，做過多屆影后亦收山多時，昔日「七小福」元彪、元華、元俊等第二段代皆轉行別業，反而「女七小福」元秋一脈就是「電影之父」黎民偉星後代之黎家一脈，影業前輩女星黎雯便是黎家孫女，黎雯的兒子劉永（和小龍主演《唐山大兄》、《猛龍過江》等片），還有劉永之前妻「亞視」藝員黎燕珊仍然活躍，任女黎黎黎黎黎黎，不做影視圈女界女黎黎黎黎黎黎。

百家廊 李小嬋

「烏蛇蛇」不知為何形狀了。這一個「書法藝術展」，稱爲「茅龍蛇動」，那些書法，草書都筆走龍蛇，充滿妙韻。又有書法家王冬齡在香港藝術館巨幅書寫「春江花月夜」，讓我想起古人談文時，說過的書法有五十二種：鵝、蚊、蠅、針、垂露、龍爪、仙人、芝英、倒懸、偃波、飛白、蟲書等等，還有蛇書。除了這蛇書和龍爪可以想出來樣子之外，其他的書法，對不懂書法如我者，真的是完全「烏蛇蛇」不知為何形狀了。